



ЧЛЕН EISA  
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ\*

# STEREO

## & VIDEO

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
НОМЕР

№ 200

ОКТАБРЬ  
2011

Издается  
с 1994 года

**EISA** ЛУЧШАЯ АУДИО-,  
ВИДЕОТЕХНИКА  
ЕВРОПЫ 2011–2012

**НА ИГЛЕ**  
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА  
CLEARAUDIO INNOVATION

**HIGH END** КОЛОНКИ  
LEGACY FOCUS HD,  
РАЗРАБОТАННЫЕ  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ  
РОССИИ

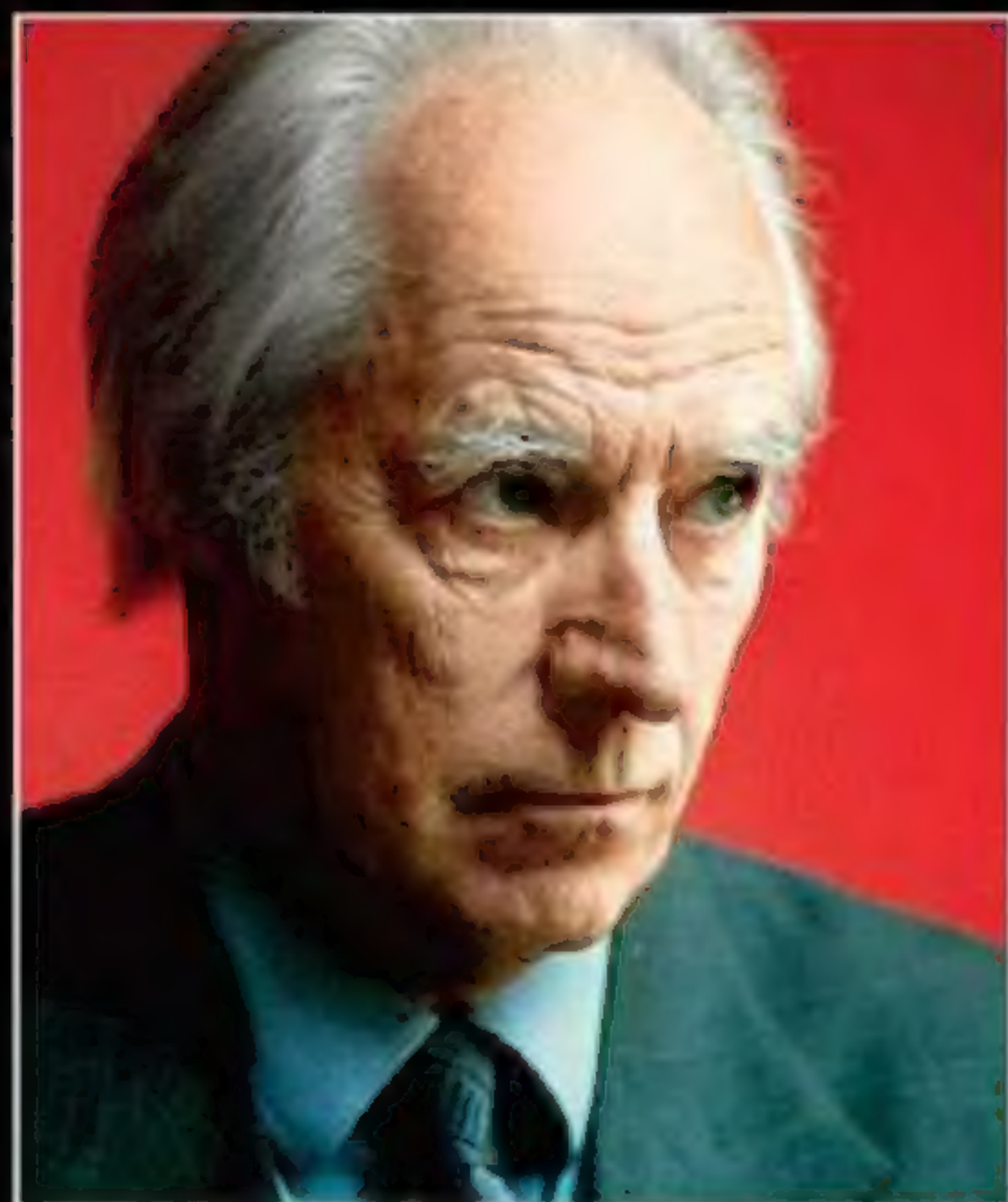
## Полезное питание

**СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ** Сетевой кондиционер  
IsoTek Super Titan предпочитает хорошую лампу

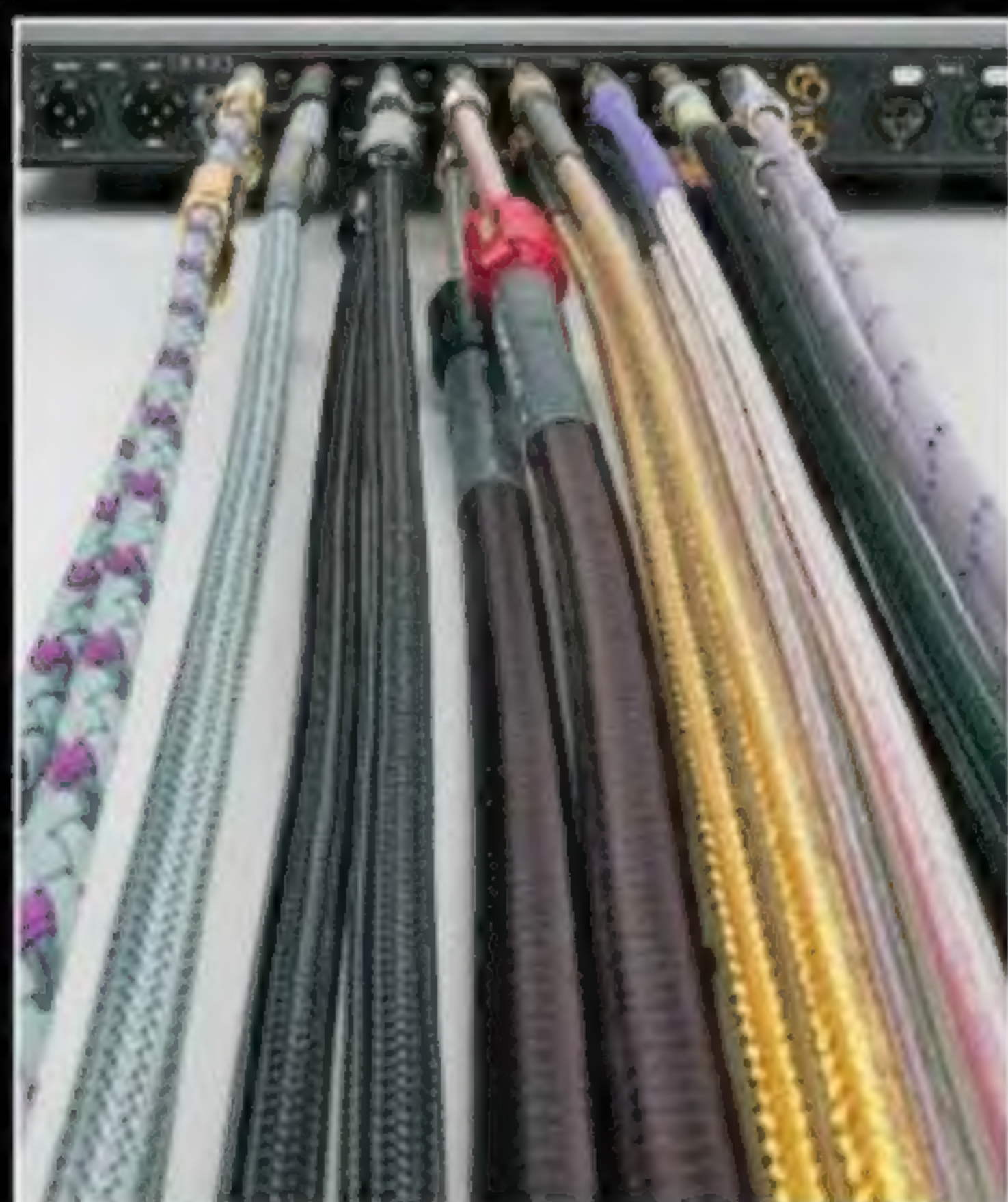


К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
**БОРИС БАЗУРОВ**  
«АВТОХТОНИКА»

Арт-рок / фолк /  
авангард



**МОНСТР** ДЖОРДЖ МАРТИН,  
И ЭТИМ ВСЕ СКАЗАНО



**ТЕСТ** МЕЖБЛОЧНЫЕ  
ПРОВОДА В ЦЕНОВОМ  
ДИАПАЗОНЕ ОТ 22 300  
ДО 105 900 РУБЛЕЙ



\* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



# AVENTAGE

*Элита среди AV-ресиверов*



AVENTAGE - качественный рывок в создании аудио/видео-компонентов. Это новая серия AV-ресиверов премиум-класса, которая приносит в Ваш дом звук и видео студийного уровня с беспрецедентным вниманием к деталям в дизайне, проектировании, исполнении. Мы заново продумали каждую электрическую цепь, каждую деталь, каждый материал с тем, чтобы добиться максимального качества. Детали, которые, на первый взгляд, не оказывают влияния на звук, изображение и управление, собраны вместе и создают произведение искусства.



Дополнительная опора  
A.R.T. Wedge



Управление с компьютера и  
через iPhone/iPad



HDMI  
8 входов / 2 выхода



## Безупречность в деталях

Все ресиверы Yamaha серии AVENTAGE имеют уникальное преимущество, которое позволяет им достигать чрезвычайно высоких показателей качества и надежности. Это дополнительная опора A.R.T. Wedge. Она расположена по центру шасси и гасит вибрацию, обеспечивая повышенную стабильность. Благодаря такой конструкции ресивер может выдать максимально реалистичное звучание, насколько это возможно в домашних условиях.

Н-образная  
поперечная рама

Конструкция  
с двойным дном

Дополнительная опора  
A.R.T. Wedge

Жесткая рама в дне



[ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com)



КОМАНДА  
Имена и координаты



# STEREO

## & VIDEO

ЖУРНАЛ  
STEREO&VIDEO —  
ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР / EDITOR-IN-CHIEF  
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov  
[borzenkov@stereo.ru](mailto:borzenkov@stereo.ru)

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY

Ксения Титова / Ksenia Titova

[secretary@stereo.ru](mailto:secretary@stereo.ru)

РЕДАКТОРЫ / EDITORS

Александр Князев / Alexander Knyazev

[knyazev@stereo.ru](mailto:knyazev@stereo.ru)

Виктор Горбатов / Victor Gorbатов

[gorbatov@stereo.ru](mailto:gorbatov@stereo.ru)

Артём Липатов / Artem Lipatov

[lipatov@stereo.ru](mailto:lipatov@stereo.ru)

Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov

[savvov@stereo.ru](mailto:savvov@stereo.ru)

Андрей Дементьев / Andrey Dementev

[dementev@stereo.ru](mailto:dementev@stereo.ru)

ВНЕШТАТНЫЙ ЭКСПЕРТ / CONTRIBUTING EXPERT

Сергей Раков / Sergey Rakov

[rakov@stereo.ru](mailto:rakov@stereo.ru)

КОРРЕКТОР / PROOF READER

Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya

[kosminskaya@katmat.ru](mailto:kosminskaya@katmat.ru)

АРТ / ART

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER

Павел Шапкин / Pavel Shapkin

[shapkin@stereo.ru](mailto:shapkin@stereo.ru)

ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER

Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev

[alexeev@katmat.ru](mailto:alexeev@katmat.ru)

ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF

Александр Богатов / Alexander Bogatov

[bogatov@stereo.ru](mailto:bogatov@stereo.ru)

МАКЕТ / LAYOUT

Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

[eskimokimono@gmail.com](mailto:eskimokimono@gmail.com)

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /  
MEASUREMENT LABORATORY

НАЧАЛЬНИК / HEAD

Николай Баландин / Nickolay Balandin

[balandin@stereo.ru](mailto:balandin@stereo.ru)

СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST

Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov

[ivanov@stereo.ru](mailto:ivanov@stereo.ru)

СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST

Семён Литвин / Semyon Litvin

[litvin@stereo.ru](mailto:litvin@stereo.ru)

STEREO.RU

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR

Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

[shkuratov@stereo.ru](mailto:shkuratov@stereo.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

115419 г. Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11

**КАТМАТ**

УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER

ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.

107113, парк «Сокольники», 4-й Лучевой просек, 5-й навильон /  
Hall 5, 4th Luchevo Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO

Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova

[ceo@katmat.ru](mailto:ceo@katmat.ru)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /

CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD

Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

[shejbalova@katmat.ru](mailto:shejbalova@katmat.ru)

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER

Анна Калинина / Anna Kalinina

[kalinina@stereo.ru](mailto:kalinina@stereo.ru)

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

[kuzina@katmat.ru](mailto:kuzina@katmat.ru)

PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER

Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva

[minaeva@katmat.ru](mailto:minaeva@katmat.ru)

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ  
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Руслан Гусев / Ruslan Gusev

[gusev@katmat.ru](mailto:gusev@katmat.ru)

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /  
DISTRIBUTION DEPT.

ДИРЕКТОР / DIRECTOR

Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

[kuznetsov@stereo.ru](mailto:kuznetsov@stereo.ru)

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Рустам Ефимов / Rustam Efimov

[efimov@katmat.ru](mailto:efimov@katmat.ru)

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

МЕНЕДЖЕР / MANAGER

Оксана Попова / Oksana Popova

[popova@katmat.ru](mailto:popova@katmat.ru)

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT

Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina

[kuzmina@katmat.ru](mailto:kuzmina@katmat.ru)

БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT

Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

[kuznetsova@katmat.ru](mailto:kuznetsova@katmat.ru)



The Pioneer logo is located in the top right corner of the advertisement. It features the word "Pioneer" in a stylized, italicized red font.

# Жаждете острых ощущений?

Испытайте пределы своих чувств с Blu-ray плеерами Pioneer **BDP-140**, **BDP-440** и **BDP-LX55**, которые станут идеальной основой для вашего домашнего кинотеатра.

Собирайте медиакolleкцию на самых популярных носителях: Blu-ray, CD, DVD и SACD диски. Воспроизводите аудио- и видеофайлы через локальную сеть DLNA и наслаждайтесь трехмерным изображением благодаря поддержке 3D. Функции Sound Retriever Link и Stream Smoother Link улучшают качество сжатых файлов, а технология PQLS\* эффективно устраняет цифровой шум. Управляйте Blu-ray плеером с помощью своего iPhone, iPod или iPad.

**Откройте мир новых ощущений  
вместе с Pioneer!\*\***

\*\*Blu-ray плееры BDP-140, BDP-440 и BDP-LX55 идеально сочетаются с ресиверами Pioneer, которые значительно улучшают качество изображения и звука

Blu-ray **плеер** BDP-440



BDP-140

BDP-LX55



[www.pioneer-rus.ru](http://www.pioneer-rus.ru)

HDMI

Blu-ray  
3D

DIVX+  
HD

dts-hd  
Master Audio

DOLBY  
TRUEHD

BD-LIVE

AVCHD

DVD  
AUDIO/VIDEO

DLNA  
CERTIFIED

iControlAV2  
Ready

flac

SUPER AUDIO CD

\*Функция представлена в моделях BDP-440 и BDP-LX55



## На обложке



- 72 **Полезное питание** Субъективный тест
- 30 **EISA** Лучшая аудио-, видеотехника Европы 2011-2012
- 118 **На игле** Проигрыватель винила Clearaudio Innovation
- 134 **High End** Колонки Legacy Focus HD, разработанные для России
- 148 **Монстр звукозаписи** Джордж Мартин, и этим все сказано
- 90 **Тест** Межблочные провода в ценовом диапазоне от 22 300 до 105 900 рублей

## Вход



## НА ИГЛЕ

Проигрыватель Clearaudio Innovation с фирменным корректором, головкой и тонармом образуют практически идеальную аудиофильскую систему для прослушивания винила.

Стр. 118

- 8 **Виниловый маньяк** Дмитрий Великов
- 12 **Новости**
- 28 **Модель месяца** Dr. HD
- 30 **Репортаж** EISA
- 40 **Индустриальный пейзаж** Интервью с Николаем Щелоком
- 44 **Другие интересы** Отель «Аудиофил»
- 48 **Модель месяца** Oehlbach
- 50 **Модель месяца** Sherwood
- 54 **Модель месяца** JVC
- 58 **Система месяца** DreamVision
- 62 **Модель месяца** JBL
- 66 **Тренд** Dr. HD
- 68 **Модель месяца** Pioneer
- 72 **Модель месяца** Isotec
- 76 **Модель месяца** Perraux
- 80 **Модель месяца** VTL

Stewart Filmscreen  
Panasonic  
Magnat  
Lanzar  
Canton  
Polk Audio  
Black Rhodium  
Energy  
Prology  
Ground Zero  
Penaudio  
JBL  
Christie  
Denon  
Empire  
Samsung  
Cambridge Audio  
ELAC  
Bowers & Wilkins  
Kent  
Philips  
Digma  
Onkyo  
Boston Acoustics  
Quadral  
Rockford Prime  
Harman Kardon  
Musical Fidelity  
Coloud  
Pioneer  
Micromega  
Yamaha  
Paradigm



84 Система месяца BurcevAudio Lab

88 Наш CD Борис Базуров «Автохтоника»

## Тест

90 Межблочные провода

104 Акустические системы 5.1

## High End

118 На игле Clearaudio

128 Усилители Melody

134 Акустическая система Legacy

140 Двухблочный проигрыватель PS Audio

Furutech  
Ortofon  
Analysis-Plus  
SAEC  
Nordost  
XLO  
Scielent Wire  
Acoustic Revive  
Cardas  
Abbey Road  
AudioQuest  
Atlas

Polk Audio  
KEF  
Magnat  
Arslab  
Castle  
Boston Acoustics



### МОНСТР

Джордж Мартин — самый известный музыкальный продюсер в мире, крестный отец всей современной поп-музыки и просто скромный трудяга

Стр. 148

## Выход

148 Монстр звукозаписи Джордж Мартин

154 Инсталляция Салон

160 Пресс Культура звука

164 Обзор Музыка

168 Обзор Кино

170 Тест Mobile

174 События SIM2, Bose

178 Викторина

180 Адреса

### На фоне

Логотип фирмы Perreaux с крышки усилителя Audiant 801.



## ОТ РЕДАКТОРА

В поисках идеального звука

## ГЛАВНОЕ



EISA 2011–2012: лучшая техника Европы в категориях «Аудио», «Видео» и «Домашний кинотеатр».

Стр. 30



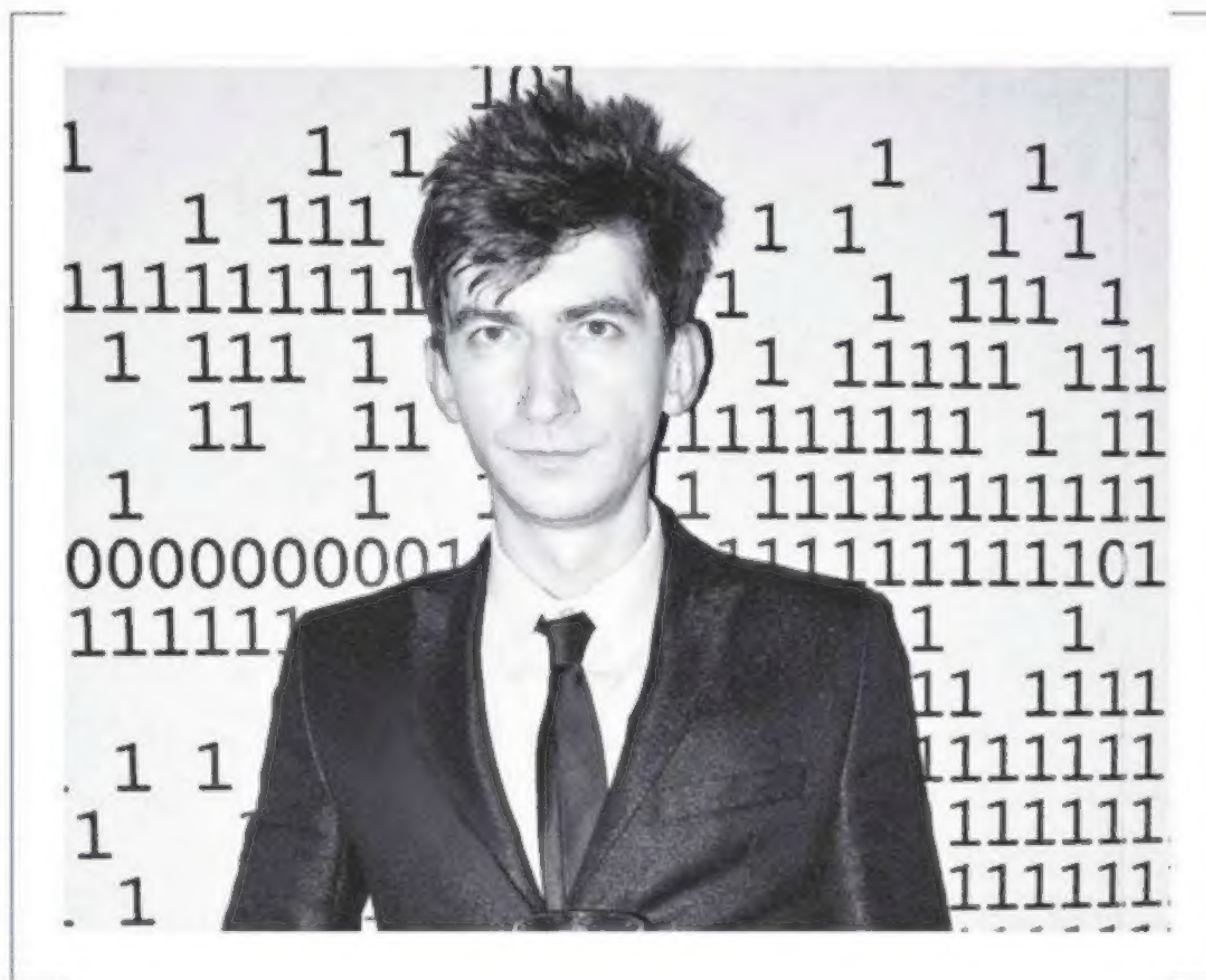
Burcevaudio Lab — полноценная аудиосистема с эксклюзивным дизайном панели управления и активной акустикой от русского производителя.

Стр. 84



Бескомпромиссный источник цифрового звука от PS audio искореняет джиттер навсегда.

Стр. 140



Сколько бы мы ни пытались сбежать от реальности в прекрасный мир виниловых пластинок и цифроаналоговых преобразователей, главной новостью уходящего года для всех останется отставка Стива Джобса. От дел отошел последний, безо всяких скидок, Великий человек в индустрии технологических развлечений.

Когда-то он подарил нам персональный компьютер, с которым можно было иметь дело, потом взял за шиворот музыкальную индустрию и встряхнул так, что мы теперь дружно оплакиваем все физические носители и срочно подбираем конверторы цифрового сигнала со входом USB, чтобы подключить их к... Маку, конечно.

Про то, что сотворил Джобс с рынком телефонов, сказано уже и без того слишком много. Добавлю лишь, что теперь все производители аудиотехники, от массового Pioneer до элитарного Plinius, выпускают приложения, превращающие телефон Джобса в пульт управления.

Ну а журнал, который вы держите в руках, стараниями пассивного Стива рискует в скором времени тоже превратиться в приложение к айфону — посвященное наушникам, проводочкам и док-станциям. Ведь, если верить прогнозам, перспективных идей Джобса у Apple хватит еще на несколько лет, и к тому времени их гаджеты того и гляди станут единственными физическими носителями аудио- и видеоинформации на планете.

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ  
МОМЕНТ

Редактор Stereo&Video Вячеслав Саввов вступил в близкие отношения с моноблоками VTL и выяснил, как у них получается выдавать сотни ватт мощности и отличный звук при полностью ламповой схемотехнике.

facebook

Наша страница:  
[www.facebook.com/  
StereoVideoMagazine](http://www.facebook.com/StereoVideoMagazine)



**STEREO**  
— & VIDEO —

#### ЭСТЕТИКА


¶ Передняя панель новых колонок JBL Studio вызывает противоречивые чувства у меломанов. Мы уверены, что этот деконструктивистский дизайн превосходен, и поддерживаем JBL в их начинании. Главное — не снимайте с этих колонок защитные сетки. Они и с ними играют хорошо, а вот выглядят без них не очень...

*Стр. 31 и 62*

**JBL**

*Input*  
**ВХОД**



A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and light-colored eyes, wearing thin-rimmed glasses and a light blue button-down shirt. He is looking slightly off-camera with a gentle expression. The background is a soft, out-of-focus grey.

*Танго — это целая планета со своей флорой и фауной.*



*Дмитрий Великов:*

# ТАНГО — ЭТО НАВСЕГДА

То, что входит в круг его интересов, практически неизвестно большинству отечественных коллекционеров — тем уникальнее опыт нашего соотечественника, жителя Сан-Франциско.

ТЕКСТ *Артём Аппатов*  
ФОТО *Дмитрий Писемский*

Думаю, что из всех говорящих по-русски людей на планете никто не знает о танго столько, сколько Дима Великов. Всякий наш телефонный разговор неизменно сбивается на рассказ о каком-то уникальном релизе, об удачной покупке... Понятно, что помимо танго он слушает и собирает много чего еще — новый джаз, аутентiku, свободную импровизацию, даже рок, — но никоим образом не англоязычный: его куда больше занимают французы, испанцы, аргентинцы. И тем не менее именно настоящее аргентинское танго — то, вокруг чего крутится великовская музыкальная вселенная.

**С чего начался твой интерес к музыке? Какими путями он шел поначалу?**

Если сознательный — то в позднешкольном возрасте. И со снобизма. Мне в отличие от ровесников нравилось активно слушать музыку, то есть мне не нравилась поп-музыка. Так я пришел к джазу и арт-року. Причем мне нравились наиболее импровизационные аспекты, так что любимыми группами были Faust, Gong, Can и так далее. О танго (настоящем танго!) в конце 80-х я, понятное дело, ничего знать не мог. Но мне нравилось раскапывать что-то, о чем другие не знают. Я в более взрослом возрасте понял, что самый интеллектуальный авангард всегда имеет в том

числе и поверхностно-эмоциональное содержание, и оно не менее важно. Тогда мне казалось, что чем интеллектуальнее и при этом раскрепощеннее, тем лучше.

**Как и когда ты осознал себя коллекционером?**

Я — один из тех, кто ощущал себя коллекционером всегда. Всегда что-то было: марки, я не знаю, значки. И просто обладать было неинтересно, нужно было что-то про это знать.

А если о музыке, то началось именно с настоящего аргентинского танго, году примерно в 1993-м. Я в это время как раз переехал в Америку, и там тоже, как и в России, был один Пьяццолла. И еще иногда попадались кошмарные мексиканские перепечатки Тройло, других музыкантов «золотого века». Они были сделаны с винила, причем список дорожек мог быть перепутан относительно исходного LP. И хотелось просто знать музыкантов, которые эту музыку делают, неточности устранять. Танго — это целая планета, как джаз, со своей разнообразной флорой и фауной. Джаз к тому времени уже с умом издавали, реставрировали, составы групп воспроизводили, дату сессии звукозаписи указывали. С танго ничего подобного просто не было. Оно проходило по категории world music; я до сих пор очень не люблю этот термин.



## АППАРАТУРА

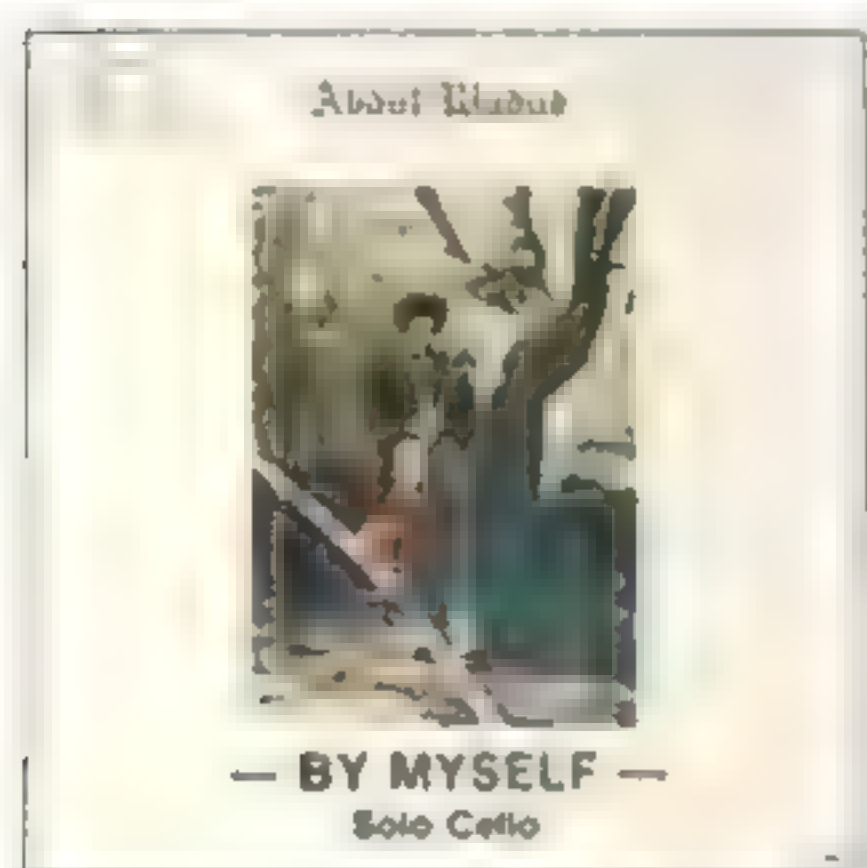
CD-транспорт *Marantz CD 63SE*; усилитель *Marantz SR 1020*; вертушка *B&O Beogram RX2*; акустика *B&W DM 601*; кабели *Monster Cable* для *B&W Matrix, bi-wired*.



ВХОД  
Виниловый маньяк

## Топ-5

Пять лучших дисков  
из коллекции Дмитрия.



[01] Abdul Wadud — By Myself (Bisharra, 1977).



[02] Eduardo Rovira — Tangos en una nueva dimensión (Record, 1961).



[03] Hector Maria Artola y su Orquesta Sinfonica Argentina (Cocop, начало 1950-х)



[04] Juan Carlos Cobian — La casita de mis viejos



[05] Octeto Buenos Aires — Tango Progressivo (Discos Allegro, 1956)

### Как получилось, что танго стало главным?

Бандонеон я впервые услышал у Дмитрия Петровича Ухова, главного пропагандиста фри-джаза в России в течение многих лет. Он мне поставил пластинки Ирмина Шмидта, и мне запомнились тембр инструмента и имя музыканта, Хуан Хозе Мосалини. Потом был, понятное дело Пьяццолла. Тогда же стало очевидным, что эта музыка не могла родиться на пустом месте, и я стал разыскивать все, что есть вокруг да около. При всей природной неспортивности. Даже стал учиться танцевать... Одна из партнерш, уроженка Буэнос-Айреса, стала в итоге моей женой и матерью моих детей, а коллегой моей тещи оказалась вдова Армандо Понтье, одного из легендарных лидеров orquestas tipicas, биг-бэндов золотого века танго (30–50-е годы, до 1955-го). Я по крупицам стал собирать наследие Эдуардо Ровиры (еще один протагонист nuevo tango, увы, намного менее известный, чем Астор Пьяццолла) и по переписке познакомился с его невесткой. Тогда речь не шла ни о каком архиве, все разыскивалось, где придется. Списывался с коллекционерами. В Буэнос-Айресе обнаружился филофонист, коллекционировавший оригинальные винилы американских крунеров 50-х. И я отправлял все это с оказией в Буэнос-Айрес. Мне же в обратном направлении шли диски Кобиана, Ровиры, Тарантино. Танго — оно обо всем сразу и существует во множестве поджанров. Есть футбольные фанатские танго, ура-патриотические, танго о скачках, политические и социально-критические любого направления... Это огромный континент, во многом до сих пор заслоненный от остального мира, скажем, Бразилией или Кубой, в нем оставили след многие абсолютно выдающиеся люди. Хуан Карлос Кобиан — поп-композитор масштаба Гершвина, Фэтса, а если говорить о словесности, то среди авторов — практически все значительные испаноязычные авторы XX века — Кортасар, Борхес, Бенедетти, Пабло Неруда...

### Мы ничего не знаем о рынке танго-винила и тем более шеллака. Расскажи, пожалуйста, об особенностях.

Если так ставить вопрос, то, конечно, хронология в сегодняшних глобальных условиях это рынок, в основном, этнически-локальный. Как первыми изданиями поэтов серебряного века от Нью-Йорка до Берлина интересуются в первую очередь русские, так и танго в первую очередь интересует аргентинцев. Есть заметные группы французов и японцев. Танго в Японии — это отдельный феномен: дотошные японцы стали едва ли не первыми, кто обратил серьезное внимание на старые записи танго. Например, антология записей такого полузабытого бэндлидера 30-х годов, как Франсиско Ломуто, на лейбле AMP включает одиннадцать томов. Еще, конечно,

но же, стоит вспомнить Митсумасу Саито, автора самой полной и авторитетной на сегодня дискографии Астора Пьяццоллы. В остальном — есть как бы две группы, в одной — меломаны, в другой — милонгерос, глобальное сообщество социальных танцоров. Чаще всего эти люди (среди них большинство иностранцы) занимаются танцем, как кто-то занимается культуризмом или йогой. В этой второй группе есть как бы подгруппа диджеев, достаточно владеющих предметом. Вряд ли кто-то из них интересуется шеллаком. Но, несмотря на это, цены растут.

И есть фрики вроде меня. Выдающимся фриком был безвременно ушедший в 2004 году немецкий пианист Клаус Йонс. Собрав коллекцию в 5000 единиц, под эгидой гамбургского музыкального магазина Danza y Movimiento он начал выпускать диски с ее материалом, отреставрированным на аппаратуре Cedar Audio, пожалуй, самой совершенной на сегодня аппаратуре для реставрации архивных записей. Увы, он успел сделать только один диск из того, что задумывалось как антология — альбом Педро Маффии, являющийся для меня лично эталонным в плане работы со звуком.

### Как ты покупаешь — в магазинах, в поездках, в сети? Какой способ предпочтителен?

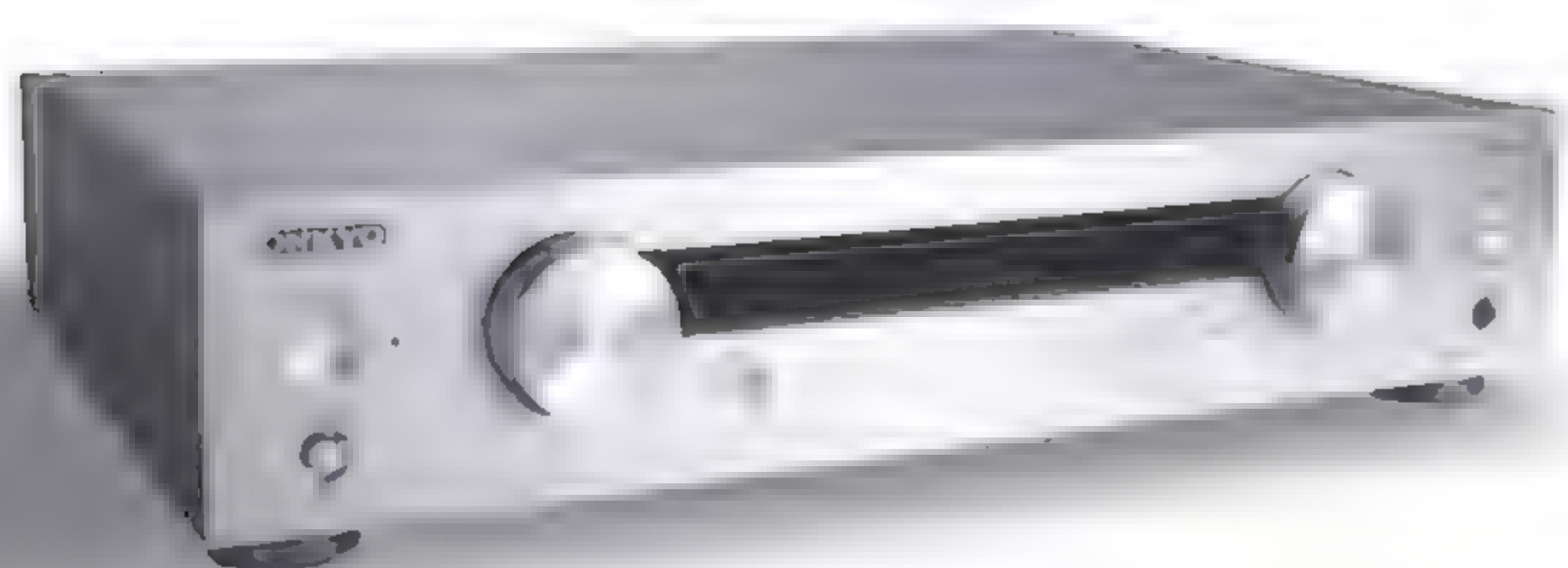
Практически все работает: интернет-аукционы, шляние по магазинам, от Буэнос-Айреса до Токио, взаимодействие с другими коллекционерами. Потому что никогда не знаешь, как говаривал Тургенев, с кем судьба отобедать уготовит. Это всегда стохастический процесс. Взять, например, десятидюймовку уругвайского бандонеониста Эктора Мария Артола с симфоническим оркестром. Значение этой записи трудно переоценить, именно с нее в 50-е годы начался выход танго из песенно-танцевальной парадигмы, это, по сути дела, первая запись того, что потом назовут nuevo tango. Сколько раз я просил друзей «выследить» ее для меня, лет семь точно охотился, а тут — смотрю, стоит в одном из интернет-аукционов, и с владельцем сторговался... И ведь в идеальном состоянии, сколько их дошло до нашего времени таких — кто знает?

### Цифра против аналога: какой звук тебе ближе?

Конечно, аналог ближе, я могу и как физик объяснить, почему. Я всегда сравниваю звук с живым, и увы, это сравнение никогда не в пользу электроники. Наше ухо реагирует в том числе и на «паразитные» частоты, которые цифра неизбежно убирает. Но, сказав все это, вынужден добавить: подавляющая часть интересующей меня музыки исходно плохо записана, то есть речь идет о стремлении сохранить ее хоть как-то, и цифра здесь уж точно не повредит. **В**



## Выдающаяся серия Hi-Fi компонентов для музыки и кино



## Р-3000R Референсный предусилитель



## С-7000R Референсный проигрыватель компакт дисков



## М-5000R Референсный усилитель мощности

Результаты

PR 5508 / PA-MC 5500



9.2 - канальный сетевой A/V - процессор  
/ 9 - канальный усилитель мощности

TX-NR 5008 / TX-NR 3008



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер  
/ 9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

TX-NR1009 / TX-NR809



9.2 - каналный сетевой A/V - ресивер  
/ 7.2 - каналный сетевой A/V - ресивер

**ЗАПИСЬ В УНИКАЛЬНУЮ ДЕМОНСТРАЦИОННУЮ КОМНАТУ: "Солярис" 951-99-44**

**Розничная продажа - Москва:**

Розничная продажа - Регионы:

[illegible]



# НОВОСТИ

## Октябрь

### Stewart

### Filmscreen

В нью-йоркском Музее движения изображений (Museum of Moving Image) прошла инсталляция RealTime UnReal, где в уникальном экранном полотне Stewart Silver 5D создавалась трехмерная проекция — два 3D-проектора формировали изображение на двух экранах. Реальное присутствие с людьми в зале достигается в цифровом виртуальном мире, чтобы смешать исток реальности и фантазии. Благодаря широчайшим углам обзора и равномерности поля зрения Stewart Silver 5D — незаменимый элемент этого шоу. — рассказал Томас Суетенс, артист-дизайнер Whimpany Project — «RealTime UnReal — это мультиканальный интерактивный проект, который активизирует чувства человека с помощью неограниченной 3D-визуализации. Stewart Silver 5D — идеальная компания, которая смогла предоставить такую технологическую инновацию и сделать из нашей идеи потрясающую инсталляцию! — восхищается автор.

— Stewart Silver 5D



### Panasonic

Активные 3D-очки от Panasonic TY-EW3D3L имеют минимальный вес — всего 26 г (исключая модель TY-FW3D3L). Уменьшение толщины ЖК-стекол и специфическая конструкция позволили уменьшить вес очков на 30 % по сравнению с предыдущими моделями. Кроме того, был повышен коэффициент прозрачности светофильтра ЖК-дисплея, расширенные дужки олокируют боковой свет, чтобы еще больше сосредоточить внимание зрителя на экране. Заряжаются очки от USB-порта. Полноценный рядки хватает на 25 часов просмотра. Из любопытного — дужки имеют функцию переключения 2D- и 3D-режимов, для тех, кто не хочет смотреть стереоскопическое изображение.

— Panasonic TY-EW3D3L  
EW3D3M/EW3D3S



### Magnat

Дизайн и качество Quantum-1000 Concept 10000 — это доступной Quantum-1000. Основные решения заимствованы у Quantum-1000 и реализованы в более доступной версии. Используются строгие дизайнерские решения: лакированная отделка, глянцевые и жесткие корпуса, отсутствие внутренних перегородок и наличие шумоизоляции. В линейку вошли напольные Quantum-1000, настольные Quantum-803 и центральные канал Quantum-816. Для домашнего кинотеатра Magnat Omega 2000 Linea.

— Magnat Quantum-800





ОКТАБРЬ 2011

# Lanzar

[illegible]

**Lanzar MAXP PRO**



# Purist Audio Design

Компания SAP является мировым лидером в предоставлении программного обеспечения для управления бизнесом. SAP является крупнейшим поставщиком программного обеспечения для управления бизнесом в мире. SAP является крупнейшим поставщиком программного обеспечения для управления бизнесом в мире.

*- Purist Audio Design*

[illegible]

QUAD

# ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

[illegible]
$$\sigma_{\text{eff}} = (2\pi\hbar^2/m)(\lambda/\lambda_0)^2$$


Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.



1



## Dali

Dali Zensor — первый в мире динамик с активными драйверами. Благодаря этому он способен воспроизводить звук с максимальной точностью. Динамик имеет три динамика: два твитера и один сабвуфер. Он имеет размеры 100x200x100 мм (высота, ширина, глубина). Динамик имеет вес 1,5 кг. Динамик имеет три входа: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три выхода: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три функции: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три режима: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три цвета: черный, белый и серебристый. Динамик имеет три размера: 100 мм, 200 мм и 100 мм. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный.

Dali Zensor



## Dream Vision

Dream Vision Inti — первый в мире динамик с активными драйверами. Благодаря этому он способен воспроизводить звук с максимальной точностью. Динамик имеет три динамика: два твитера и один сабвуфер. Он имеет размеры 100x200x100 мм (высота, ширина, глубина). Динамик имеет вес 1,5 кг. Динамик имеет три входа: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три выхода: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три функции: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три режима: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три цвета: черный, белый и серебристый. Динамик имеет три размера: 100 мм, 200 мм и 100 мм. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный.

— DreamVision Inti2



## TEAC

TEAC WAP-AR100 — первый в мире динамик с активными драйверами. Благодаря этому он способен воспроизводить звук с максимальной точностью. Динамик имеет три динамика: два твитера и один сабвуфер. Он имеет размеры 100x200x100 мм (высота, ширина, глубина). Динамик имеет вес 1,5 кг. Динамик имеет три входа: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три выхода: RCA, XLR и USB. Динамик имеет три функции: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три режима: воспроизведение звука, запись звука и управление звуком. Динамик имеет три цвета: черный, белый и серебристый. Динамик имеет три размера: 100 мм, 200 мм и 100 мм. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный. Динамик имеет три варианта: стандартный, профессиональный и премиальный.

— TEAC WAP-AR100





Важнейшим фактором, влияющим на эффективность использования средств массовой информации, является качество информации, предоставляемой журналистами. В настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению качества информации, предоставляемой журналистами. Это связано с рядом факторов, в том числе с коммерциализацией СМИ, снижением уровня профессиональной подготовки журналистов, а также с влиянием внешних факторов, таких как цензура и давление со стороны государства.

ABILLS



Специальность «Экономика и управление на предприятии» (080501) в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете (СПбГЭУ) является одной из ведущих в стране. В университете созданы все необходимые условия для качественного обучения студентов. В университете работают высококвалифицированные преподаватели, имеющие большой опыт работы в области экономики и управления. В университете созданы все необходимые условия для качественного обучения студентов. В университете работают высококвалифицированные преподаватели, имеющие большой опыт работы в области экономики и управления.

Control-4 OS 2.1



Управление в организации должно быть эффективным. Многие из нас привыкли к понятию эффективности, связанному с эффективностью работы человека. Эффективность работы человека – это отношение фактического результата к оптимальному результату. Аналогично можно определить эффективность работы организации. Эффективность работы организации – это отношение фактического результата к оптимальному результату. Эффективность работы организации – это отношение фактического результата к оптимальному результату.

— Nordost ORT Ov2



РОСКОШЬ ДЛЯ КАЖДОГО

РЕКЛАМА



**Компактность, великолепный, мощный и глубокий бас – на это способен только Sunfire!**



- опционально доступны беспроводной приемник и передатчик аудиосигнала

**SUNFIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ DYNAMIC SERIES**  
сабвуферы с динамиками диаметром 8, 10 и 12 дюймов



**«Всю свою карьеру я посвятила разработке уникальных аудиокomпонентов, качество которых превосходит все ожидания. И я верю в то, что новая серия не стала исключением».**

**Боб Карвер**

**MMS**  
обращайтесь – ЗАО

**ММС** За информацией о ближайшем дилере продукции Sunfire в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; [www.mms-cinema.ru](http://www.mms-cinema.ru); [www.mms.ru](http://www.mms.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru)

# Sunfire





# Canton

Компактные и универсальные Canton и ряд других моделей (в том числе и беспроводные Vento). Многие из них имеют в комплекте подставку (или ножки) темного цвета, которые отлично вписываются в интерьер. Например, у беспроводной системы Vento есть две модели — Vento 100 и Vento 200. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две Vento 100 и Vento 200, две Vento 100 и Vento 200. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две Vento 100 и Vento 200. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две Vento 100 и Vento 200.

— Canton Vento

# Polk Audio

Полк Audio предлагает компактные и универсальные системы (в том числе и беспроводные). Например, у беспроводной системы CHT 400 и CHT 500 есть две модели — CHT 400 и CHT 500. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две CHT 400 и CHT 500. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две CHT 400 и CHT 500. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две CHT 400 и CHT 500.

Polk Audio CHT 400/CHT500

# Black Rhodium

Black Rhodium предлагает компактные и универсальные системы (в том числе и беспроводные). Например, у беспроводной системы Overture DCT Ultra есть две модели — Overture DCT Ultra и Overture DCT Ultra. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две Overture DCT Ultra и Overture DCT Ultra. Обе имеют в комплекте подставку и две колонки — две Overture DCT Ultra и Overture DCT Ultra.

Black Rhodium Overture DCT Ultra





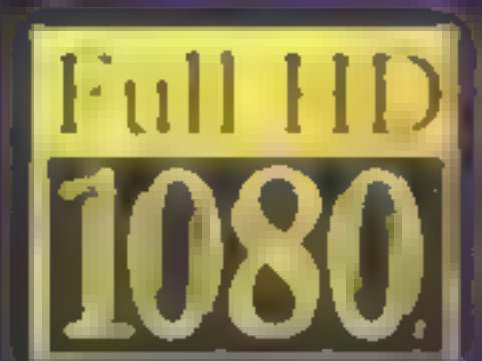
Второй вариант — это использование метода Ньютона. Этот метод основан на использовании функции потерь и ее градиента. Он позволяет находить оптимальные значения параметров модели, минимизируя функцию потерь. Однако этот метод требует вычисления градиента, что может быть вычислительно затратным.

Получившиеся значения  $\alpha$  и  $\beta$  подставляем в формулы (1) и (2) и получаем значения  $\sigma_{\text{норм}}^2$  и  $\sigma_{\text{норм}}$ . По формулам (3) и (4) находим значения  $\sigma_{\text{норм}}^2$  и  $\sigma_{\text{норм}}$  для каждого из 1000000 значений  $\alpha$  и  $\beta$  и находим минимальные значения  $\sigma_{\text{норм}}^2$  и  $\sigma_{\text{норм}}$ .

Одним из основных направлений деятельности является разработка и внедрение новых технологий в области строительства и архитектуры. В частности, компания занимается созданием инновационных решений для повышения энергоэффективности зданий и сооружений. Это достигается за счет использования современных материалов и конструкций, а также внедрения систем автоматизации и контроля. Кроме того, компания активно участвует в научных исследованиях и разработках, направленных на улучшение качества строительства и повышение безопасности объектов. В результате своей деятельности компания способствует развитию строительной отрасли и созданию комфортной среды обитания для людей.

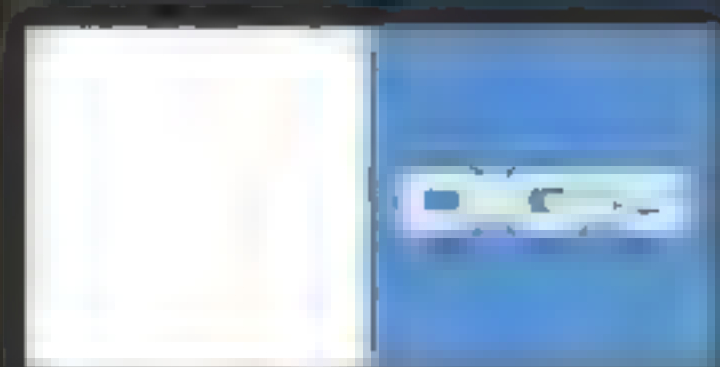


## S



SONY

**+ 2 очка в подарок, при покупке в компаниях-участниках акции**



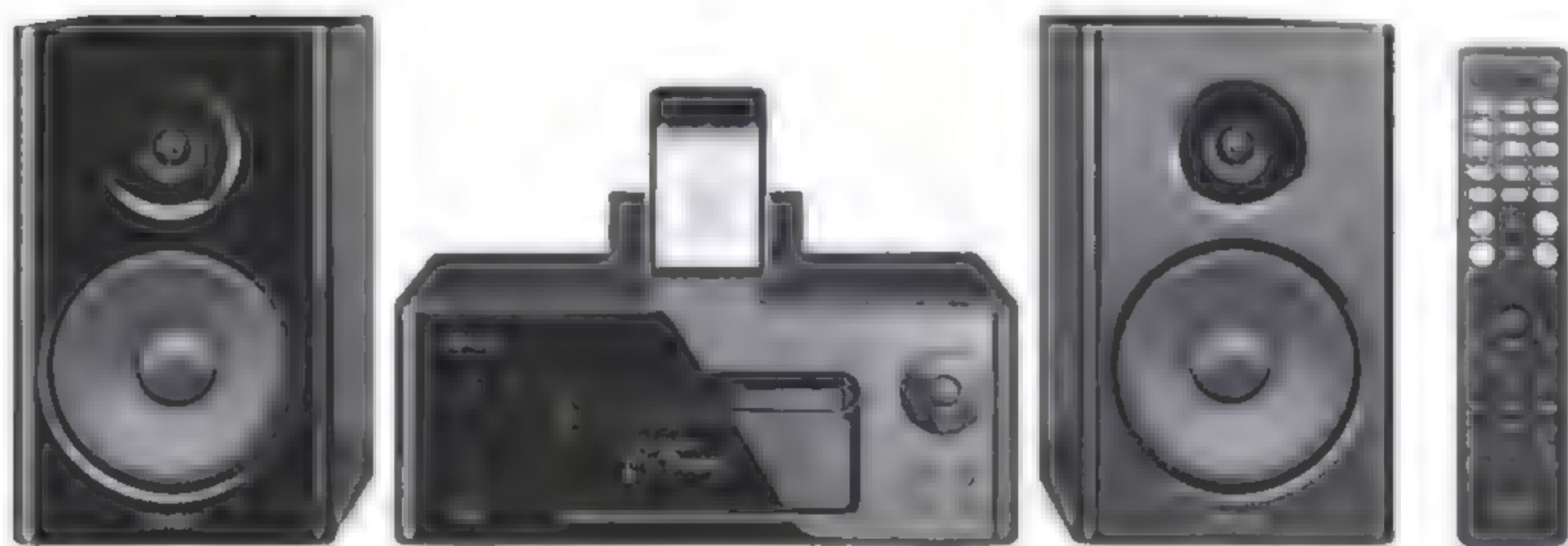
Москва: Онлайн-гипермаркет OZON.ru 8 800 1000 556 [www.ozon.ru](http://www.ozon.ru) | ООО «ТВ/ЛБТ-ру» 8 800 555 51 52 [www.plbt.ru](http://www.plbt.ru)  
 «Юниат-Р» (495) 225 82 15 [www.uti-projector.ru](http://www.uti-projector.ru)  
 Санкт-Петербург: «БОЛИВАР» (812) 309 29 81 [www.bolivar.spb.ru](http://www.bolivar.spb.ru) | Салон «Hi-Fi-Profi» (812) 329 44 16 [www.hifi-profi.ru](http://www.hifi-profi.ru)  
 Екатеринбург: «Домашняя аудио техника» (343) 379 58 81 [www.dat-ek.ru](http://www.dat-ek.ru)  
 Омск: «Лаборатория Звука» (3812) 370 555 [www.labsound.ru](http://www.labsound.ru) | Новосибирск: Салон «PLAZMA» (383) 211 08 09 [www.a-z.su](http://www.a-z.su)  
 Ижевск: Салон «Светский» (3412) 78 60 02 [www.elmi.ru](http://www.elmi.ru) | Иваново: Hi-Fi Центр (4932) 32 65 99 [www.hifi-centr.ru](http://www.hifi-centr.ru)  
 Красноярск: «УМНЫЙ ДОМ» (391) 2528 000 [www.krasnydom.ru](http://www.krasnydom.ru) | Ростов-на-Дону: Салон Hi-Fi «Гармония» (863) 203 65 04 [www.harmonyhifi.ru](http://www.harmonyhifi.ru)



— *Christie*



— Denon CEOL Noir



# Empire

— *Empire C22/U22*



## Серия QUANTUM 800



# НОВИЧКА СЕЗОНА 2011-2012



Figure 1





В России на телевизорах Samsung стал доступен интернет-сервис Explore 3D, предлагающий трехмерное видео по запросу (VOD). Владелец телевизора Smart TV 2011 года (LED TV начиная с серии 6500, плазменные начиная с серии 6900) нужно зайти в меню Smart Hub и загрузить приложение Explore 3D в магазине Samsung Apps (само приложение бесплатное). Приложение предлагает различные фильмы в формате 3D, в том числе трейлеры к кинофильмам всемирно известных студий, музыкальные клипы, фильмы и программы культурно-образовательного содержания. Сейчас в меню сервиса доступно около 300 видео. В дальнейшем количество контента будет увеличиваться.



В отличие от бюджетного Blu-ray плеера, модель 651BD получила и более дорогую модель 751BD, которая способна воспроизводить DVD, CD, SACD, DSD-A, DSD-D и HDCD, есть поддержка HDMI 1.4a (на первом этапе реализации), но высокая цена делает модель плеера Marvel 751BD недоступной. Порт USB и сдвоенный DVI-интерфейс основана на процессоре MediaTek MTK8530, который обеспечивает современную декодирование. Вместо отдельного DAC-чипа используется аналоговый DAC-чип Cirrus Logic 4382A, отсюда и отсутствие аналогового стереовыхода (на первом этапе реализации). Многоканальный аудиосигнал можно отключить и использовать только без HDMI-аудиосигнала. Фирменная функция фирменного плеера 651-й быстрый режим воспроизведения. Для подключения к интернету предусмотрен порт Ethernet. Поддерживается также Wi-Fi-адаптер (опционально).

*Cambridge Audio 651BD*

[illegible]



Bowers &amp; Wilkins C5



# Kent

### Kent Nanotech HD Convertibles



**quadral** 

## HiFi / Surround Speakers

- ✦ Идеальный звук.
- ✦ Контрастный стиль.
- ✦ Настоящие эмоции.



реклама

ALCOM

**Эксклюзивный дистрибьютор**  
**Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800**

**WWW.ALCOM.RU**



## Philips

Домашний кинотеатр HTS9241 имеет в своем составе уникальные АС с открытым ВЧ-динамиком. Его диффузор изготовлен из титана, поэтому отличается легкостью и прочностью, устойчив к искажениям и резонансным колебаниям. Усилители класса D, разработанные по собственной технологии Philips обеспечивают верную передачу замысла звукорежиссера. Поддерживаются BD 3D, а благодаря Wi-Fi можно просматривать медиафайлы с различных устройств в беспроводном режиме. Встроенная док-станция для iPod и iPhone дает возможность воспроизводить музыку, просматривать фильмы и фотографии с этих устройств, а также заряжать iPod или iPhone. Функция Net TV предоставляет доступ к YouTube, каталогу радиостанций Tunin.fm, веб-альбомам Picasa, галереям картин и фотографий Screen Dream и flash-играм на FunSpot, а также порталы Zoomby.ru, одному из крупнейших в России развлекательных сайтов с легальным бесплатным видео. Ориентировочная цена — 30 000 руб.

— Philips HTS9241

## Digma

Медиаплееры HDMP-310 и HDMP-311 со встроенным Wi-Fi-модулем — высокопроизводительные устройства новейшего поколения, построенные на процессоре Realtek 1185. Корпуса выполнены из качественного алюминия, за счет чего устройства хорошо охлаждаются и не нуждаются в дополнительном вентиляторе. Плейеры воспроизводят большинство мультимедийных файлов вплоть до образов Blu-ray-диска с поддержкой меню. Также имеется режим библиотеки. К плеерам можно подключить несколько HDD через разъемы USB и S-ATA. Поддерживаются интернет-радио, сервисы погоды и расширенный YouTube XL. Интернет-страницы выводятся на экран телевизора, а возможность подключения обычной клавиатуры и мыши облегчает работу в интернете. Благодаря встроенному битторрент-клиенту можно загружать и раздавать файлы без использования компьютера.

— Digma HDMP-310/HDMP-311



## Onkyo

TX-NR1009 — первый в мире ресивер, оснащенный декодером DTS Neo:X и способный выдавать 9.2-канальное аудио наилучшего качества. В прочном антивибрационном корпусе размещены отдельные блоки предусилителей/усилителей мощности и массивный силовой трансформатор. Тракты правого и левого фронтальных каналов имеют симметричную топологию. Семь HDMI-входов поддерживают 3D-видео с Blu-ray-дисков, видеосигнал масштабируется до разрешения 4K посредством технологии Qdeo. Порт Ethernet обеспечивает прием интернет-радиостанций и потокового радио с компьютера или медиатеки. USB-порты позволяют производить аудиофайлы, хранящиеся на флеш-памяти, а также на iPod/iPhone. Все видеосигналы обрабатываются по технологии HQV Vida; предусмотрена калибровка по нормам ISF. А для энтузиастов домашнего кинотеатала TX-NR1009 имеются возможности bi-amping'a, 9.2-канальный предусилитель, а также коаксиальный и линейный выходы.

— Onkyo TX-NR1009

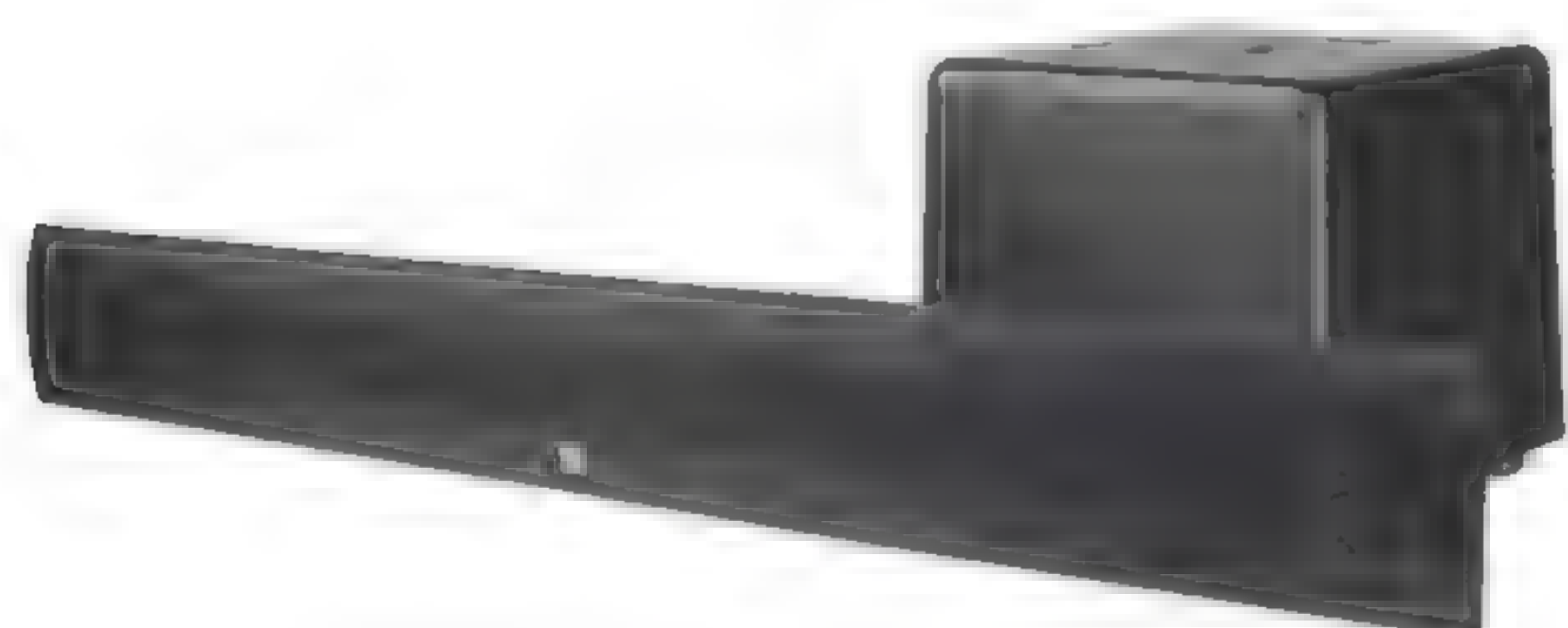




*Boston  
Acoustics*

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение культуры «Республиканский центр  
дополнительного образования детей и юношества»  
Средняя школа № 40 г. Могилы  
Могилевская область  
Учреждение культуры «Республиканский центр  
дополнительного образования детей и юношества»  
Средняя школа № 40 г. Могилы  
Могилевская область

—Boston Acoustics TVic 25 TVic 30



# Quadral

Компания Alcom стала од-  
ним из крупнейших постав-  
щиков оборудования для  
судов и самолетов. Среди  
Авиакомпаний, эксплуатиру-  
ющих в России самолеты этого  
производства, числятся: «Аэро-  
Флот», «Дальнеавиасоюз», «Ютэй-  
р», «Сибирь» и «Трансаэро». Авиа-

—*Quercus*



# Rockford Prime

10. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
11. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
12. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
13. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
14. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
15. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
16. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
17. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
18. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
19. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.  
20. *С. С. Ковалевский* (Москва) — 100 руб.

Rock and Prince Prince Shallow



# OLIVE O3HD

# ПРЕВОСХОДНОЕ ЗВУЧАНИЕ УНИКАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



olive.  
SAVE THE SOUND



«Вдохните новую жизнь в свою коллекцию цифровой музыки! Наш любимый музыкальный сервер теперь позволяет подключать внешние ЦАП. Итог модификации – пять звезд и небывалая гибкость» – Журнал What Hi-Fi?



За информацией о ближайшем дилере продукции Olive в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: +7 (495) 788 1700; [www.mms-cinema.ru](http://www.mms-cinema.ru); [www.mms.ru](http://www.mms.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru)





## Harman Kardon

Знаменитый американский производитель анонсирует AV-ресиверы AVR 165 и AVR 265 (7-канальные), а также 7.1-канальный AVR 365. Они будут оснащены Dolby Digital и DTS, имеют декодер SACD 1.4 и декодер DSD и возвратным каналом. В комплекте набор фирменных ЦАП-режимов Loos с 7. Более 100, два «перших» ресивера Harman Kardon имеют возможность подключения к сети и будут производить медиаконтент для личной музыкальной библиотеки и интернет-радиостанций. Двухканальная True Bass и True Bass делает новинки совместимыми с существующими гарнитурами. Обеспечение всех трех ресиверов для Music Center C100 и C100. Поддержка беспроводной связи и возможность подключения к сети.

— Harman Kardon AVR 165  
AVR 265/AVR 365

## Musical Fidelity

Два новых ресивера Musical Fidelity AMS100 и AMS200, разработанные в Великобритании, являются первыми ресиверами с декодером Dolby Digital и DTS. Они имеют декодер SACD 1.4 и декодер DSD и возвратным каналом. В комплекте набор фирменных ЦАП-режимов Loos с 7. Более 100, два «перших» ресивера Musical Fidelity имеют возможность подключения к сети и будут производить медиаконтент для личной музыкальной библиотеки и интернет-радиостанций. Двухканальная True Bass и True Bass делает новинки совместимыми с существующими гарнитурами. Обеспечение всех трех ресиверов для Music Center C100 и C100. Поддержка беспроводной связи и возможность подключения к сети.

— Musical Fidelity AMS100

## Coloud

Наушники Star Wars созданы для любителей персонажей фильмов «Звездные войны». Линейка наушников Coloud Star Wars имеет форму R2-D2 (формой напоминает робота R2-D2) имеет складное оплотнение, которое позволяет носить их в кармане. Наушники имеют микрофон и возможность подключения к компьютеру, iPod и другим мобильным устройствам, имеющим разъем 3.5 мм. Наушники Coloud Star Wars имеют форму R2-D2 и имеют микрофон и возможность подключения к компьютеру, iPod и другим мобильным устройствам, имеющим разъем 3.5 мм. Наушники Coloud Star Wars имеют форму R2-D2 и имеют микрофон и возможность подключения к компьютеру, iPod и другим мобильным устройствам, имеющим разъем 3.5 мм.

— Coloud Star Wars C34/C22/Zi12





Демонстрационный зал — Галерея AV CUSTOM  
тел.: (499)753-0371, [www.avcustom.ru](http://www.avcustom.ru)



ВХОД  
Все, что вам нужно знать в этом месяце

# Resolution Audio

Продукция Resolution Audio — это не просто высококачественная аудиотехника, это философия. Компания Resolution Audio была основана в 2010 году в Южной Корее, и с тех пор она стремительно набирает популярность во всем мире. Это связано с тем, что Resolution Audio предлагает не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях. Компания Resolution Audio была основана в 2010 году в Южной Корее, и с тех пор она стремительно набирает популярность во всем мире. Это связано с тем, что Resolution Audio предлагает не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях.

— Resolution Audio Cantata

# Micromega

Микромега — это компания, которая предлагает вам не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях. Компания Micromega была основана в 1980 году в Италии, и с тех пор она стремительно набирает популярность во всем мире. Это связано с тем, что Micromega предлагает не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях.

— Micromega ARIA AirDream

# Yamaha

Компания Yamaha предлагает вам не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях. Компания Yamaha была основана в 1887 году в Японии, и с тех пор она стремительно набирает популярность во всем мире. Это связано с тем, что Yamaha предлагает не просто качественную аудиотехнику, но и уникальную атмосферу, которую невозможно найти в других компаниях.

— Yamaha HPH-200





\*\*\*\*\*

ОКТАБРЬ 2011

# КОНЦЕРТ

27 октября в Государственном Кремлевском дворце празднует 50-летие саксофонист Игорь Бутман; среди гостей — Уинтон Марсалис, Рэнди Бреккер, Билли Кобэм, и другие.



## Paradigm

Новые колонки акустической системы Paradigm Monitor 7 — это не просто колонки, это искусство. Они созданы в Канаде, в городе Квебек, где находится головной офис компании. Уникальная конструкция колонок позволяет им работать в широком диапазоне частот, обеспечивая чистый и глубокий звук. В паре с мощным усилителем Paradigm Monitor 7 они создают идеальную звуковую картину. Это не просто колонки, это искусство. Они созданы в Канаде, в городе Квебек, где находится головной офис компании. Уникальная конструкция колонок позволяет им работать в широком диапазоне частот, обеспечивая чистый и глубокий звук.

— Paradigm Monitor 7



\*\*\*\*\*

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АУДИО-ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЯ

## PRO Integration a w a r d s



### НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ:

- 1 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью свыше 200 000 евро
- 2 Лучшее решение для корпоративного сектора стоимостью до 200 000 евро
- 3 Лучшее решение для государственных /социально-значимых объектов
- 4 Лучшее решение для образовательного сектора
- 5 Лучшее решение с использованием технологии Digital Signage
- 6 Лучшее решение для объектов культуры, досуга и отдыха
- 7 Лучшее решение для спортивного сооружения
- 8 Лучшее арендное решение
- 9 Лучшее аудио-видео решение для домашнего сектора (квартиры, коттеджи)
- 10 Лучшее 3D решение

Приглашаем Вас принять участие  
в «ProIntegration Awards 2011».

Начало приема заявок для участия в Премии:  
10 мая 2011 года.

Премия организована в рамках Международной выставки  
Integrated Systems Russia 2011.

По вопросам участия в премии  
обращайтесь к организатору – компании «Мидэкспо»  
Координатор премии: **Дарья Петрова** [daria@midexpo.ru]  
Тел.: +7(495) 737-7479, факс: +7(499) 145-5133,  
www.prointegration.ru, www.midexpo.ru

MIDexpo

Integrated  
Systems  
Events LLC

СИБИРЬ

infoComm  
INTERNATIONAL

реклама



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
3D-конвертор

## Dr. HD 2D-2-3D

6400 Р\*

Если 3D-видео настолько пришлось по душе, что смотреть плоское изображение уже тоскливо, знайте, ситуацию поправить можно, надо лишь конвертировать 2D-картинку в трехмерную.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественный звук
- ★ Высокая контрастность
- ★ Широкий диапазон частот
- ★ Широкий диапазон частот
- ★ Широкий диапазон частот

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Только один вход HDMI

#### [01] ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ (Dr. HD 2D-2-3D) — это устройство, которое позволяет переключать каналы и регулировать громкость. Он имеет кнопки для переключения каналов, регулировки громкости и других функций. Пульт ДУ имеет удобный дизайн и легко помещается в руку.

#### [02] ОЧКИ

В комплекте с Dr. HD 2D-2-3D идут две пары очков. Они пластиковые, с качественным светофильтром, который эффективно блокирует свет. Очки имеют удобный дизайн и легко помещаются в руку. Они имеют удобный дизайн и легко помещаются в руку.



[02]



[01]

Часть современных 3D-телевизоров оснащена алгоритмом преобразования, но далеко не все. А вдруг вам вообще не хочется менять свой обычный, в смысле, 2D-телевизор, на новый... Для таких случаев компания Dr. HD и создала 3D-конвертор 3D Creator 2D-2-3D.

Это маленькая коробочка с HDMI-входом и HDMI-выходом. Ставится она между проигрывателем и телевизором (или проектором), для чего потребуются два HDMI-кабеля. Если телевизор поддерживает 3D, то дальнейший процесс предельно прост — надеваете очки, которые поставляются к вашей модели ТВ, активируете стереоскопический режим и наслаждаетесь объемной картинкой. При желании регулируете глубину — тут стоит помнить, что если выставляете глубину на максимум, то глаза устают быстрее. Так что не переусердствуйте. Следующий необычный режим — создание 3D-изображения для анаглифных очков. Две па-

ры идут в комплекте с Dr. HD 2D-2-3D. Другими словами, объемную картинку можно получить на любом, хоть самом старом телевизоре. Правда, анаглифное стерео качественным не назвать, и глаза устают сильнее, и цвета нарушаются. Поэтому долго смотреть такого рода стерео не советуем, но если уж сильно хочется — возможность есть. Наконец, доступно преобразование между разными типами 3D, в частности, получение сигнала «side-by-side», который используется в DLP-проекторах.

Алгоритм создания «псевдостерео» в Dr. HD 2D-2-3D стоит отнести к одним из лучших на сегодняшний день. Он легко справляется с Full HD сигналом (Blu-ray), но также хорош и при трансляции сжатых форматов, обрабатывает их предельно аккуратно, не добавляет шума. Однако с распределением мелких предметов в пространстве он не справляется, правильная глубина появляется, лишь когда в кадре фон размыт, а на переднем плане есть объект в фокусе. В



*Integrated Systems  
Russia 2011*

© 2011 The Authors. Journal of the Philosophy of Education Society of Great Britain © 2011 Philosophy of Education Society of Great Britain. Published by Blackwell Publishing, 9600 Garsington Road, Oxford OX4 2DQ, UK and 350 Main Street, Malden, MA 02148, USA

[illegible]

Судя по количеству компаний, представленных на выставке, интерес к данному направлению в Украине, безусловно, высок. Среди участников в данном направлении, как АМХ, Бюрок, Бутик Аудио, Океанус, СТС-Селс, Елкс-Селс, Мелодик, Астер, ДелтаСоник, Ю.Басинский, М.М.Резниченко, Шумовик, WGA, Фьюжент Нейс и другие. Для нас было большим удовольствием участвовать в данном мероприятии и познакомиться с представителями QPS. Будет интересно и в будущем сотрудничать с этой компанией. Спасибо! Апрель 2011.



Copyright © 2011 by Wolters Kluwer Health | Lippincott Williams & Wilkins  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from Wolters Kluwer Health | Lippincott Williams & Wilkins.

It is important to note that the results of this study are based on a cross-sectional design, which limits the ability to establish causality. Future research should employ longitudinal designs to investigate the temporal relationships between the variables studied. Additionally, the study was conducted in a specific cultural context, and the findings may not be generalizable to other populations. Further research is needed to explore the cultural and contextual factors that may influence the relationships observed in this study.



# Звук, имеющий форму

Во всех изделиях Phonar используются лучшие динамические головки скандинавских производителей Peerless, Scan Speak, Seas



[www.phonar.de](http://www.phonar.de)



**Эксклюзивный дистрибьютор в России —**  
**Торговая Компания «Русская Игра»**  
**Оптовые продажи: (495)287-4141; [www.rgsound.ru](http://www.rgsound.ru)**



Демонстрационный зал -  
Галерея AV CUSTOM  
тел.: (499)753-0371  
[www.avcustom.ru](http://www.avcustom.ru)





# ЕВРО РАСТЕТ

EISA — уникальная ассоциация, в которую входят 50 журналов об аудио, домашнем кинотеатре, автозвуке, мобильной электронике, фото и видео из 19 стран Европы. Каждый год жюри EISA присуждает лучшей европейской технике свои награды. Побеждают только самые лучшие, ведь более 50 независимых экспертов тестируют каждый продукт, чтобы затем проголосовать за него. Зато каждый победитель EISA Award получает право носить логотип EISA как подтверждение выдающегося качества продукта.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

## ПОБЕДИТЕЛИ EISA 2011–2012

### АУДИО

Акустическая система *Dali Fazon F5*  
Звуковая станция *Bowers & Wilkins Zeppelin Air*  
Акустическая система *JBL Studio 190*  
Ламповый High End-усилитель *Nagra 300i*  
CD-проигрыватель и усилитель *Primare CD32/I32*  
Компактная аудиосистема *Philips MCi8080 + NP3700*  
Сетевой медиаплеер *Musical Fidelity M1 CLiC*  
Настольная акустическая система *Bowers & Wilkins MM-1*

### ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

AV-ресивер *Pioneer VSX-921*  
Сабвуфер *Sunfire SDS-12*  
Универсальный проигрыватель *Cambridge Audio Azur 751BD*  
Домашний кинотеатр *LG HX966TZ/TZW*  
Система для домашнего 3D-кинотеатра *LG 55LW650S + HLX56S*

### ВИДЕО

3D LED-телевизор *Samsung UE40D6510*  
3D LED-телевизор *Sony BRAVIA KDL-55HX920*  
Плазменный 3D-телевизор *Panasonic VIERA TX-PR50VT30*  
3D LED-телевизор *Philips 46PFL9706*  
Видеокамера *Canon LEGRIA HF M41*  
Видеокамера *Sony Handycam HDR Pj10E*  
Видеокамера *JVC Everio GS-TD1*  
3D-видеопроектор *JVC DLA-X7*  
3D LED-телевизор *Loewe Individual 46 Compose 3D*  
Blu-ray-проигрыватель *Sony BDP-S780*

### ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ

LED-телевизор *Philips 46PFL6806*





## Аудио

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ  
АУДИОДИЗАЙН 2011–2012*Dali Fazon F5*

Если вы думаете, что Hi-Fi колонки — это такие квадратные динамики, то посмотрите на Dali Fazon F5. Это то, что традиция и инновации датская компания Dali применила в своем дизайне, чтобы создать колонки, которые не только звучат хорошо, но и выглядят красиво; изогнутые формы кабинета минимизи-



руют внутренние отражения и делают корпус жестче. Кроме того, Dali Fazon F5 имеет два основных динамика с диффузорами из деревянных волокон. Также есть твитер Dali, и твитер с шелковым куполом. Этот объект современного дизайна высотой 60 см стоит на специальных стойках, куда можно спрятать кабели и доступен в трех цветовых решениях — красный, черный и белый лак.



## Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ  
ЗВУКОВАЯ СТАНЦИЯ  
2011–2012*Bowers & Wilkins  
Zeppelin Air*

Пусть вас не смущает уже знакомый силуэт Цепелина от Bowers & Wilkins. Новый Zeppelin Air — это совершенно новый дизайн, который делает возможной то, что раньше считалось невозможным. Zeppelin Air имеет два динамика, два средних динамика и два твитера, и каждый снабжен собственным усилителем в классе D-класса.



процессора. Название говорит само за себя — аппарат снабжен функцией AirPlay и может принимать музыку без проводов прямо из библиотеки iTunes на вашем компьютере. Более того, Zeppelin Air способен снимать цифровой сигнал с iPhone, iPod и iPad и воспроизводить музыку с еще более высоким качеством.



## Аудио

ЛУЧШАЯ АКУСТИЧЕСКАЯ  
СИСТЕМА В ЕВРОПЕ  
2011–2012*JBL Studio 190*

Смотря на переднюю панель, выполненную в стиле деконструктивизма, ясно, что новые напольники Studio 190 будут выделяться из толпы. Эти трехполосные громкоговорители, оснащенные парой 165-мм динамиков каждый, способны воспроизводить любую музыку и обращаться со звуковой дорожкой к фильму. И хотя дизайн у них весьма оригина-



льный, JBL Studio 190 не только звучит хорошо, но и выглядит так, как будто это не просто громкоговорители, а произведения искусства. Они имеют встроенные усилители и ресиверы, поэтому вы не перестаете удивляться, как в JBL умудряются сделать так много мощного звука.



ВХОД  
EISA

Аудио

ЛУЧШЕЕ ЕВРОПЕЙСКОЕ  
АУДИОУСТРОЙСТВО  
КЛАССА HIGH END  
2011-2012*Nagra 300i*

Классический вакуумный усилитель Nagra 300i, выполненный в легендарном корпусе из алюминия, имеет три лампы 6X4, 6X5 и 6X4. Он способен выдавать 20 ватт мощности, что делает его идеальным для хороших колонок с высокой чувствительностью. Модель имеет три входа: для аналогового сигнала, для сигнала с проигрывателя компакт-дисков и для сигнала с тюнера. Также есть вход для сигнала с внешнего источника. Управление осуществляется с помощью трех переключателей и трех потенциометров. Цена — 12 000 руб.



Усилитель может выдавать 20 ватт мощности, что делает его идеальным для хороших колонок с высокой чувствительностью. Модель имеет три входа: для аналогового сигнала, для сигнала с проигрывателя компакт-дисков и для сигнала с тюнера. Также есть вход для сигнала с внешнего источника. Управление осуществляется с помощью трех переключателей и трех потенциометров. Цена — 12 000 руб.



Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ ДВУХ-  
КАНАЛЬНАЯ АУДИОСИСТЕМА  
2011-2012*Primare CD32/I32*

Усилитель Primare и парные ему проигрыватель CD со встроенным USB обещают угодить вкусу владельца по-своему, по-шведски. Их элегантно-скромный вид скрывает невероятное богатство возможностей. Оба аппарата оснащены балансным соединением, а усилитель работает в классе D, выдавая 125 ватт на канал при 8-омной нагрузке, и при



может выдать достаточную мощность, чтобы справиться с самой неуживчивой акустикой. Усилитель можно доукомплектовать специальным модулем и приобрести возможности приема DAB/FM-радио, подключения iPod и передачи аудиосигнала по Wi-Fi и Ethernet. Эта пара обеспечит вас кристально чистым звуком с невероятным приливом тончайших деталей.



Аудио

ЛУЧШАЯ В ЕВРОПЕ КОМПАКТНАЯ АУДИОСИСТЕМА  
2011-2012*Philips MCi8080 + NP3700*

Компактная аудиосистема Philips MCi8080 + NP3700 — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь в своем доме качественную аудиосистему. Система состоит из двух колонок и центрального блока. Колонки имеют диаметр 100 мм и мощность 100 Вт. Центральный блок имеет мощность 100 Вт и может работать в режиме стерео или моно. Система имеет встроенный усилитель и может работать с различными источниками звука, включая CD, MP3, USB и Bluetooth. Цена — 12 000 руб.



Компактная аудиосистема Philips MCi8080 + NP3700 — это идеальное решение для тех, кто хочет иметь в своем доме качественную аудиосистему. Система состоит из двух колонок и центрального блока. Колонки имеют диаметр 100 мм и мощность 100 Вт. Центральный блок имеет мощность 100 Вт и может работать в режиме стерео или моно. Система имеет встроенный усилитель и может работать с различными источниками звука, включая CD, MP3, USB и Bluetooth. Цена — 12 000 руб.





Αυτόμο

**ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ  
СЕТЕВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПЛЕЙЕР 2011-2012**

*Musical Fidelity M1*  
*CLiC*

Что такое CLIC? Сказать, что это просто цифровой предусилитель для медиаплеера, означало бы недооценить его достоинства. Этот универсальный адаптер втягивает аудиоконтент из любого источника: цифровой радиостанция, USB-накопитель, CD-плеер, и делает это даже без проводов! В основе лежит фирменный цифровой ана-



логовый преобразователь (100 Мбит/с, 24 бит/192 кГц). Сетевые порты: один RJ-45, два FireWire, два USB, два коаксиальных и один оптический. С помощью CLIC получает звук не только чистый, но и более мощный, чем ожидаешь от столь скромных габаритов.



## Домашний кинотеатр

**ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ РЕСИ-  
ВЕР ДЛЯ ДОМАШНЕГО  
КИНОТЕАТРА 2011-2012**

## Pioneer VSX-921

В домашнем кинотеатре функции и вместимость аппаратуры не менее важны, чем качество звука. Ресивер Pioneer VSX-921 способен декодировать Dolby Digital, DTS, а также Dolby Digital Surround EX. Он поддерживает и воспроизводит файлы в формате MP3, а также может скачивать файлы в формате MP3 с серверов в локальной сети. Присутствует интернет-радио и музыкальный плеер. В комплекте идут два отдельных усилителя с запа-



сом мощности, достаточным, чтобы раскачать большинство существующих аудиосистем. Фамильная система коррекции — фирменный процессор Waves, который автоматически подстраивает 12 параметров под конкретную акустику помещения. В итоге получается идеальное звучание. Приложение работает в формате iOS 4.0 и выше. Цена — 1990 руб. (с НДС).



**Аудио**

## ЛУЧШИЕ НАСТОЛЬНЫЕ КОЛОНКИ В ЕВРОПЕ 2011-2012

*Bowers & Wilkins*  
*MM-1*

Превратите ваш компьютер в Hi-Fi-систему, всего лишь добавив пару дополнительных колонок. Акустическая система JBL Speakers & Wilkins MM-1 станет отличным дополнением к вашему компьютеру. Благодаря своим компактным размерам, эти колонки легко помещаются на компьютере, так и во время игры. Алюминиевые пластины в основании и наверху корпуса, изготовленные из акустически прозрачного материала — дизайн



класс виден сразу. На фоне удивительной функциональности под управлением собственного DSP, твитеры с технологией "Active Tweeter" можно подключить к компьютеру, сплитеру можно как по USB, так и по звуковой шине 3,5-мм джек. А управлять они с помощью мини-пульты управления. Да, они не









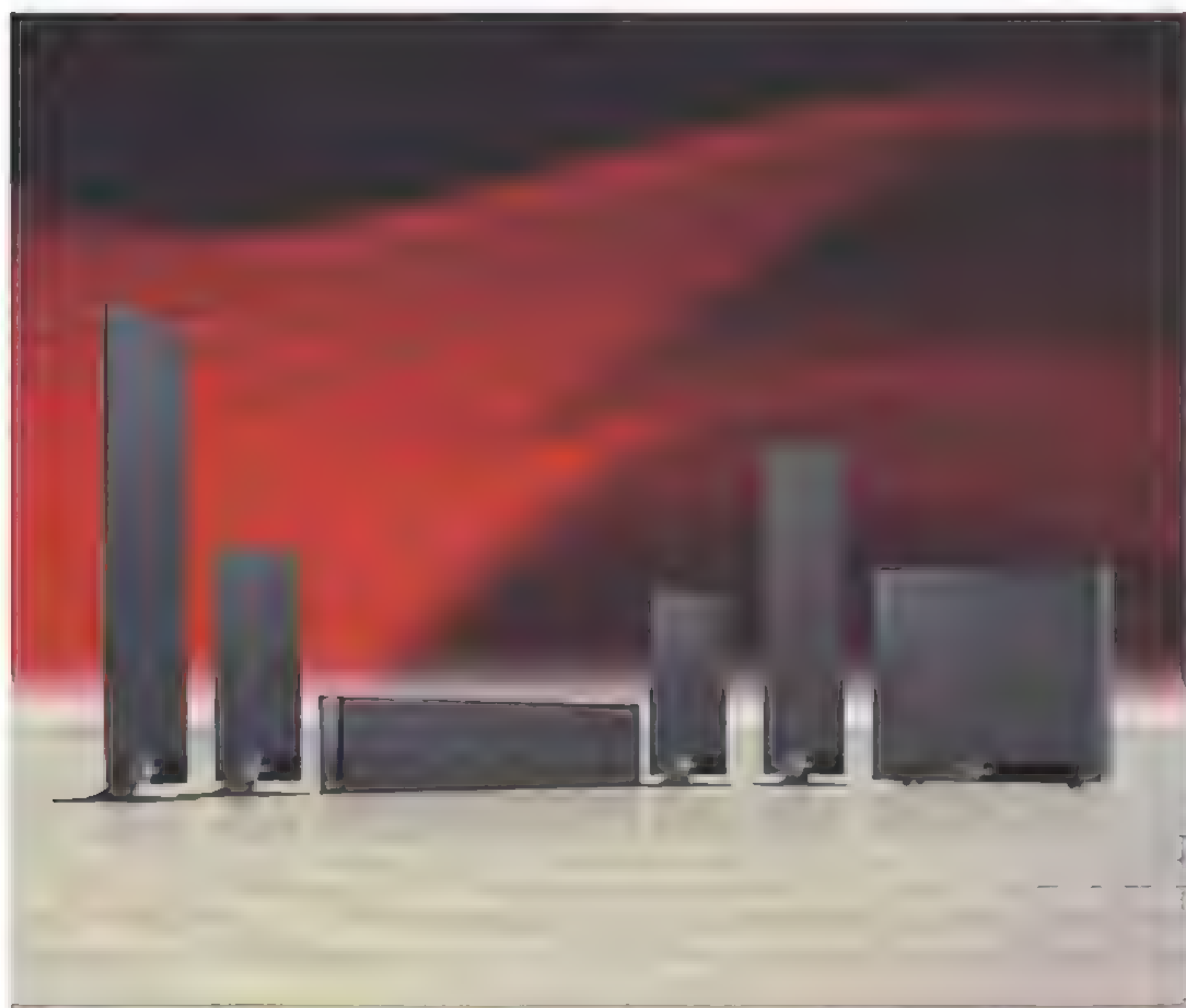
*Домашний кинотеатр*  
ЛУЧШАЯ СИСТЕМА ДЛЯ  
ДОМАШНЕГО 3D-КИНО-  
ТЕАТРА В ЕВРОПЕ  
2011–2012

### LG 55LW650S + HLX56S

В этом году LG представила новую линейку домашних кинотеатров LG, которая включает в себя телевизоры, сабвуферы и спикеры. В частности, LG 55LW650S — это 55-дюймовый 3D-телевизор с LED-экраном, который поддерживает 3D-контент. Он также имеет встроенный сабвуфер и два спикера, что делает его идеальным выбором для домашнего кинотеатра.



Система LG 55LW650S + HLX56S — это идеальное решение для домашнего кинотеатра. Она включает в себя телевизор, сабвуфер и спикеры, которые обеспечивают отличное качество звука и изображения. Система также имеет встроенный сабвуфер и два спикера, что делает ее идеальным выбором для домашнего кинотеатра.



*Домашний кинотеатр*  
ЛУЧШАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ  
АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕ-  
МА 5.1 2011–2012

### KEF T205

В гонке за самой тонкой кинотеатром колонкой KEF получает один из главных призов, глосолит. Корпусов акустических систем их серии T — всего 37 миллиметров! И это не какие-то малюсенькие динамики, а полноценные динамики с классической конструкцией с классическим диффузором. Эта акустическая система может быть установлена как на стене, так и на спе-



циальных подставках. Система и сабвуфер преобразованы в единую систему, которая имеет от пользователя дополнительные усилия по настройке. Сабвуфере установлен 25-ваттный усилитель в классе D, который имеет корпус, который может быть установлен на стене и сделать его незаметным. Система KEF T205 — это идеальное решение для домашнего кинотеатра, которое может быть установлено как на стене, так и на специальных подставках.



*Видео*  
ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗОР  
ПО СООТНОШЕНИЮ «КА-  
ЧЕСТВО / ЦЕНА» В ЕВРОПЕ  
2011–2012

### Samsung UE40D6510

3D LED телевизор Samsung UE40D6510 — это идеальное решение для домашнего кинотеатра. Он имеет 40-дюймовый LED-экран, который поддерживает 3D-контент. Телевизор также имеет встроенный сабвуфер и два спикера, что делает его идеальным выбором для домашнего кинотеатра.



Система Samsung UE40D6510 — это идеальное решение для домашнего кинотеатра. Она включает в себя телевизор, сабвуфер и спикеры, которые обеспечивают отличное качество звука и изображения. Система также имеет встроенный сабвуфер и два спикера, что делает ее идеальным выбором для домашнего кинотеатра.



ВХОД  
EISA

Видео

ЛУЧШИЙ LCD-ТЕЛЕВИЗОР  
В ЕВРОПЕ 2011-2012*Sony BRAVIA KDL-55HX920*

Несомненно, предмет дизайна отлично смотрится даже в выключенном состоянии и специально создан для украшения современного hi-текст интерьера. Желаемый угол обзора достигнут наклоном экрана, уровень черного максимально глубоок, нежные детали картинки не теряются, что важно для полноценного просмотра всеми град-



циями яркости в темных сценах. Цветовая гамма картинки не искажается, не появляются хроматические артефакты. Функция Super Bit Mapping Video (S-BM) приводит разделение обычных 1080i-форматов видеофайлов до 1440i, что улучшает цветовую гамму. Особенно благоприятно это сказывается на передаче цвета лиц.



Видео

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ ПЛАЗ-  
МЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР  
2011-2012*Panasonic VIERA TX-PR50VT30*

Плзменный телевизор флагманской модели сочетает целый ряд технологий, доводящих до совершенства как 2D-так и 3D-изображение. Потребителю предлагается высокий уровень контрастности и реалистичными цветами. Быстрые движения в кадре не смазываются без размытия. Встроенная система как сетевые возмож-



ности VIERA Connect позволяют воспользоваться современными интернет-сервисами. Благодаря технологии Motion Updater, картинка даже звучит реалистично. Через USB-порт воспроизводятся аудио- и видеофайлы. Panasonic VIERA TX-PR50VT30 приносит в дом атмосферу из мира кино и телевидения.



Видео

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ  
3D-ТЕЛЕВИЗОР 2011-2012*Philips 46PFL9706*

Несомненно, Philips сделала гигантский шаг вперед — 46PFL9706 уверенно претендует на звание лучшего телевизора на современном потребительском рынке. Перекрасные искажения — отрицательного 3D-изображения уменьшены настолько, что стали практически незаметными. Благодаря технологии MotionPlus, картинка не смазывается, а движения в кадре не теряются. Встроенная система как сетевые возмож-



высшего возможного уровня. Благодаря технологии MotionPlus, картинка не смазывается, а движения в кадре не теряются. Встроенная система как сетевые возможности VIERA Connect позволяют воспользоваться современными интернет-сервисами. Благодаря технологии Motion Updater, картинка даже звучит реалистично. Через USB-порт воспроизводятся аудио- и видеофайлы. Panasonic VIERA TX-PR50VT30 приносит в дом атмосферу из мира кино и телевидения.







ВХОД  
EISA

Видео

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ  
ВИДЕОПРОЕКТОР  
2011-2012*JVC DLA-X7*

Мини-формат и компактные размеры (всего 20 сантиметров) позволяют использовать этот проектор в помещениях любого размера, и DLA-X7 от JVC обеспечивает это с запасом! Один из первых D-ILA проекторов, он получил сертификацию THX 3D. Кроме того, может похвастаться контрастностью 70 000:1 при значительной яркости — 1300 ANSI lm.



Поскольку фирма рассчитывала этот проектор для работы с активными 3D-очками, он способен работать на экранах с самой широкой номенклатурой. Здесь есть пользовательский интерфейс, контроль прямо на экране, система управления цветом и 16-ми осям и видеопроцессор для плавной переключения материалов.



Видео

ЛУЧШИЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ  
ТЕЛЕВИЗОР С ВОЗМОЖНОСТЬЮ  
ПОТОКОВОЙ  
ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ  
2011-2012*Loewe Individual 46  
Compose 3D*

Перенесенный телевизор Loewe Individual 46 Compose 3D выдает потрясающие изображения и звук. Встроенный рекордер и HDD на 500 Гб позволяют записывать, хранить и передавать в любую комнату дома какой угодно контент вплоть до 3D-видео. При этом записанное видео мож



но направлять по локальной сети. Пользователи без труда смогут смотреть его на другом телевизоре. Loewe посредством функции Follow-me — начать просмотр в гостиной, прервать его на кухне, вернуться и затем продолжить в спальне. Также можно сразу же переключиться на другой канал.



Видео

ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ BLU-RAY-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ  
2011-2012*Sony BDP-S780*

Видеофильмы и контент от Sony, выпущенный на Blu-ray Disc, обеспечивают высочайшего качества воспроизведение. BDP-S780 обеспечивает новый уровень качества за разумную цену. Превосходные видео характеристики в немалой степени дополняются фирменными видеодвижком, а впечатляющий просмотр усиливает доступ к новому образу и разнообразных сервисов. Он



еще переводит 2D-фильмы в 3D и работает с потоковым DLNA контентом как по проводной, так и беспроводной сети. Быстрая загрузка — даже переполненные жесткие диски с данными «олу-рес» уже никого не удивляет: читаются также DVD и SACD. Готовый к использованию Blu-ray Disc Player BDP-S780 имеет множество дополнительных функций, включая возможность подключения к интернету.





Экологичный продукт  
САМЫЙ ЭКОЛОГИЧНЫЙ  
ТЕЛЕВИЗОР В ЕВРОПЕ  
2011–2012



### Philips 46PFL6806

В телевизоре Philips 46PFL6806 достигнута превосходная энергоэффективность: он расходует всего лишь 56 Вт в стандартном режиме и по этому параметру легко обгоняет прямых конкурентов. Крупнейшая компания по утилизации электротехники SIMS Mrec Recycling Solutions провела химический анализ печат

ных плат устройства и доказала, что Philips 46PFL6806 наносит меньше всего вреда окружающей среде в сравнении с другими моделями на рынке. В этом телевизоре успешно реализован ряд принципов экодизайна, взятых от прошлогоднего победителя, при этом Philips 46PFL6806 гораздо доступнее для потребителя



*Я искренне рад,  
что хороший  
звук и высокая  
эстетика теперь  
доступны са-  
мому широкому  
кругу меломанов.*

Результаты голосования Европейской Ассоциации Изображения и Звука EISA — весьма показательная вещь для аудио-, видеоиндустрии. Так или иначе, набор победителей отражает тенденции рынка и наглядно демонстрирует, как развиваются интересы потребителей и куда смотрят производители техники. И мне приятно сознавать, что все больше интересных продуктов в последнее время появляется именно в сфере аудио. Говоря откровенно, после появления на рынке 3D очевидных технологических новшеств в телевизионной технике почти незаметно. Главная тенденция здесь та же, что и во всей бытовой технике — сетевая интеграция, наращивание возможностей работы в интернет и банков разнообразных онлайн-приложений и сервисов. Флагман в этом деле — новый телевизор от Leowe, который, пожалуй, стоит назвать, скорее, сетевым медиаплеером с функцией демонстрации изображения. Единственный серьезный прорыв в этом году совершила компания JVC, выпустившая прекрасную бытовую 3D-камеру по вполне разумной цене. Между тем, в аудиосфере интересные новинки еще больше. Это и новый Zeppelin с функ-

цией AirPlay, которая вот-вот освободит нас от проводов, и новый ЦАП с сетевыми возможностями от Musical Fidelity, и высококлассные стереокомпоненты Primare с усилителями, работающими в классе D, однако уже практически превосходящие традиционные аналоги в качестве звука. Приятно наблюдать среди призеров и совершенно ортодоксальный первый усилитель Nagra — это явно и знак того, что настоящий High End по-прежнему в цене. Но особенно мне хочется отметить новую линейку бюджетной акустики JBL, напольная модель из которой получила звание лучших колонок Европы этого сезона. Сколько копий было сломано во время обсуждения и голосования по поводу их внешнего вида! И я не могу не высказаться на этот счет: дизайн этих акустических систем, на мой взгляд, превосходен, более того — мы давно ждали какого-то прорыва во внешнем виде аудиокомпонентов, и это наконец произошло. А учитывая совершенно выдающиеся музыкальные способности JBL и их скромную цену, я искренне рад, что хороший звук и высокая эстетика теперь доступны самому широкому кругу меломанов. **B**



Николай Щелок:

# МЫ БЫЛИ ЛЮДИ ЭКСЦЕНТРИЧНЫЕ

Николай Петрович Щелок — совладелец и основатель «Пурпурного Легиона», компании, у которой есть два подразделения: High End-техники и носителей (CD, DVD, Blu-ray, винил). Среди High End-брендов Manley Laboratories, Westlake Audio, Acapella, Ocean Way, Bag End, Grado и другие. Как продавца дисков и пластинок «ПЛ» и так каждый меломан и киноман отлично знает.

ИНТЕРВЬЮ Андрей Дементьев

**Начнем с истории. Когда был основан «Пурпурный Легион» и почему вы решили заняться этим бизнесом?**

Музыкой я увлекался, сколько себя помню. Интерес к ламповой технике тоже с детства. Мне от родителей, дедушек-бабушек достались ламповые усилители. Не то чтобы я конструировал, но схемы паял, фонокорректор сделал. И конечно, понимал разницу между полевым и обычным транзистором, вслушивался в разницу в звуке. Родился я во Владивостоке и лет с тринадцати начал копировать магнитные пленки, записывал с пластинок. По нынешним временам это пиратство, но тогда просто не было возможности иначе распространять музыку. Как-то так получилось, что я даже денег немного заработал, продавая записи знакомым. Высшее образование получал в МИФИ (кандидат физико-математических наук в теоретической ядерной физике). В горбачевские времена тоже взял «пиратский» курс. Можно сказать, что одна из частей начального капитала была заработана таким способом. Занимались мы транскодированием: брали лазерные диски из Штатов, переводили их в Останкино, а потом распространяли. Такая вот бурная молодость.

У меня есть друг, сокурсник по МИФИ, Михаил Кучеренко. Однажды он дешево купил колонки английской фирмы Acoustic Energy. Я послушал и загорелся: «Давай попробуем это продавать». Ему идея не очень-то понравилась, но я настоял. В 1991 году была создана фирма с простым названием SimpleTrade (она уже давно закрыта), предтеча «ПЛ». Мы торговали Hi-Fi-техникой, что нам поставляли друзья, эмигрировавшие в США. Но в те времена Hi-Fi-рынка как такового не было. Потолок мечтаний большинства людей — музыкальный центр. Лишь пираты владели более-менее приличной техникой, типа JVC, Akai. Около 200 долларов стоил видеоплеер — это считалось дорогим. Чтобы купить усилитель стоимостью 400 долларов и речи не шло. Но все же мы решились. Самый простой способ начать бизнес — поехать на профессиональную выставку. Мы отправились на CES в Лас-Вегас. И нам повезло — познакомились с Дэвидом Мэнли (David Manley, основателем Manley Laboratories). Поскольку мы были люди эксцентричные и он сам очень эксцентричный джентльмен, мы сошлись. Вообще, договориться с кем-либо было не просто. Россия как страна только появилась на географической карте, и, когда мы подходили с предложением, нас в лом спрашивали: «Вопрос не в том, хотите вы покупать или нет, вопрос в том, имели ли вы с этим дело раньше? Вдруг вы испортите мой бренд». Это ведь серьезный вопрос для производителя. Только благодаря Дэвиду Мэнли мы получили первые контракты, он рекомендовал фирмы нам, а им — нас.

**Фактически вы начали сразу с High End?**

Да. К продаже High End мы подошли вдумчиво. Поездили по Америке, изучили их опыт. Потом построили салон, в нем сделали профессиональную комнату прослушивания.

**Вы начинали как дистрибьютор или с розничных продаж?**

Знаете, в те времена, впрочем, и до сих пор, High End — не та область, где можно реально заниматься дистрибьюцией. Дело не маленьких объемах, они большие в денежном эквиваленте, просто, если речь идет о колонках стоимостью 100 тысяч долларов, никакой производитель не способен держать их на складе. Обычно все делается под заказ. У нас есть дилеры, но мы нисколько не похожи на дистрибьюторов холодильников, нам незачем держать большой склад. Все построено на системе предзаказов. Для нас как для дистрибьютора главная обязанность — продвижение торговых марок.

**Как вы набирали портфель брендов «Пурпурного Легиона»?**

В самом начале я бы не сказал, что мы как-то тщательно подходили к выбору. Брали все, что давали. Позже началась нормальная для бизнеса вещь, когда внутри брендов, даже внутри их линеек, идет конкуренция. Скажем, вы торгуете продукцией Manley и Audio Research, по классу примерно одинаковая продукция. В один год удачные модели есть у Manley, во второй — у Audio Research. Я, конечно, утрирую, но это нормальная ситуация. И когда у вторых есть провал в линейке, они могут легко сменить партнера, хотя это объективные вещи, невозможно хорошо торговать плохой продукцией. Вот такой эволюцион-





ный путь и привел к тому, что с нами остались наиболее качественные бренды, которые постоянно стараются делать настоящие вещи. Например, акустика Westlake Audio — эти колонки работали при записи Майкла Джексона, что о многом говорит. Одной ногой это профессиональное аудио для звукозаписи, а другой — бытовое. По сути, когда речь идет о Westlake Audio, вы получаете тот звук, что изначально хотел артист. Другими словами, есть вещи изначально вне конкуренции.

#### ***Почему «Пурпурный Легион» занялся продажей дисков?***

Хоть мы и начали с электроники, я сразу обратил внимание на то, откуда же в России появляются компакт-диски. Когда мне сказали, что возят их отовсюду, а стоят они \$30-40, сильно удивился. Тогда, даже с таможенными пошлинами, мы продавали High End-технику буквально по американским ценам. А диски получались в два раза дороже, в сравнении с розницей в США. Пришла мысль, что можно организовать хороший бизнес, если все сделать по уму. Изучил опыт Tower Records, известнейшей мировой сети, увы, обанкротившейся в 2006 году. В 1994 году мы открыли первый в России магазин самообслуживания (open rack), где человек мог взять диск в руки. Открылись настолько удачно, что о нас журнал Billboard написал.

#### ***Продавали только CD или еще винил?***

Изначально только импортные CD. Пластинок и лазерных дисков в нашем каталоге было совсем немного, очень уж специфичная вещь. Как только появился DVD, стали его возить. Я удивлялся, что импортный DVD стал предметом коллекционирования. Ценители домашних кинотеатров слышали разницу между звучанием русского перевода и оригинальной дорожки.

#### ***А какая ситуация с винилом? В последнее время часто говорят, что наблюдается ренессанс.***

В России никакого ренессанса нет. В мире сейчас есть определенная мода, но не скажу, что продажи значительно растут. У нас винил занимает примерно одну пятую продаж в соотношении с импортным CD. С винилом вообще ситуация непростая. В США, как правило, пластинка, сопровождающая выпуск нового альбома, стоит \$19. Кроме этого есть куча винила, который сохранился с былых времен, остался после банкротства магазинов. Я могу купить его за \$1,5. Но когда ввожу в Россию, на таможне мне говорят, что стоит он должен \$23. Вот 23 доллара и все. Получается, я заплачу государству

пошлину \$11, и даже если пластинка изначально дешевая, здесь она будет стоить \$25. Это сдерживающий фактор, в России винил безумно дорогой. Любители, кто приезжает в США, закупаются сами, а как иначе? «Пурпурный Легион» в сентябре запустил сервис покупок носителей напрямую из США. Особенно это выгодно людям, живущим не в Москве.

#### ***Среди аудиофилов есть два лагеря: те, кто любит винил и говорит, что аналоговый звук самый лучший, и те, кто считает, что цифра может дать не меньшее, а иногда и большее качество.***

Правда в том, что получить качественный звук от винила, как ни странно, дешевле. Но с ним есть другие проблемы. Технологией винила не занимаются уже 30 лет. Вдумайтесь в эту цифру! Вспомните про запись — динамический диапазон определяется шириной дорожки. В 60–70-х пластинки писали вручную, звукоинженер смотрел партитуру и в зависимости от нее выбирал ширину дорожки. Сегодня этого никто не делает. Во всем мире остались единицы студий, сохранивших аппаратуру для полного цикла аналоговой записи. Обычно все пишется на цифру, а потом уже делают из этого винил. Простите, но это чепуха!

У меня у самого отношения с винилом непростые. Еще в детстве, купив пластинку, что я делал — переписывал на магнитную ленту, откуда впоследствии слушал. Винил выдерживает, несмотря на современные материалы, около 50–60 циклов. А представьте, что мне нравится только одна песня с диска? Я не жадный человек, но мне жалко портить продукт... С другой стороны, обычный компакт-диск, пусть и компромисс, но это ком-



промисс, с которым работали миллионы инженеров, в его совершенствование вложены огромные деньги и усилия.

**Какое направление доминирует в High End-технике: стерео или домашних кинотеатров?**

Надо понимать, что High End — это не массовое производство. Приведу пример: в середине 90-х упор шел на создание дорогих домашних кинотеатров. Тогда не было хороших цифровых проекторов, продавались CRT-проекторы. Это открыло возможности конструкторам, разработчикам — делать тюнинг моделей, создавать продукты на базе серийных образцов. И эти оригинальные модели в сравнении с серийными образцами были более продвинутыми. С появлением цифровых проекторов этот бизнес прекратил свое существование. Сегодня подобная ситуация наблюдается с 3D-кинотеатрами. Пока это вотчина инсталляторов, тех, кто делает индивидуальные дорогие проекты. Существуют разработки, еще не ушедшие в массовое производство. И в нашей компании сегодня это передовое направление.

Но есть другая сторона медали. Появление 3D-стандартов полностью уничтожило мелких производителей. Потому что никакая маленькая фирма не может позволить себе лицензию на HDMI 1.3 с поддержкой 3D.

**Но там же нечего придумывать, это стандарт.**

Всегда можно придумать что-то новое. Но сейчас все настолько запатентовано — вы правильно говорите, это массовые стандарты, — что купить лицензию для производства ста штук нереально. Вы не можете создать современный ресивер на полевых транзисторах, на порядок лучше всех остальных на рынке, потому что он получится дорогим и, следовательно, будет выпущен малым тиражом. А ведь лицензия стоит очень и очень дорого вне зависимости от объема производства. Посмотрите, на рынке не осталось малых производителей ресиверов, лишь крупные, в основном, японские компании. Остался массовый рынок. Хорошо, что в стерео таких стандартов нет, это позволяет жить огромному количеству интересных компаний с неординарными разработками.

**Как вы считаете, за прошедшие пару десятков лет был прогресс в акустике или нет?**

Что-то я не слышал, чтобы появился гениальный изобретатель и придумал абсолютно новые колонки. На мое мнение, весь прогресс заключается в новых материалах — тут эволюция заметна. Если говорить о настоящем High End, не обращая внимания на дизайнерские компании, покрывающие колонки позолотой, то весь прогресс связан с личностью конструктора, который насаждает некий подход к разработке. И, как я сказал выше, инновационные материалы. Хотя есть неожиданные всплески, как, например, наушники. Вот есть фирма Grado, они давно делают наушники, и тут им улыбнулась фортуна. Grado выпустила модель для iPod/iPhone. У них бум продаж. Люди покупают гаджеты и к ним наушники за 450 долларов. Пусть они слушают никудышную музыку при помощи изначально плохого тракта. Но они понимают, что есть способ услышать качественный звук. И готовы за это платить. Даже больше, чем за сам телефон!

**К вопросу об MP3 и портативных плеерах, может, в будущем станут покупать треки высокого качества 24 бит/96 кГц?**

Мы все это проходили с MP3, в массовом сегменте такого не случится. И вообще, покупка треков для загрузки — вчерашний день, у этого бизнеса нет будущего. Недавно закрылось подразделение Walmart, продающее MP3-треки, — никому оно оказалось не нужно. Останутся потоковые сервисы, интернет-радио. Зачем вам покупать отдельный трек, если вы его можете послушать в сети? А также радио, спутниковое или в интернете, там сотни каналов на любой вкус. Еще есть проблема глобализации. Недавно захожу в универмаг — а на днях вышел новый альбом Lady Gaga — на полках стоит один-единственный компакт Lady Gaga. И ничего больше. Это ужасно!

Крупные мейджоры сами себе роют яму, EMI уже на грани банкротства. Магазины исчезают, спрос падает, исчезают артисты... Остается надеяться, что среди меломанов хорошая музыка всегда будет в цене.

**Вы уже около двадцати лет живете и в США, и в России, не раз общались с американскими аудиофилами. Существуют ли культурные различия, в менталитете?**

Безусловно. У американского аудиофила главный приоритет — музыка. Мой знакомый покупает 60 компакт-дисков в месяц. А технику не менял вот уже 15 лет. Он готов купить редкий винил, но к аппаратуре относится прохладно. В России же есть категория людей, ничего не понимающих в музыке, зато они любят оценивать качество аппаратуры. У них смещен акцент в сторону обладания техникой. Иногда кажется, что они разучились получать наслаждение от того, для чего эта техника предназначена.

**Николай Петрович, какая система стоит у вас дома и какую музыку Вы сейчас слушаете?**

Серьезная. Хорошая. Колонки Westlake, усилители Manley, предусилитель Audio Research, кабель Excelsior. Винилового проигрывателя нет, я уже говорил, мне жаль портить пластинки... Насчет музыки, даже стыдно в аудиофильском журнале признаться, но в последние дни полюбил немецкий поп-индастриал. Мне кажется, это самая искренняя музыка. И, кстати, весьма хорошо записанная. Конечно, в разные периоды жизни я много слушал и классику, и джаз...

**Что вы посоветуете тем, кто планирует купить себе High End-систему?**

Есть одно простое правило, про которое все забывают: каждый компонент должен иметь примерно одинаковый ценник. Нужно равные части бюджета поделить на колонки, усилитель, источник и провода. И четко понимать, какую музыку будете слушать. Не существует универсальной системы. Для симфонической музыки подойдет один набор аппаратуры, другой для камерной классики, третий для металла, четвертый для поп-музыки и так далее. Более того, не бывает универсальных производителей High End-техники, одни лучше производят акустику, другие доки в усилителях. Волей-неволей придется собирать систему из разных компонентов. Однако я рекомендую покупать у одного дилера, чтобы послушать весь комплект сразу. Кстати, продавцы, как в России, так и в США, часто прибегают к такому обману: демонстрируют колонки за 3 тысячи долларов на усилителе ценой в 40 тыс., да еще и с проводами за 15 тыс. Будьте внимательны, не то приехав домой услышите совсем не то. И здорово посетить выставку, когда множество брендов собрано в одном месте. Это, пожалуй, лучший вариант. ■



# Monitor<sup>MR</sup> series

ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
С БЕЗУПРЕЧНОЙ  
РОДОСЛОВНОЙ

 **MONITOR AUDIO**  
design for sound



ИННОВАЦИОННЫЕ  
РЕШЕНИЯ  
в сочетании  
С ТРАДИЦИЯМИ  
КАЧЕСТВА

позволяют получить  
**ПОТРЯСАЮЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ!**

Убедитесь в этом сами,  
посетив один из более  
чем 190 магазинов

М.Видео, расположенных  
в 78 городах нашей страны.



**М.видео**

нам не всё равно

mvideo.ru



• (495) 777-777-5 • 8-800-200-777-5





# ОТЕЛЬ «АУДИОФИЛ»

Самое тяжелое испытание для настоящего любителя музыки — это путешествия. Вдали от любимого винила, любимых колонок и любимой гитары. Однако в этом мире есть решение даже такой проблемы.



## ACE

В начале американской истории начался Ас-Фил Кейт Даттленд. Чарльз Палм-Стонд и многие другие создали великий Миллс-Фил и привнесли в него новые элементы, которые сделали его настоящим шедевром.





### ГИТАР, ГИТАР, ГИТАР

Обоим музыкантам не хватает  
стены. АСХ-инженеры, со-  
здатели акустической системы  
для студии в Берлине, со-  
здали Martin D-28, чтобы  
получить лучший звук. По-  
лучилось. АСХ-инженеры со-  
здали D-28, чтобы получить  
лучший звук. Получилось.

### ПОРТЛЕНД

Портленд, штат Орегон, США. Музыкант  
в Портленде — студент  
музыкальной школы.  
Музыкант в США — студент  
музыкальной школы.  
Музыкант в США — студент  
музыкальной школы.



*feel the energy  
of sound*

T1



reddot design award  
winner 2010

HIGH DEFINITION – HANDCRAFTED IN GERMANY

Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука.

Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука.

Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука. Бейердинамик — это качество звука.

beyerdynamic



ВХОД  
Другие интересы

## ДИЛЕММА

### PORSCHE

Новый Porsche 911 Carrera S появится на нашем рынке в феврале 2012, но заказы уже принимаются. Кто же не хочет машину, расходующую менее 10 литров на 100 км пробега, и это при четырехсотсильном двигателе и разгоне до сотни за 4,3 секунды?

*Цена от 5 000 000 Р\**



Четырехлитровый двигатель или  
пятиполосная колонка?



### WESTLAKE AUDIO

По словам создателей, колонки Westlake Audio SM-1 VF из серии Reference приближаются к идеальному источнику воспроизведения звука настолько, насколько это в принципе возможно. Исполнению, по цене notwithstanding, вы сможете купить только одну колонку Westlake.

*Цена от 5 000 000 Р\**



# ВРЕМЯ, ПОКА ИДЕТ КИНО



Если задуматься, кинорежиссеры делают свою работу с одной целью — развлечь зрителя. Причем развлечь так, чтобы он забыл об окружающем мире и полностью погрузился в действие на экране

В кинозалах, где показывают фильмы, в десятках метровых аудиосистемная аппаратура настроена по профессиональным стандартам. Когда там выключают свет, в зале пахнет попкорном и хруст поедания орешков. Дома же, располагаясь как ни как удобно, в одиночестве или с семьей, чтобы уйти в кинозал, вам придется

манов. Во-первых, светодиодная подсветка локально — то есть контрастность в одном кадре предельно высокая, а общая яркость телевизора позволяет его смотреть даже при ярком солнечном освещении (хотя настоящему киноману это и не нужно), чему способствует оригинальное антибликовое покрытие Moth Eye (глаз мотылька). Во-вторых, технология обработки движений Perfect Motion Rate достигла частоты 1200 Гц (для модели 46PFL9706). Конечно, это не частота работы матрицы, а частота обработки интерполированных кадров. Шлифовка изображения чистое и гладкое, но без «плоских лиц» и цифрового шума. В-третьих, 3D-видео, здесь представленное активной технологией 3D Max, практически лишено перекрестных искажений благодаря быстрой матрице. В-четвертых, есть профессиональные инструменты, чтобы идеально откорректировать изображение. В-пятых, даже звук в этих моделях соперничает с внешними саундбарами — мощность 40 Вт, встроенные в подставку динамики Soundstage и алгоритм окружающего пространства Incredible Surround. Наконец, важное для многих покупателей, и это есть только у Philips — фоновая подсветка Ambilight Spectra XL. Включив ее, зритель всю комнату, а не только экран телевизора, погружает в атмосферу, которой так старательно добивался режиссер. А нам того и не надо, чтобы об окружающем в мире на то время, пока идет кино.

## SMART TV

Пока не настало время кино, телевизор Philips серии послужит центром развлечения — либо подключите его к интернету. Функция Net TV — это ролики с YouTube, веб-альбомы Picasa, радиостанции Tunin, миллион треков на YouTube, язык, игры и приложения, российские телесериалы и огромный каталог фильмов. А еще есть Philips Smart TV — это производитель кинофильмов хранится на компьютерах в домашней сети. Плюс запись цифрового ТВ на USB-накопители. Всем этим богатством функционалом можно управлять со смартфона. Конечно, можно, но, разумеется, лучше

Телевизор 46PFL9706 получил награду от ассоциации EISA как «Лучший 3D-телевизор Европы 2011—2012 гг.». Еще одно доказательство его превосходства.

ежедневно, чтобы в кинозал выключенный свет, чтобы в кинозал выключенный свет. Вся эта лирика нужна только для того, чтобы вы могли сказать: «А как же кино дома?» И предложить вам Philips 9000-й серии. Конечно, это ни звучало, но это действительно так. В этом году, пожалуй, одно из самых важных предложений для кино-

НОВЫЕ МОДЕЛИ 9000-й СЕРИИ PHILIPS

46PFL9706 — 46" (117 см)  
46PFL9707 — 46" (117 см)

PHILIPS

разумно и просто



# Oehlbach XXL Fusion Two

21 790 Р\*

Тестируя акустический кабель, почти равное внимание нужно уделять как его качеству с точки зрения конструкции, надежности коммутации, так и влиянию кабеля на звучание.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



## ВНЕШНИЙ ВИД

Достаточно удобный в использовании акустический кабель с надежными разъемами и неплохим качеством изготовления.



## МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустический кабель, длина 3 метра

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Почти не окрашенный
- ★ Хорошее качество изготовления
- ★ Удобные и надежные клеммы-лопатки

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Длительная приработка
- ★ Детальность немного ниже, чем хотелось бы

**К**аждый проводник акустического кабеля Oehlbach XXL Fusion Two собран из двенадцати проводников чистой меди (НРОСС\*) диаметром 0,45 мм, обернутых такой же медной фольгой. Кабель умеренно толстый и не очень гибкий по своей основной длине, но концевые участки тоньше — подключение и расположение в системе не доставляет хлопот. Внешне все изготовлено аккуратно и без каких-либо изысков. Маркировки направленности на кабеле нет, поэтому можно предположить, что кабель двунаправленный и не требует строгого соблюдения направления подключения, да и никаких указаний на этот счет производитель не дает. По звуку явных отличий в направленности найти так же не удалось. В штатном исполнении кабель с обеих сторон разделан массивными 9-миллиметровыми лопатками с золотым покрытием. Возможен вариант с разделкой «бананами». Лопатки изготовлены неплохо, и непосредственное подключение к клеммам усилителя и акустики нареканий не вызывает.

Кабелю требуется приработка, и на первых порах звучание особой красотой не отличается — медленное, вялое, с поджатыми и замутненными кра-

ями диапазона. Но постепенно эти характеристики уходят. В результате получается достаточно ровный, практически неокрашенный звук, с неплохим, но не идеальной детальностью. Бас достаточно глубокий, четкий и разборчивый. Средние частоты подаются ровно, без подъема и приукрашивания, может быть, даже чуть суховато. Верхние частоты тоже аккуратные, неяркие и ненавязчивые. В целом звук отстраненно-легкий и достаточно комфортный. Он чуть упрощен за счет излишне быстрого затухания послезвучий. Сцена рисуется широкая, глубокая, с неплохим разделением образов и вполне достоверными пропорциями и размерами. Кабель, как отдельный и самостоятельный компонент в данном случае, не имеет явно выраженного почерка и своей специфической подачи, поэтому его вполне можно пробовать использовать в тех случаях, когда от него не требуется выполнять функцию эквалайзера, корректирующего звучание прочих компонентов тракта. В системах со скромным басом или очень высокой детальностью он вряд ли приживется. Если же нужно подсобрать излишки баса, сделать более аккуратными чрезмерно яркие высокие частоты или убрать выпирающую середину, то этот кабель может оказаться очень подходящим. **В**

## Bowers &amp; Wilkins

CM series - простые и чистые

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



оптовые продажи  
(495) 933-37-17  
[www.athif.ru](http://www.athif.ru)

Подробная информация  
по телефону (495) 510-89-77  
и на сайте [www.bowers-wilkins.ru](http://www.bowers-wilkins.ru)



CM 5



# Sherwood BDP-904W / R-904W

27 000 Р\*

Собирая домашний кинотеатр, вы мечтаете о том, чтобы он и звучал безукоризненно, и выглядел сногшибательно, и стоил недорого? Тогда вам прямая дорога в Sherwood!

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



## ВНЕШНИЙ ВИД

Блоки, выполненные в slim-дизайне, смотрятся элегантно как вместе, так и каждый сам по себе. При этом не страдает эргономика: все основные функции



# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## AV-ресивер

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Оригинальный дизайн
- ★ Доступная цена

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет поддержки 3D
- ★ Не принимаются AM радиостанции



### ПУЛЬТ ДУ

К плюсам пульта ДУ можно отнести универсальность. Со временем к нему можно привыкнуть и использовать для управления всеми приборами в системе.

Выпустить Blu-ray-проигрыватель и AV-ресивер в корпусах одинакового размера — шаг неординарный, смелый и, по нашему мнению, совершенно разумный. Перед нами два блока малой высоты, которые без проблем уместятся на одной полке в стойке или встанут на тумбу под плоский телевизор. Возможности проигрывателя следует характеризовать как классические. На фасаде за резиновой крышечкой находится порт USB, служащий как для воспроизведения файлов MP3/WMA/DivX/Xvid/WMV/JPEG с внешних твердотельных носителей, отформатированных по стандарту FAT 32 (NTFS не поддерживается), так и для нужд Bonusview. Сжатая музыка и видео DivX/Xvid/WMV читаются и с дисков. Сигнал стандартного разрешения доводится до 1080i по компонентному выходу и до 1080p по HDMI. Поддерживаются режим 24p и цветовое пространство Deep Colour 36 bit.

Просим любить и жаловать — Blu-ray-проигрыватель и AV-ресивер класса lifestyle в лучшем смысле этого скомпрометированного слова.

Все сетевые функции, как и следовало ожидать, отданы в ведение AV-ресивера. Он даже соответствующее название имеет — NetBoxx. По интерфейсу LAN он принимает потоковое аудио и видео с YouTube и других сервисов, дает потребителю доступ к тысячам интернет-радиостанций. Для декодирования многоканального HD-аудио используются два новейших 32-битных процессора, в результате ресивер читает любые аудиопотоки с BD-дисков. Есть DSP-режимы, эффективно превращающих стереосигнал в многоканальный. Усилители Surround Back можно направить на озвучивание второго помещения. Тем, кто не желает возиться с ручной инсталляцией, адресована система автокалибровки с измерительным микрофоном. Имеется выход на наушники, но специального DPS-режима для работы с ними нет.

Ресивер может работать с тремя источниками HDMI-сигнала, но выход имеет только один, так что владельцу телевизора и видеопроектора придется раскошелиться на разветвитель. Также предусмотрены два AV-входа с управлением компонентным и композитным видео, пара коаксиальных и один оптический вход цифрового аудио.

### ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МИКРОФОН



Автоматическая инсталляция AV ресивера проводится при помощи небольшого монофонического всенаправленного микрофона

Субъективное тестирование показало, что аппараты, несомненно, стоят своих денег. Да, привередливые аудиофилы, наверно, обнаружат в звучании NetBoxx'a цифровые отголоски (он оснащен усилителями класса D), но аппараты и не рассчитаны на то, чтобы подключать к нему, скажем, запредельно дорогую «виниловую вертушку» с отдельным блоком фонокорректора. Давайте будем реалистами: главная цель этой парочки «белоснежек» — превратить гостиную в кинозал. При подключении к качественному комплекту акустики 5.1 (кстати, его тест опубликован на соседних страницах) этот фокус прошел более чем успешно. После окончания автокалибровки (соответствующая система сработала на редкость точно) звуковая сцена не имела разрывов ни в продольном (фронт-тыл), ни в поперечном (слева направо) направлении. Сабвуферный сигнал позволял басовику создать мощный низкочастотный фундамент, благодаря которому масштаб звуковых эффектов современного блокбастера передавался с захватывающим реализмом. При этом не терялись ни диалоги, ни микроэффекты (распространенный недостаток недорогих систем домашнего кинотеатра). Воспроизведение музыкальных файлов точнее всего назвать добросовестным. Более высокое качество предоставит лишь система, стоящая в несколько раз дороже — и это справедливо только по отношению к звуку: воспроизведение BD-дисков можно считать идеальным по самому что ни на есть гамбургскому счету. Иными словами, если 3D вас не привлекает, а музыку (в том числе и из интернета) вы любите так же сильно, как и кино, вольные стрелки из Шервудского леса придутся вам по душе.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
AV-ресивер

# Sherwood BDP-904W / R-904W

Измерения

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### BD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ SHERWOOD BDP-904W

#### КОНСТРУКЦИЯ

Выходы

- композитный / компонентный / HDMI ..... +/+/+
- цифровой аудиовыход; LAN / USB ..... 0/к; +/+
- масса, кг / габариты, мм ..... 3,8 / 430x72x290

#### ФУНКЦИИ

Декодеры

- Dolby TrueHD / DTS-HD ..... +/+
- Воспроизведение
- MP3 / WMA / JPEG / DivX ..... +/+/+/+

### AV-РЕСИВЕР SHERWOOD R-904W

#### ЗВУК

Выходная мощность (6 Ом), Вт ..... 7x100

#### КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы / выходы

- линейные (стерео); на фасаде ..... 5/-; +
- выход на наушники (3,5 мм) .....

Видео входы / выходы

- HDMI (его версия) ..... 3/1 (1.3)
- композитный; компонентный ..... 2/1; 2/1

Цифровые входы / выходы

- коаксиальный; оптический ..... 2/-; 1/-
- масса, кг / габариты, мм ..... 3,5 / 430x72x306

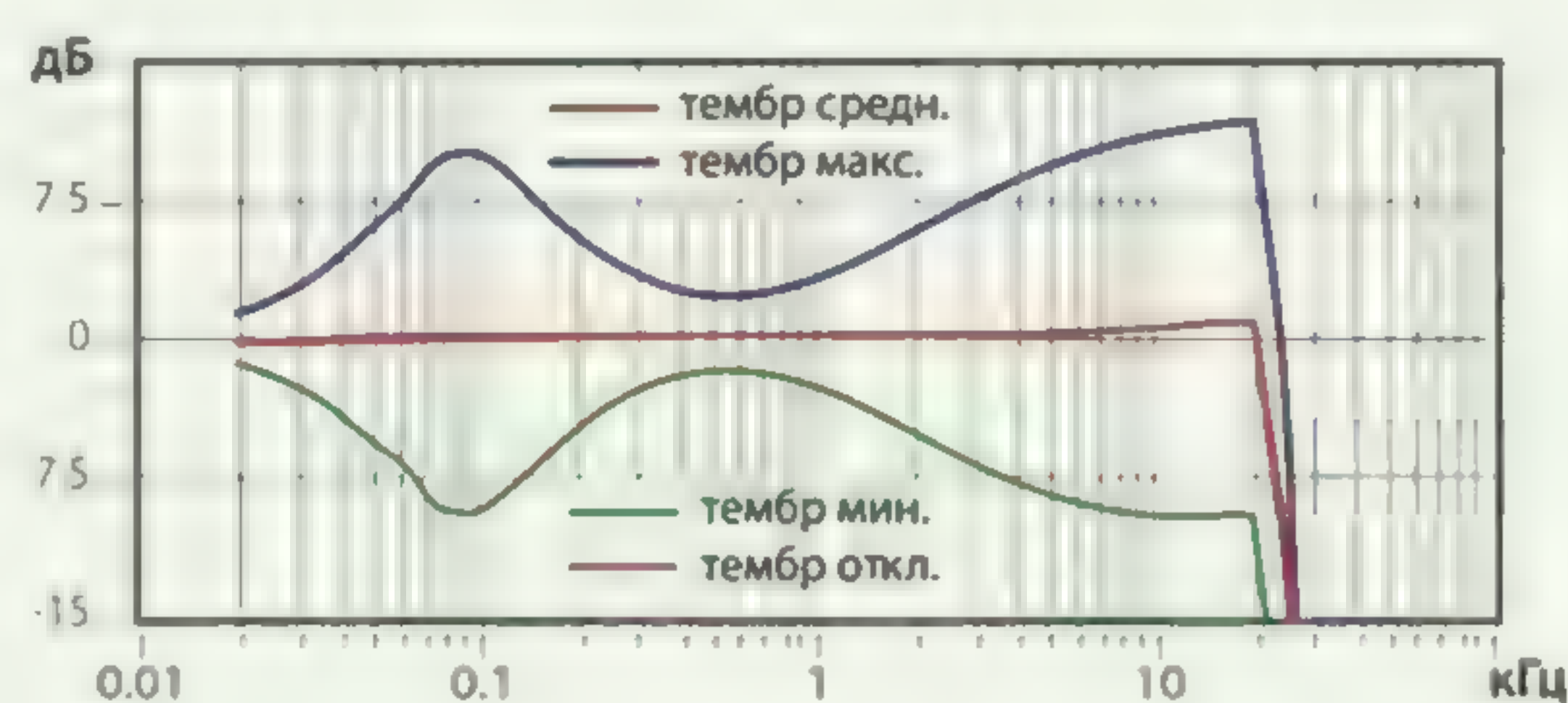
#### ФУНКЦИИ

- Plus / Dolby TrueHD / DTS-HD ..... +/+
- дополнительные DSP-режимы ..... 7
- прием RDS ..... +

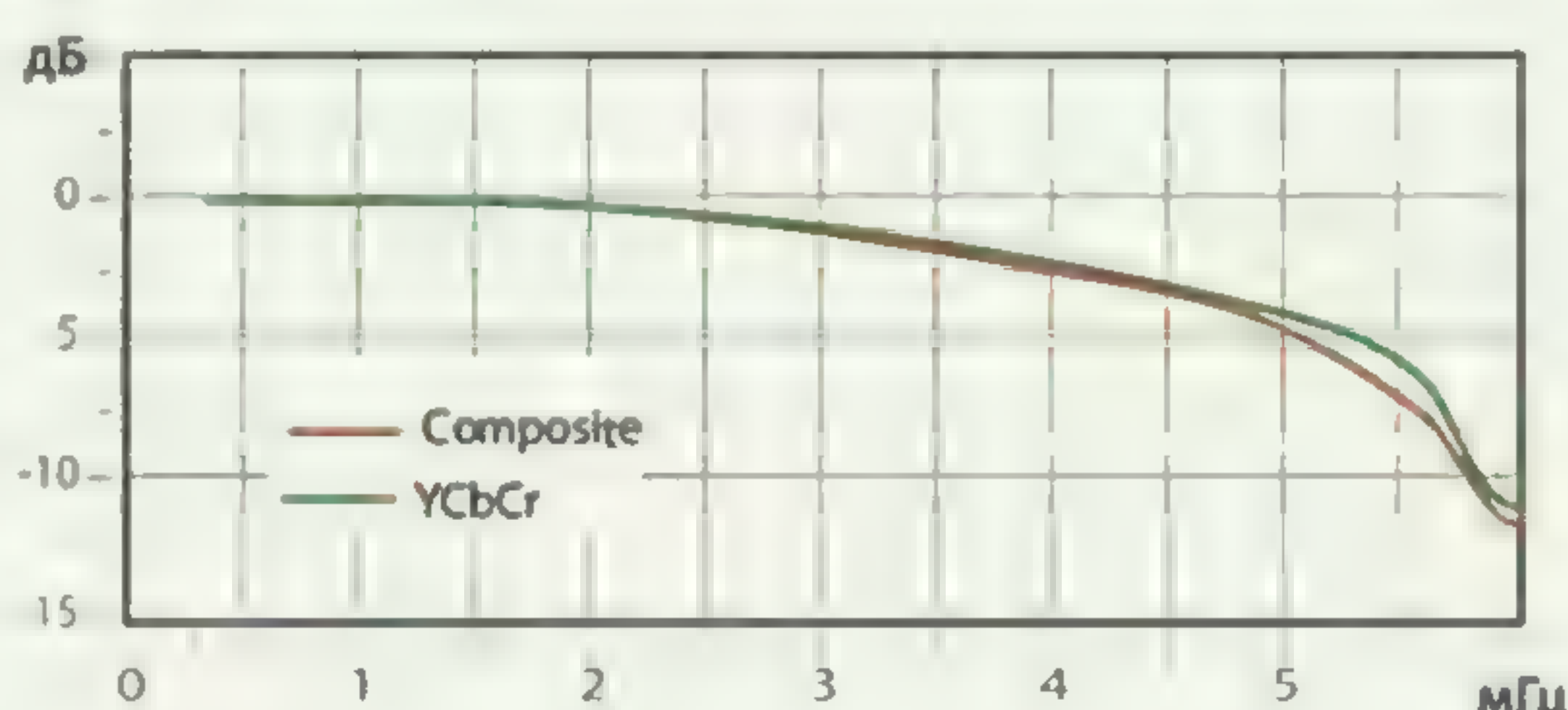
## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

- Макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан.) на 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, Вт ..... 86,0 / 87,6 / 76,0
- КНИ на 0,5P<sub>max</sub> на 80 Гц / 1 кГц / 10 кГц, % ..... 0,017 / 0,011 / 0,136
- Коэффициент демпфирования ..... 30
- Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ ..... 1,1
- Разделение каналов DDI/DTS, дБ ..... 54 ± 2 / 57 ± 2



[01] АЧХ AV-ресивера



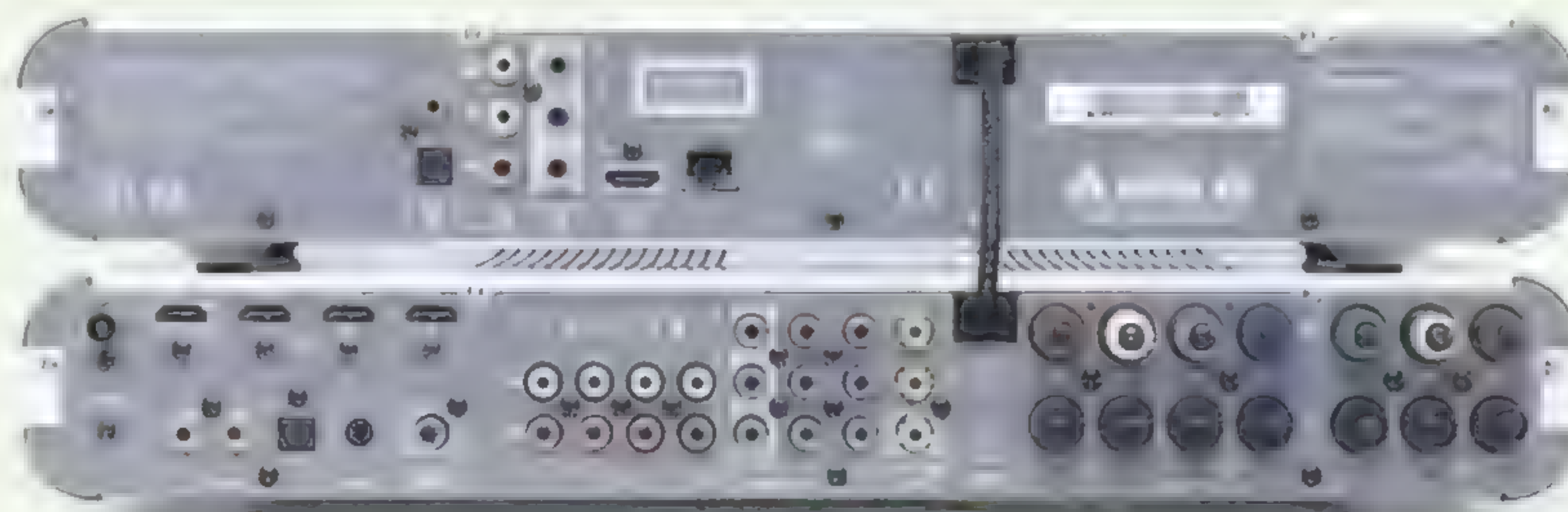
[02] МЧХ BD-проигрывателя

#### ЗАДИННЯ ПАНЕЛЬ

Зайдя аппаратам в тыл, увидишь довольно внушительный набор портов. Видеосигнал с проигрывателя можно снять с композитного, компонентного и HDMI-выхода, цифровое аудио подается на «оптику» и коаксиал, предусмотрен линейный аналоговый стереовыход. Ресивер способен работать с тремя источниками HDMI-сигнала и двумя — компонентного или композитного, имеет два коаксиальных и оптический аудио-входы, а также вход шины digitalink, который после подключения к фирменной док-станции позволит управлять iPod'ом с пульта ДУ ресивера.

#### КОММЕНТАРИИ

АЧХ проигрывателя нелогичного по цене CD-плеера: неравномерность составляет всего 0,2 дБ за счет небольшого завала на краях диапазона. КНИ похож на воспитанного ребенка: на графике его видно, а в реальности не слышно. Нет претензий и к видеотракту: по уровню -10 дБ кривая МЧХ доходит до 5,8 МГц, уровень шумов в канале цветности пренебрежимо мал. АЧХ ресивера типична для аппарата, оснащенного цифровыми усилителями. Пропускная способность канала ограничена 20 кГц, так что этот аппарат — не для любителей эксклюзивных SACD-записей. Измеренная мощность (86 Вт/кан. на 8 Ом) практически соответствует заявленному 100 Вт/кан. на 6 Ом, причем с ростом частоты она заметно снижается. Показатели работы встроенных декодеров вполне приемлемые. **S**





реклама

NORDOST  
MADE IN USA

NORDOST  
MADE IN USA

координаты  
салонов

официальных дилеров –  
на [www.nordostcables.ru](http://www.nordostcables.ru)

оптовые поставки:  
+7 495 927 0194

# NORDOST

MAKING THE CONNECTION

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАБЕЛЬНАЯ СИСТЕМА



*Leif – по имени, Жизнь – по сути!*

RED DAWN

Межблочный  
Балансный  
межблочный  
Акустический

BLUE HEAVEN

Межблочный  
Балансный  
межблочный

Кабель для тонера

Цифровой коаксиальный

USB 2.0

HDMI

Кабель питания

Акустический

PURPLE FLARE

Межблочный

Балансный  
межблочный

Кабель питания

Акустический

WHITE LIGHTNING

Межблочный

Балансный  
межблочный

Акустический





# JVC X3

199 900 Р\*

Самый доступный трехчиповый D-ILA проектор из «иксовой» линейки JVC унаследовал от старших собратьев высокое качество изображения, но, увы, потерял часть полезного функционала.

ТЕКСТ Андрей Дементьев



## ВНЕШНИЙ ВИД

Проектор довольно крупный, предполагает постоянное место для установки. Воздухоотводы спереди и по бокам. Доступны два типа отделки: черный и белый глянц.



# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## AV-ресивер

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая контрастность
- ★ Натуральные цвета
- ★ Инсталляционные возможности

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет экспертных настроек
- ★ Высокая цена



### ПУЛЬТ ДУ

Пульт предельно простой, с подсветкой клавиш. Есть кнопки быстрого переключения режимов и входов.

**П**ервое, на что делает ставку компания JVC в описании своих проекторов, — высокая натуральная контрастность. Под этим термином понимается контрастность в одном кадре без использования каких-то хитрых алгоритмов или динамической диафрагмы. В младшем проекторе X-серии заявлена цифра 50 000:1, что на голову больше, чем у других проекторов на рынке, правда, в два раза меньше, чем у старшей модели. На этом преимущества не заканчиваются. В новых матрицах расстояние между ячейками минимальное, в итоге нет распространенной «болезни» ЖК-проекторов — межпиксельной решетки. Ее не видно совсем (если только носом не уткнуться в экран). Лампа новой конструкции обеспечивает равномерность картинки (замеры в разных местах экрана показали отклонение меньше долей процента — образцовый результат). Технология Clear Motion Drive интерполирует промежуточные кадры (100 Гц), чтобы движения на экране не бы-

Полеты «Аватара» захватывают дух, белые диски «Трона» летают в комнате, а свисающую со шляпы маленькую Алису так и хочется потрогать руками.

ли смазанными. Наиболее успешно она работает при включении третьего пресета, когда картинка становится чище, но еще нет видимых артефактов на малых объектах. В любом случае, в сравнении с подобными технологиями в телевизорах проектор JVC показывает определенно чище. Clear Motion Drive можно включать и при просмотре DVD-дисков: лица не станут плоскими, а панорамирование избавится от дрожи. Понятно, что от проектора, даже больше, чем от телевизора, зритель ждет честной передачи цветов. Сама по себе технология D-ILA способна выдать картинку уровня «открытое окно», но вот с моделью JVC X3 возникают определенные трудности. Дело в том, что у этой модели нет никаких экспертных настроек, как у старших собратьев. Неравномерность устранить не получится, приходится довольствоваться заводскими пресетами, а они, как показали замеры, не идеальны. Увы, нет и установки температуры цвета по типу ксеноновой лампы, как у X9 (с ней картинка приобретает кинотеатральный характер). Видимо, поэтому X3 и не получил сертификат THX 3D, что есть у X7

### ВКЛЮЧИТЬ 3D



Для использования 3D режима придется приобрести ИК-передатчик JVC PK-EM1 и пару активных очков JVC PK-AG1-B (или другой пары). Передатчик рекомендуется направить на экран, чтобы отраженный инфракрасный сигнал попадал на очки.

и X9. Другими словами, несмотря на практически идентичный оптический блок (к слову, теперь его делает сама JVC), те же матрицы, модель X3 урезана функционально, как раз там, где урезать не стоило бы, просто чтобы дать возможность людям настроить изображение под собственные условия инсталляции. Но бизнес он такой бизнес, и фактически покупателю придется сделать комнату под проектор (тут один совет — полностью затемните помещение, и лучше, чтобы в комнате не было цветных поверхностей).

Все проекторы X-серии способны показывать 3D. Инженерам пришлось повысить яркость до 1300 ANSI люмен, чтобы сохранить световой поток на достаточном уровне, когда зритель наденет очки. К качеству 3D-изображения претензий не возникло вообще, полеты «Аватара» захватывают дух, белые диски «Трона» летают в комнате, а свисающую со шляпы маленькую Алису так и хочется потрогать руками. И дети, и их родители будут довольны. Очки, правда, активные, довольно тяжелые и весьма дорогие. Но это уже частности...









# На класс выше

Преимущества новой серии Q:

- Новый Uni-Q драйвер с рассекателем Tangerine и Z-Flex-подвесом;
- Диффузоры из анодированного алюминия с системой Cone Break Control;
- Твиттер увеличенного диаметра (25мм) с усиленной конструкцией купола, обладающий большей мощностью;
- Возросшая мощность динамика, полученная в результате увеличения размеров звуковой катушки из алюминия и применения более массивного магнита;
- Более глубокий и естественный бас, реализованный благодаря усилению жесткости и увеличению объема корпусов на 30%;
- Патентованное решение подключения Bi-wire без перемычек.



Тест полочной  
акустики KEF Q300,  
What Hi-Fi? Sound & Vision



Набор акустики Q700  
для Домашнего кинотеатра 7.1



За информацией о ближайшем дилере  
продукции KEF в России обращайтесь –  
ЗАО «Сатурн Хай-Тек», тел.: +7 (495) 788 4500

[www.saturn-ht.ru](http://www.saturn-ht.ru)

Москва: Пульт.ру, тел.: +7 (495) 755 5560; Sound Pro Lab, тел.: +7 (495) 783 8553; АВ Соло, тел.: +7 (495) 739 5014; Зенит HI-Fi, тел.: +7 (495) 268 0396;  
ХО Саунд, тел.: +7 (495) 728 9658; InSound, тел.: +7 (495) 978 9646; АВ Комфорт, тел.: +7 (495) 389 6455.

Екатеринбург: Элитная Электроника, тел.: +7 (343) 266 4234; Казань: Мастер 12 Вольт, тел.: +7 (843) 277 4004; Кемерово: «Салон «Страна Грез», тел.: +7 (3842) 56 8608;  
Краснодар: Иллюзион, тел.: +7 (861) 253 8292; Красноярск: ЭКТА, тел.: +7 (391) 233 1392; Нижний Новгород: Заратустра, тел.: +7 (831) 278 9630;  
Новокузнецк: «Салон «Магия Звука», тел.: +7 (3843) 74 5368; Омск: Пилот HI-Fi, тел.: +7 (3812) 41 8554; Пермь: «Салон «Домашние театры», тел.: +7 (342) 210 3495;  
Петропавловск-Камчатский: К-Медиа, тел.: +7 (914) 620 5555; Ростов-на-Дону: Грифон, тел.: +7 (863) 240 8282; Самара: Альтернатива, тел.: +7 (846) 332 6515;  
Санкт-Петербург: ММА, тел.: +7 (812) 328 3085; Мастер-Синема, тел.: +7 (812) 953 0343; Саратов: «Салон «Магия Звука», тел.: +7 (8452) 50 2286;  
Северодвинск: «Салон «Аудиофил», тел.: +7 (911) 573 1018; Ставрополь: Плазма-М, тел.: +7 (8652) 93 6288; Тула: Хороший Звук, тел.: +7 (4872) 30 4477;  
Уфа: «Салон «Объект», тел.: +7 (3407) 248 2222; Ярославль: Фортуна плюс, тел.: +7 (4852) 73 3779.



ВХОД

Видеопроектор / проекционный экран

## *DreamVision Inti3 / Euroscreen Sesame Electric HDTV с полотном ReAct*

629 000 Р\* / 107 000 Р\*



# ЧЕРНОЕ НА СЕРОМ

Создать у себя дома 3D-кинотеатр, максимально близкий тому, что предлагается в хороших коммерческих кинотеатрах, задача не простая — нужно подобрать хороший проектор, а к нему еще и подходящий экран.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

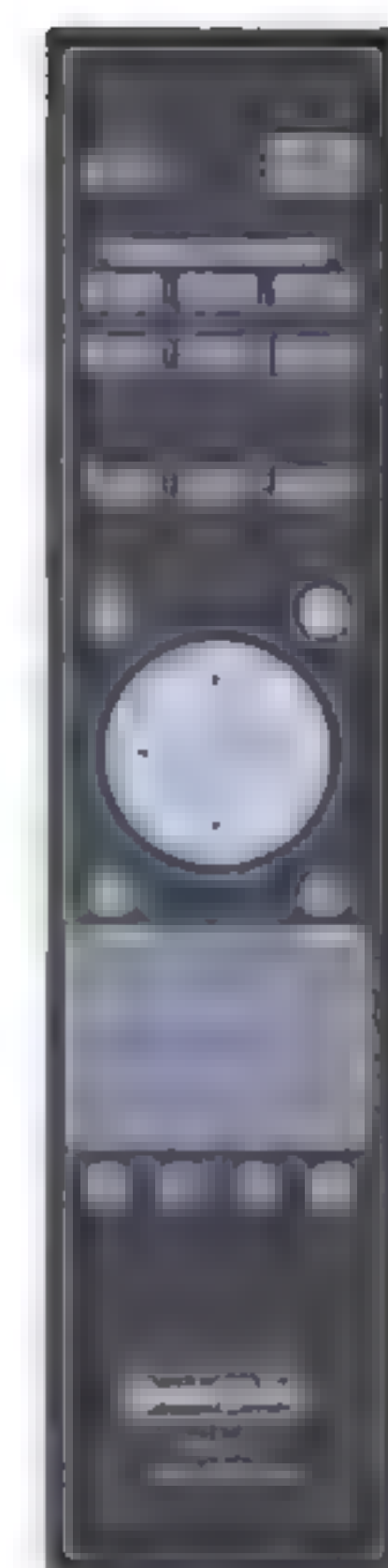


**Н**а инсталляцию, в которой инженеры нанесли отличное сочетание, я съездила в шоу-рум дистрибьюторской компании CTC CAPITAL. На первый взгляд подбор техники казался неоднозначным, но результат превзошел ожидания, поэтому и было решено рассказать о системе на страницах нашего журнала.

Проектором служит модель Inti3 от французской компании DreamVision. По сути, он полностью базируется на аппарате JVC X9 (тест младшей модели «иксовой» линейки JVC X3 читайте в этом номере). Причем схожесть максимальная: в основе тот же оптический блок, три чипа D-ILA, даже меню абсолютно такое же (в этом, кстати, есть плюс — оно отлично русифицировано). Фактически DreamVision предлагает только собственный дизайн. И в этом изюминка — внешний вид разработан дизайнером Антуаном Беоном (Antoine Beon), в чьем портфолио значится, например, High End-акустика Focal Grande Utopia EM стоимостью более 200 тысяч долларов. Антуан сделал «обтекаемый» корпус с плавными линиями и глянцевой отделкой. И да, он выглядит бо-

лее эстетично в сравнении со своим родителем от JVC. Вдобавок, тем, кто волнуется о том, как «вписать» модель в интерьер, пригодится опция выбора цвета корпуса Life Collection (изначально предлагается черный или белый, а на заказ он может быть каким угодно). Последствием иного дизайна корпуса стала и чуть меньшая громкость вентиляции (в техническом паспорте указана цифра 19 дБ, против 20 дБ у JVC X9). Наконец, самое главное — ценник DreamVision Inti3 не больше (как часто бывает с дизайнерскими устройствами, построенными на базе моделей другой компании), а даже несколько меньше, по крайней мере в России. Таким образом, покупатель получит топовый проектор от JVC в красивом корпусе за ту же или даже чуть меньшую цену. Согласитесь, отличное предложение.

DreamVision Inti3 (и, естественно, базовая модель JVC X9) — один из лучших проекторов на рынке. Контрастность в одном кадре (не динамическая) составляет 100 000:1. Другими словами, выводим на экран сцену ночного города и видим ночной город с огнями, как в жизни, без серого «налета». Чернота естественная, а не при-



#### ПУЛЬТ ДУ

Есть подсветка, кнопки быстрого переключения режимов и входов, удобный джойстик.

## AUDIO ANALOGUE

Леонардо, Микеланджело, Галилео...

**Audio Analogue. Творцы из Тосканы**

У итальянцев почти сверхъестественное умение вкладывать душу в творения своих рук. Созданные ими вещи обретают черты живых существ... И о фирме Audio Analogue тоже хочется говорить как о человеке. Она родилась в Тоскании, что в самом центре страны — на земле, наполненной воспоминаниями о великих творцах прошлого. Леонардо да Винчи и Галилео Галилей. Отсюда стремление конструкторов совместить науку с искусством — добиться непревзойденного (художественного, если можно так выразиться) звучания, соединяя мастерство с глубокими знаниями науки...

Стерео и Видео, апрель 2011



Демонстрационный зал —  
Галерея AV CUSTOM  
тел.: (499)753-0371  
[www.avcustom.ru](http://www.avcustom.ru)



Эксклюзивный дистрибьютор в России —  
Торговая Компания «Русская Игра»  
Оптовые продажи: (495)287-4141, [www.audio-analogue.ru](http://www.audio-analogue.ru)



ВХОД

Видеопроектор / проекционный экран

## *DreamVision Inti3 / Euroscreen Sesame Electric HDTV с полотном ReAct*

обретенная за счет компрессии темного и полного уничтожения оттенков на границе диапазона. Высокая контрастность также помогает фактурно отобразить поверхности, типа черного кожаного кресла или оперения ворона, даже если в сцене эти объекты практически не освещены. Как факт зрителю представится потенциал видеть в темноте, ну буквально, как кошке, — а это ой как пригодится, ведь в этом году голливудские режиссеры будто сговорились две трети фильма снимать в непроглядной тьме. Технология D-ILA всегда славилась натуральностью красок, тут еще и цветовой охват на уровне Adobe RGB. Всяческие настройки картинки, включая ISF и 7-осевую матрицу, позволят достичь эталонного изображения (для этих целей советую вызвать профессионального инсталлятора с измерительным оборудованием). Из любопытного: режим имитации цветовой температуры ксеноновой лампы, чтобы почувствовать себя, как в настоящем пленочном кинотеатре.

Что касается трехмерного изображения, здесь на первый взгляд не все так гладко. Яркость у проектора всего 1300 ANSI люмен, а технология создания 3D-картинки — активная, что значит потерю светового потока на уровне 70–80%. Тут-то и нужно подобрать хороший экран. Полотно Euroscreen ReAct хоть и серое, но имеет коэффициент усиления аж 1,2! Правда, за это приходится расплачиваться небольшим углом обзора — 90°. Но если это серьезная инсталляция, вряд ли кого будет делать сиденья сбоку (они, как известно, не котируются и в коммерческих кинотеатрах).

### ИК-ПЕРЕДАТЧИК

В комплекте с проектором идет ИК-передатчик, который позволяет управлять проектором с помощью пульта дистанционного управления.

### 3D-ОЧКИ



Как и многие другие активные 3D-очки, их не надо заряжать. В комплекте идет пульт дистанционного управления, который позволяет управлять проектором с помощью пульта.

Серая поверхность экрана позволяет еще «подтянуть» передачу темных и, что не менее важно, светлых оттенков, а оригинальное покрытие, чуть рассеивающее свет, улучшает восприятие глубины и повышает комфортность просмотра, так как четкость становится не такой «острой». В 3D-режиме в сравнении с проекцией на обычный экран глубина картинки меньше. Но стереоскопия от этого, как ни странно, только выигрывает. Потому что само изображение мягче, комфортнее для глаз и обладает естественным объемом за счет честной передачи цвета (в чем как раз немалая заслуга серого полотна). Добавим к этому грамотный алгоритм работы активных очков, сводящий к нулю перекрестные помехи даже при быстром передвижении объектов и панорамировании. В итоге: проектор DreamVision Inti3 вместе с полотном ReAct представляют собой на редкость удачное сочетание для построения домашнего кинотеатра. Однако желательно полностью затемнить помещение, чтобы проектор показал свою сильную сторону — высочайшую контрастность. **В**

### ИНСТАЛЛЯЦИЯ

В комплекте с проектором идет пульт дистанционного управления, который позволяет управлять проектором с помощью пульта.





# 5<sup>я</sup> МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

## Integrated Systems Russia

Аудио-видео оборудование  
Системы "Умный дом"  
Домашние кинотеатры

Новые даты  
и место проведения:

8-10 ноября, Москва, Экспоцентр, павильон 1

"УМНЫЙ ДОМ" - энергоэффективный, комфортный, надежный



системы управления



аудио



свет



информационные технологии



видео



[www.isrussia.ru](http://www.isrussia.ru)

РЕКЛАМА

Организаторы:

**MID'expo**  
Международная выставка и форум

Integrated  
Systems  
Events, LLC

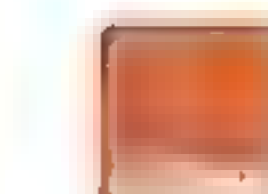
При поддержке:



Правительство  
города Москвы



Торгово-промышленная  
палата РФ



При поддержке  
профессиональных ассоциаций:

**infoComm**  
INTERNATIONAL

Платиновые спонсоры:

**MITSUBISHI  
ELECTRIC**  
Changes for the Better

**CRESTRON**

Технический  
спонсор:

**ВИАТЕК**



# JBL Studio 130

8990 Р\*

Компания JBL известна уже не один десяток лет как в сфере профессионального аудио, так и среди любителей качественного домашнего звука.

ТЕКСТ *Сергей Ратников,  
Николай Баландин*



## ВНЕШНИЙ ВИД

Выглядят колонки  
очень интересно  
благодаря необычной  
и составной форме  
грилей, напоминающей  
клинки сюримона.



# МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

## Акустическая система

### ДОСТОИНСТВА

- ★ Вкусный и плотный тембр, живой, с хорошим разделением
- ★ Бережное отношение к громкостным нюансам
- ★ Низкая цена

### НЕДОСТАТКИ

- ★ Умеренное разрешение
- ★ Простые ВЧ

**Р**ассматриваемые пятикилограммовые малышки являются самыми младшими в линейке JBL Studio One и стоят менее десяти тысяч рублей. Несмотря на высокотехнологичные компоненты, будь то специальный 4" СЧ-, НЧ-динамик из патентованного материала PolyPlas или дюймовый купольный твитер CMMD Lite с волноводом Bi-Radial — это все же бюджетная модель, и многого от нее не ждешь. Дизайн у серии JBL Studio запоминающийся и очень напоминающий сюррикэн, центр которого венчает гордое название бренда.

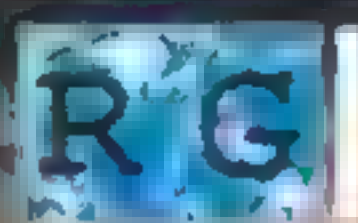
Ну что же, несколько вяло нажимаю кнопку Play и с первых же звуков удивляюсь весьма глубокому звуку. Нет, не по басу — в силу конструктивных особенностей его низкого и не будет, но вот плотность и глубина тембров звучащих инструментов буквально поражают, их разделение приятное. Саксофон Кена Вандермарка звучит очень вкусно, рельефно и с «грудным» полновесным тембром. Звук округлый, мягкий и очень телесный, чего никак не ждешь от бюджетной модели, ведь легковесностью образов страдают и намного более дорогие и басовитые акустические системы. От недоверия даже перепроверил коммутацию, чтоб убедиться, что именно эти ма-

лышки подключены. Солисты группы «Чумбамба» — фактически материализовались, голоса их живые! Джазовый и академический вокал — сладкий, певучий, здесь тоже ощущается пение «грудью», а не просто «горлом».

Скорость и ритм колонки держат, но масштаб — не передают, что сказывается на симфонических произведениях или произведениях со сложной полифонией, которые звучат простовато. Хору не хватает ясного разделения, детальность у колонок умеренная.

Еще один помимо плотности тембра неоднократно замеченный с удивлением плюс колонок — их бережное отношение к громкостным изменениями звука, к динамическим контрастам. Эти колонки — сплошной парадокс, но очень приятный. Бюджетные модели не должны так звучать!

Под конец прослушивания ради интереса наклонили АС немного назад — ого, появился больший объем, сцена буквально распахнулась! Претензии к масштабу попросту исчезли, теперь и симфоническая музыка заиграла (с оговоркой на бас). Создается ощущение, что колонки способны на очень многое. Удивительно, а ведь это только младшая модель!



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Иллюзия»  
Оптовые продажи: (495) 187-4141, [www.martinlogan.ru](http://www.martinlogan.ru)

Москва: Альфа Концерт, тел.: (495) 991-3909; «Эксперт», тел.: (495) 977-8811; AVSale.ru, тел.: (495) 962-4529; Ижевск: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8332) 642-042; Краснодар: «Репортер», тел.: (863) 750-037; Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961; Магнитогорск: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3812) 370-555; Пермь: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3422) 333-771; Псков: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8112) 793-020; Ростов-на-Дону: «Гармония», тел.: (863) 203-6504; Рязань: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (4912) 963-445; Рыбинск: «Гном», тел.: (4855) 219-991; Самара: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8463) 321-146; «Немецкий дом», тел.: (8462) 640-888; Саратов: «Домашние кинотеатры», тел.: (8452) 522-112; Санкт-Петербург: Reference-Audio, тел.: (812) 570-1575; Сургут: «Мир звука», тел.: (3462) 364-237; Тоганрог: «Аэлита», тел.: (8634) 315-008; Тюмень: «Музыка и кино», тел.: (8462) 202-276; Томск: «Меломан», тел.: (3822) 528-728; Ульяновск: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (8422) 658-888; Челябинск: «Академия домашнего кинотеатра», тел.: (351) 727-0354; Elitektrо, тел.: (351) 775-5747; Ярославль: «Нота», тел.: (4852) 580-978

«Дизайн Аудио среда», тел.: (495) 222-1133.

Иркутск: «Аудио», тел.: (395) 449-1081.

Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.

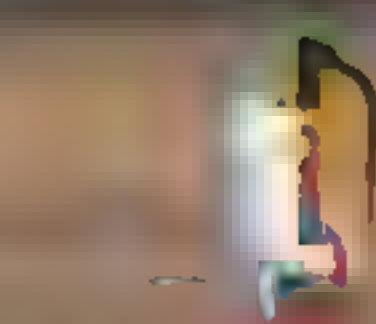
Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.

Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.

Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.

Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.

Красноярск: «Аудио», тел.: (391) 211-9961.



www.avcustom.ru  
(495) 503-0100



(495) 503-6800



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Акустическая система

# JBL Studio 130

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ ..... 87  
 мощность (макс.), Вт ..... 60 (240)  
 габариты, мм ..... 349x165x210  
 частотный диапазон, Гц ..... 60–22 000  
 количество полос ..... 2  
 акустическое оформление ..... фазоинвертор

ВЧ ..... 25 (CMMD Lite)  
 СЧ/НЧ ..... 100 (PolyPlas)

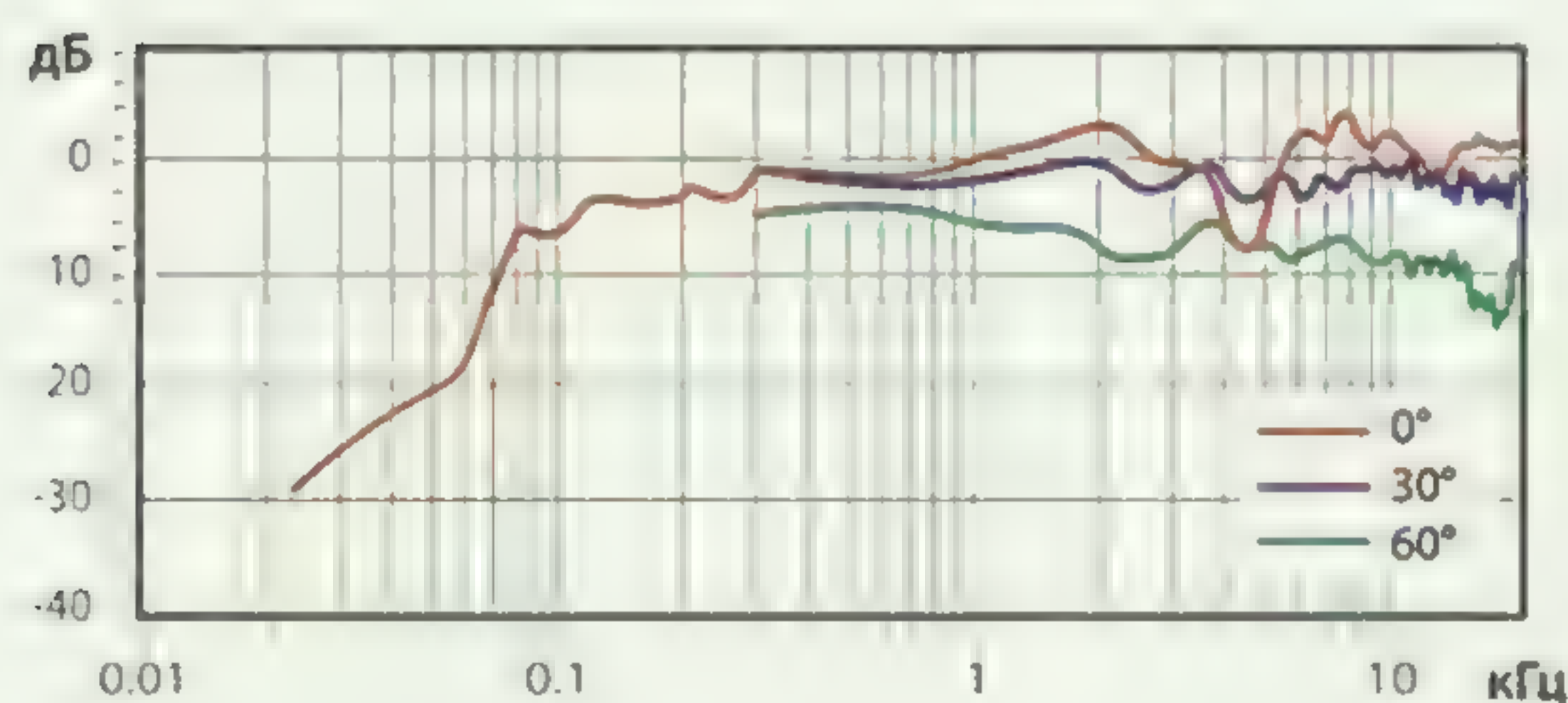
### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

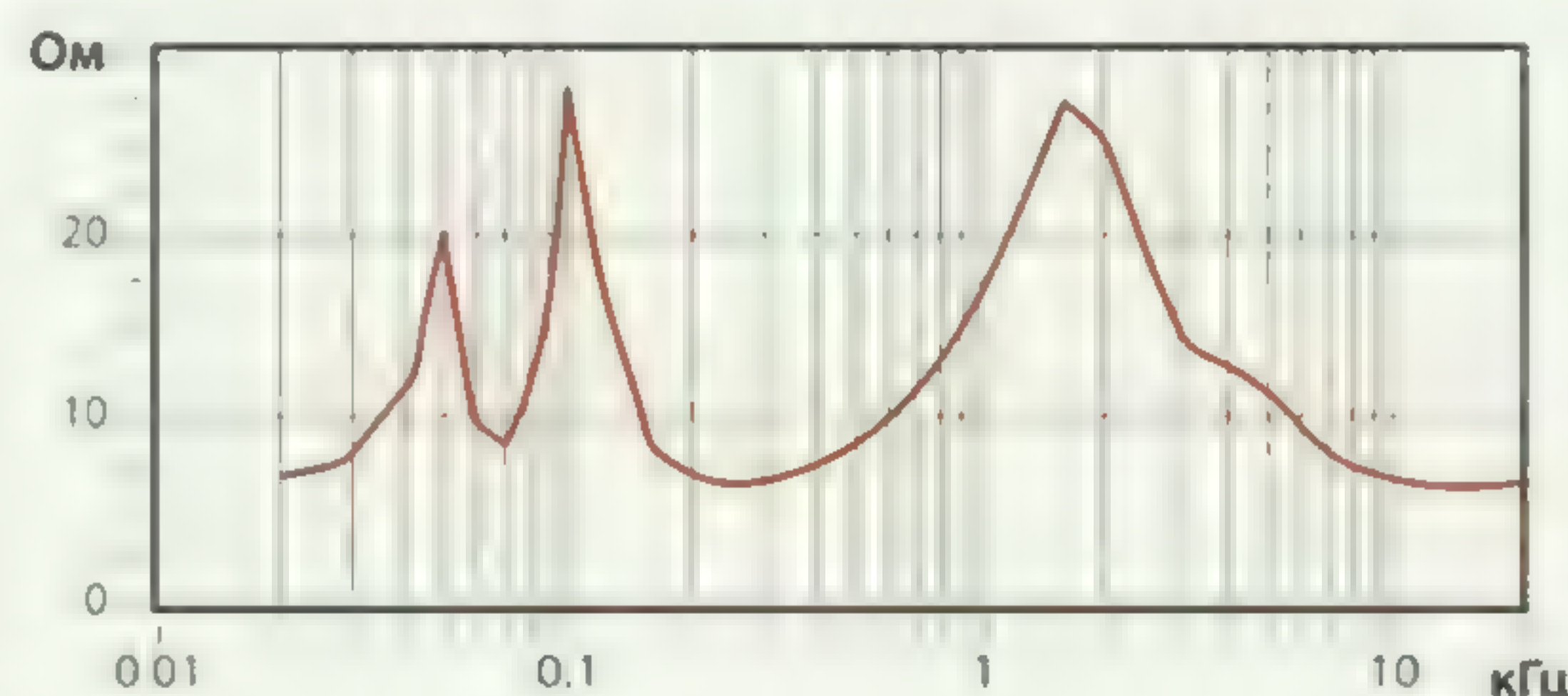
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % ..... 0,41  
 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % ..... 0,37  
 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % ..... 0,42  
 40–100 Гц, 94 дБ, % ..... 5,58  
 40–100 Гц, 88 дБ, % ..... 3,78  
 40–100 Гц, 82 дБ, % ..... 2,93

100 Гц — 20 кГц, ±дБ ..... 2,33  
 100 Гц — 20 кГц, ±дБ ..... 1,23  
 1,3–20 кГц, ±дБ ..... 2,34  
 300 Гц — 5 кГц, ±дБ ..... 3,34

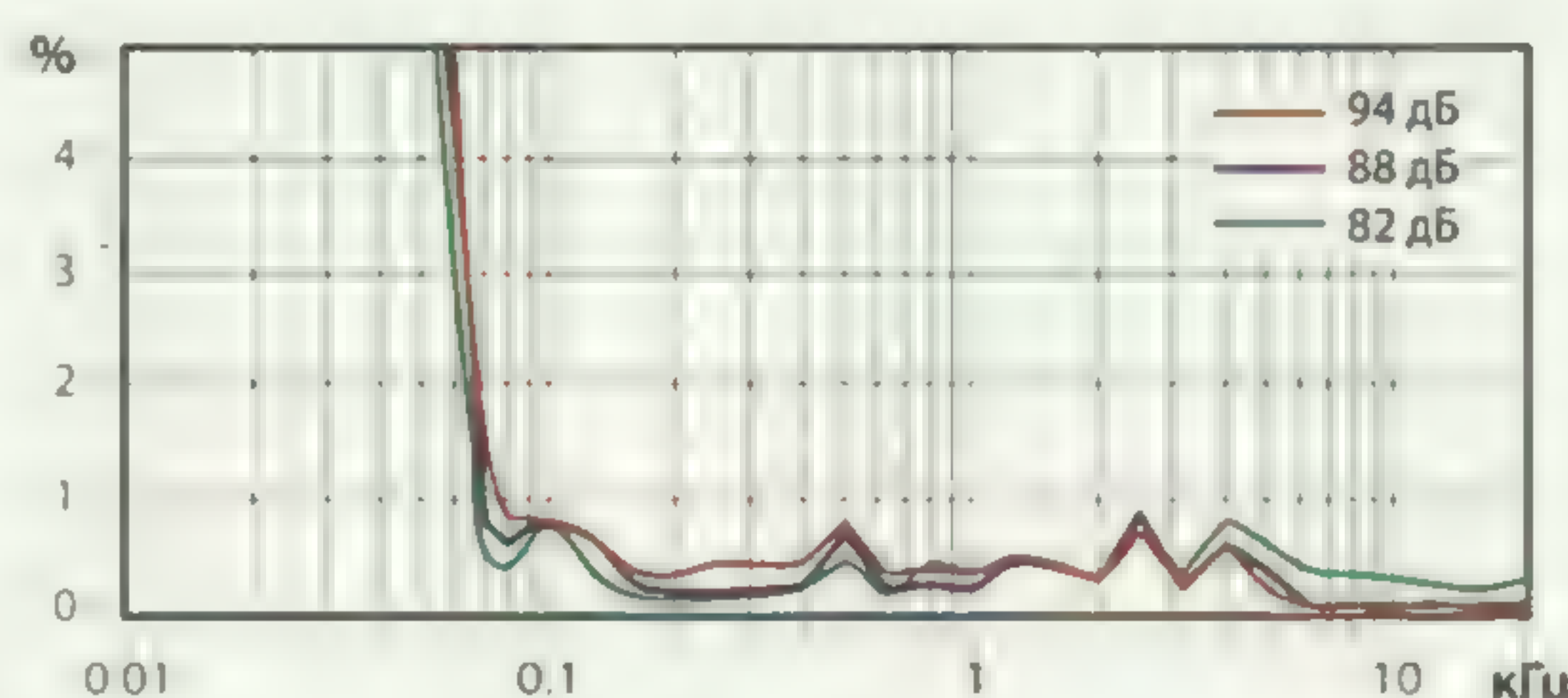
160 Гц — 1,3 кГц, дБ ..... -0,99  
 1,3–20 кГц, дБ ..... 0,51  
 дисбаланс АЧХ (30°), дБ ..... -1,99  
 неравномерность АЧХ (30°), ±дБ ..... 0,98  
 нижняя граница АЧХ (-10 дБ), Гц ..... 72  
 Чувствительность  
 (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ ..... 81  
 импеданс, Ом ..... 12,26



[01] Кривая АЧХ



[02] Амплитудно-частотная характеристика



[03] Частотно-угловая характеристика

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



Тыловая часть АС имеет весьма тривиальный вид: только порт фазоинвертора да одна пара клемм для подключения

### КОММЕНТАРИЙ

Снятие АЧХ вдоль звуковой оси колонки показало перекося частотного баланса в сторону высоких частот, кроме этого в районе 4–5 кГц обнаружился спад чувствительности глубиной почти в 10 дБ. Впрочем, оба этих недостатка нейтрализуются при повороте колонки на угол 30°. График АЧХ выпрямляется в достаточно ровную линию с небольшими неравномерностями. Радуют отсутствие провалов на самых высоких частотах и незначительный уровень перепадов чувствительности, нижняя частотная граница находится в районе 70 Гц, что тоже неплохо для небольшого полочника КНИ хорошо согласуется с АЧХ, начиная свой рост также на 70 Гц. На всем остальном частотном диапазоне уровень искажений не превышает процента. Средний КНИ небольшой, но и низким его тоже не назовешь. Уровень искажений вполне приемлемый. Импеданс системы скачет в довольно широких пределах, но не опускается ниже опасной границы 4 Ома. Как это скажется на звуке — зависит от усилителя. **Б**



**И ДА ПРЕБУДЕТ С НАМИ REL!**



**SUB-BASS SYSTEMS: ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ**

**REL**  
ACOUSTICS LTD.

**СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ –**

**НА [WWW.BARNSLY.RU](http://WWW.BARNSLY.RU) ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (495) 927-0194**



*Dr. HD XS 300i**Сетевой медиаплеер, 3 000 Р\**ОТ ВСЕХ  
БОЛЕЗНЕЙ

Многие с опаской относятся к недорогим изделиям, справедливо полагая, что за снижением цены стоят компромиссы в качестве. Но в случае с сетевыми видеоплеерами сложилась уникальная ситуация, когда сливки осели на нижних строчках прайс-листа.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

## ДИЗАЙН

Медиаплеер Dr. HD XS 300i имеет компактный корпус, который легко вписать в интерьер. Устройство выполнено в черном цвете, что придает ему строгий и современный вид. На лицевой панели расположены кнопки управления и индикаторы. Сзади — разъемы для подключения к сети и другим устройствам.



Эволюция видеотехники в большинстве случаев начинается с дорогих устройств. Разработчики новых технологий вначале снимают сливки с нетерпеливых кинолюбителей в премиум-сегменте, лишь постепенно переводя свои изобретения в ряд достойный широкой общности. Одно из редких исключений — поддержка видеофайлов формата DivX, которая начала появляться сперва в бюджетных моделях DVD-плееров. Крупные производители сосредоточились на проигрывателях видеодисков, не замечая, что культура материальных носителей стремительно сходит на нет. Но свято место пусто не бывает, появилась масса новых брендов, предлагающих плееры с широкими мультимедийными возможностями. Поначалу они работали на тех же оптических дисках, потом появились поддержка USB-носителей и встроенные HDD, а теперь достаточно подключить такую «коробочку» к домашней АВС, и постоянный доступ ко всей домашней видеотеке обеспечен с экрана телевизора. Тот, кто потратил немного времени на создание медиасети и оценил все ее преимущества, уже вряд ли вспомнит про DVD или Blu-ray. Стремительное вымирание торгующих дисками сетей — явное доказательство. Вопрос легального приобретения видеофайлов в нашей стране пока решается очень вяло, но создание цивилизованного рынка — дело ближайшего будущего, иначе и быть не может.

В то время как крупнейшие бренды преподносят зачаточные сетевые и мультимедийные возможности как некое откровение, этот прибор ценой менее \$100 может практически все. На лицевой панели — SATA-разъем, причем не привычный eSATA, предназначенный для оснащенных внешним питанием и корпусом

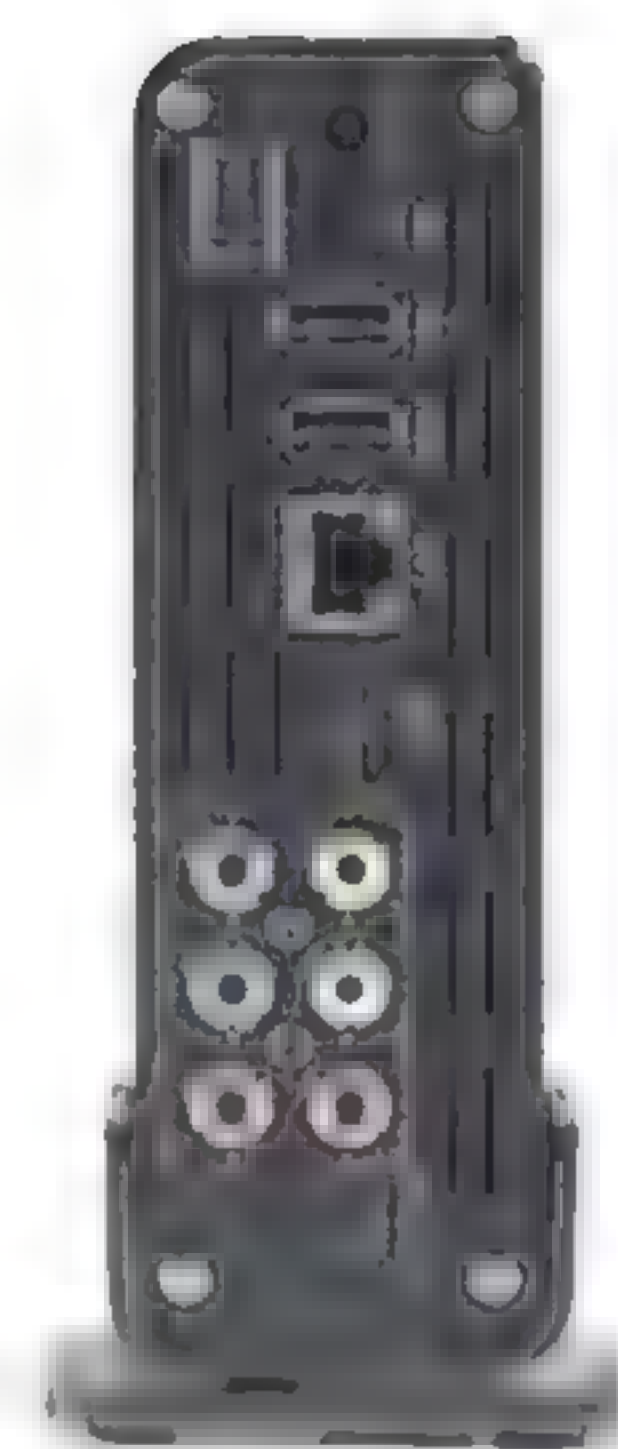


накопителей, а базовый, к которому можно подключить любой BD-ROM или жесткий диск, предназначенные для встраивания в компьютер. Правда, видок у такой системы получится в духе киберпанка, а некоторые жесткие диски потребуют дополнительного охлаждения. Несколько менее экзотичны пара USB на задней панели и гвоздь программы — порт LAN. Независимо от того, подключен плеер к домашней сети или накопителю, пользователю открываются богатый список совместимых видеофайлов. Весь тестовый материал, имеющийся в нашей лаборатории, плеер воспроизвел на «отлично», включая, например, видеоролик в MKV со звуковой дорожкой, закодированной Vorbis, о который споткнулась уже масса аппаратуры. Есть некоторые затруднения с субтитрами, дорожками в DTS-HD и TrueHD, но это мелочи, и речь идет о предсерийном образце с первой верхней прошивки. Образы Blu-ray играют как из контейнера ISO, так и просто из папки с файлами. Столь же представлен список аудиоформатов.

Качество изображения и звука с учетом цены следует признать изумительным. Пресноватая цвето-

XS 300i обладает выдающимся спектром совместимости с видеофайлами, шустрым интерфейсом и неплохими характеристиками по картинке.

вая палитра и исчезновение деталей в темных участках картинки типичны для устройств на платформе Realtek и заметны лишь на больших дисплеях при сравнении с гораздо более дорогими источниками, которые вдобавок проигрывают в совместимости. Покупка Dr. HD XS300i — простейший и очень доступный способ развеять сомнения в пользу сетевого плеера. Даже если имеющийся Blu-ray-проигрыватель будет показывать чуть лучше, то на его незавидную судьбу пылесборника это уже не повлияет. Просто ввиду несопоставимого уровня комфорта в повседневном использовании. **В**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Сетевой плеер Dr. HD XS300i выглядит компактно и аккуратно. В комплекте идут все необходимые кабели и документация.

## Bowers & Wilkins

### CM series - доступное совершенство

Серия CM широко использует совершенные технологии, разработанные для топовой 800 Series Diamond:

Безэховые трубы Nautilus.

Фазоинверторы Flowport.

Кевларовые диффузоры с FST подвесом.

НЧ динамик Rohacell.

Широкий выбор моделей и современный дизайн позволяют колонкам серии CM вписаться в любой интерьер.

черный лак

белый сатин

венге

розовый орех



CM 9



оптовые продажи  
(495) 933-37-17  
www.athifi.ru

Подробная информация  
по телефону (495) 510-8 9-77  
и на сайте www.bowers-wilkins.ru



# Pioneer BDP-140

7000 P\*

Прошли времена, когда от Blu-ray-проигрывателя требовалось только воспроизведение Blu-ray-дисков. Даже младшая модель Pioneer способна на большее.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



## ВНЕШНИЙ ВИД

Полированный алюминий оставлен для дорогих вариантов, но глянцевый пластик сочетается с большинством телевизоров даже лучше.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Blu-ray-плеер

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая производительность
- ★ Минимум шумов
- ★ Разумная цена

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Малая мощность
- ★ 3D только для HDMI

**С**амый дешевый в линейке 2011 года плеер от Pioneer знаменует приход в бюджетный сектор сразу нескольких вещей, прежде доступных лишь материально обеспеченным энтузиастам. Во-первых, это 3D. Не секрет, что совместимые с данной технологией дисплеи уже перестали быть экзотикой. Вторым новшеством стала поддержка SACD. Третье и, пожалуй, самое важное — сетевые функции и расширенные возможности мультимедиа. Полностью заменить специализированный сетевой плеер в круг задач BDP-140 опять же не входит, а вот познакомить привыкших к дискам пользователей с интересными перспективами он способен.

Внешне плеер соответствует привычному дизайну компонентов Pioneer, стройная лицевая панель выполнена из глянцевого пластика. Набор органов управления сугубо декоративный, можно было без потерь в эргономике избавиться от кнопок полностью. Равно лишними наверняка окажутся и все порты, кроме HDMI, LAN и USB. Графический интерфейс также практичен, особых неудобств не достав-

ляет. Объем доступных пользователю настроек минимален. Долгое время старта Blu-ray-дисков в прошлом, теперь даже такой недорогой аппарат работает достаточно шустро.

Мультимедийные функции не отличаются широтой охвата различных форматов, но готовы к работе с Full HD-видео. Основная масса тестовых файлов воспроизводилась без проблем. Качество изображения, в целом, хорошее, к Pioneer'у в этом плане претензий никогда особых не было. Несмотря на бюджетность, можно безо всяких опасений докупать этот прибор даже к дорогим телевизорам и проекторам. С 3D чуть сложнее, сказывается недостаток тонкой калибровки. Для больших экранов здесь имеет смысл поискать решение подороже, благо у того же Pioneer'a есть еще два более совершенных варианта. Управление, особенно в части меню, претерпело изменения к лучшему со времен первых Blu-ray-плееров фирмы, но окончательно отшлифованным его назвать все еще нельзя. Это, пожалуй, единственное нарекание, которое можно адресовать BDP-140. По критерию цена/качество он на сегодня явный лидер.

**СНОГШИВАТЕЛЬНЫЙ БАС**

**JL AUDIO**

Эксклюзивный представитель в России —  
Торговая Компания «Московская Игра»  
Оптовые продажи: (495) 281-1141 | [www.audio-home.ru](http://www.audio-home.ru)

Демонстрационный зал —  
Галерея AV CUSTOM  
+7 (499) 753-0371 | [avcustom.ru](http://avcustom.ru)



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
Blu-ray-плеер

# Pioneer BDP-140

Измерения

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### КОНСТРУКЦИЯ

размеры (ШхВхГ), мм	7x150 (6 Ом)
стереовходы/выходы	7/3
оптические входы/выходы	2/0
компьютерные входы/выходы	1/0
LAN	1
порты HDMI	4/1
видеоходы S-Video/комп. видео	1/1
компонентный	-/5/2
триггер 12V	-
максимальная потребляемая мощность	550

### ФУНКЦИИ

декодеры Dolby Digital Plus/ Dolby TrueHD	+/+
декодеры DTS /DTS-HD MA	+/+
версия ProLogic	IIz
форматы видео	1080p
поддержка 3D-видео	+

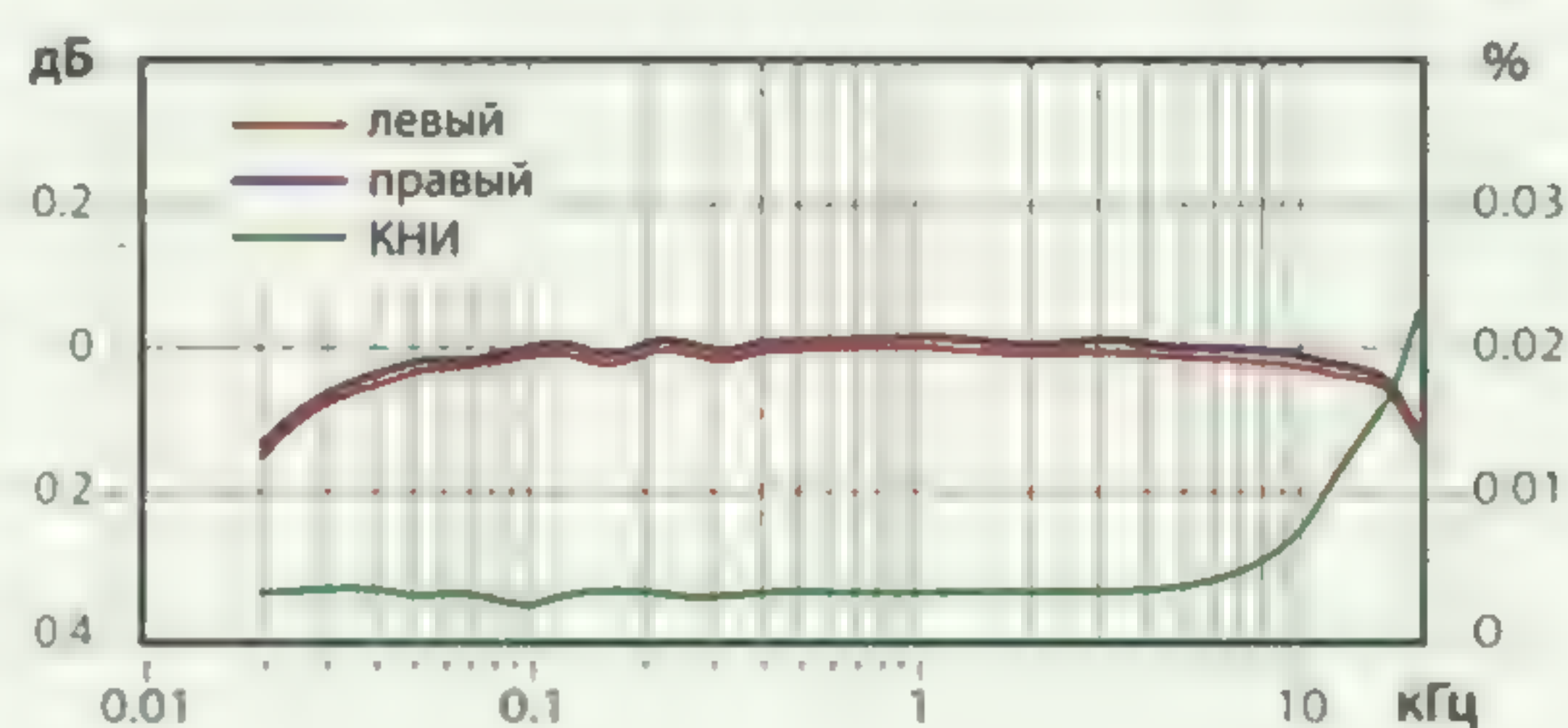
### УПРАВЛЕНИЕ

автонастройка	+
пульт ДУ	+
графический интерфейс	+

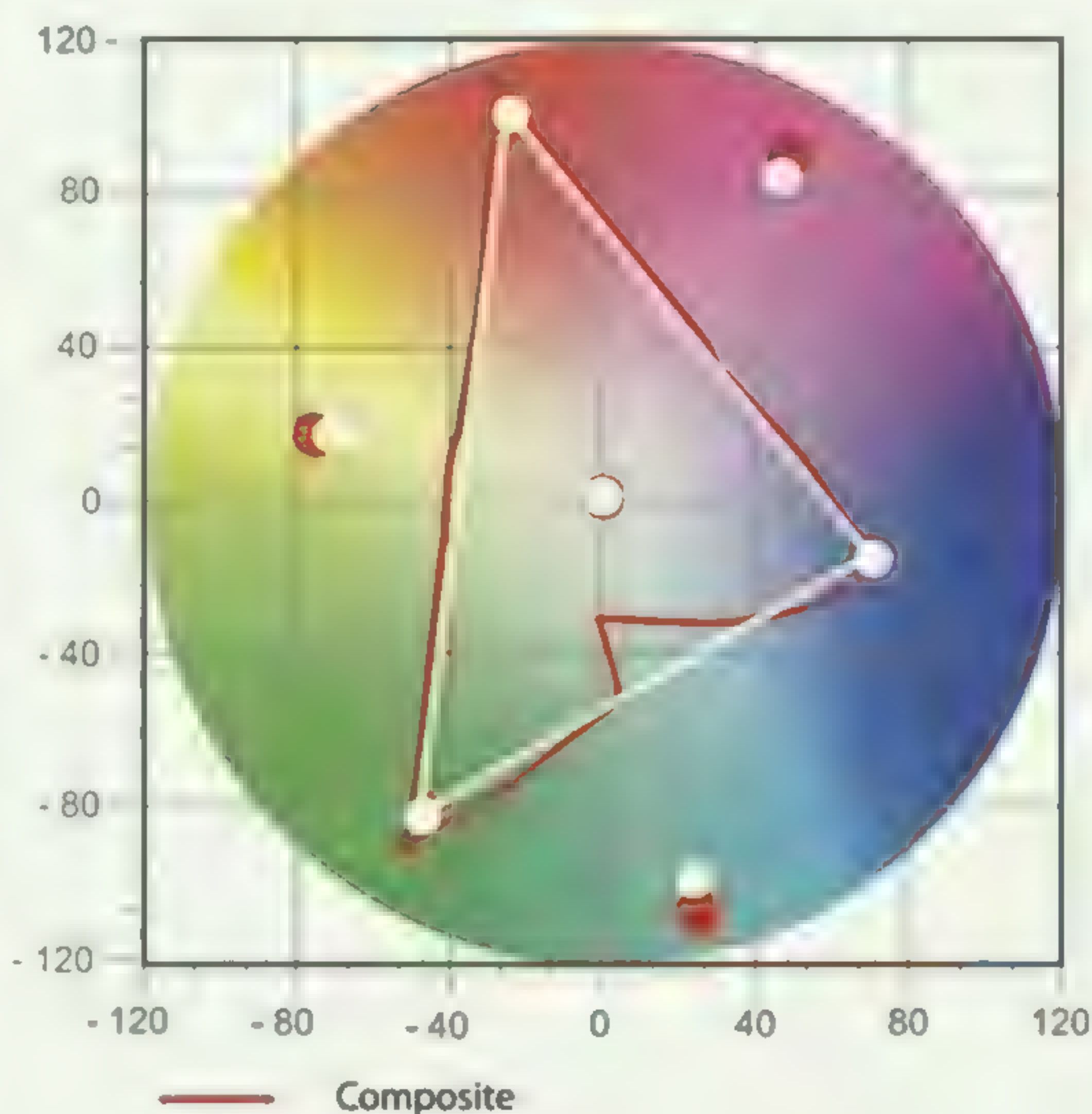
## ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

выходная мощность	138
КНИ	0,01
коэффициент АЧХ, дБ	2,6
взаимопроникновение каналов в DD	65
взаимопроникновение каналов в DTS	71
коэффициент демпфирования	35
верхняя рабочая частота -0,5 дБ	8
разбаланс каналов на частоте 100 Гц	0,07



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Фаза сигнала (градусы)

### КОММЕНТАРИЙ

Данный плеер имеет очень хорошие характеристики, но проигрывает по цифровым характеристикам. Особое внимание стоит уделить тому, что плеер имеет мало места аналоговым функциям. Имеющийся здесь качественный выход несет чисто технические функции, на случай исправления неправильных настроек, HDMI, например, но не предназначен для просмотра видео. Поэтому его характеристики значения не имеют. Стереопара же имеет очень хорошие характеристики, так что вполне сгодится на роль стереопара в недорогой системе. **3**

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Набор портов на задней панели плеера очень богатый, но в реальности сейчас актуальными являются только USB, LAN и HDMI. От остальных можно смело отказаться.





# harman/kardon<sup>®</sup>

by HARMAN

## 3D КЛАССА Hi-Fi



Представляем Вам новую модель 3D Blu-Ray плеера Harman/Kardon BDT-30 с версией HDMI 1.4a, который идеально воспроизводит 3D Blu-Ray, Blu-Ray, DVD и CD диски благодаря поддержке HDMI Deep Color (глубокий цвет), в котором есть полноцветное русскоязычное меню, а также возможность управления с одного пульта Вашим 3D-телевизором (функция CEC). Широкие коммутационные возможности, подключение к BD-Live и USB-вход значительно упростят использование нашей новинки.

Рекомендации наших специалистов: для наиболее полного погружения в 3D-изображение и 3D-звук – рекомендуем использовать новые AV-ресиверы Harman/Kardon AVR-156, AVR-158, AVR-165, AVR-265, AVR-365\*.



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman/Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: (495) 788 1700; [www.mms.ru](http://www.mms.ru); [www.harman-home.ru](http://www.harman-home.ru); e-mail: [mms@mms.ru](mailto:mms@mms.ru). Розничная торговля в интернет-магазине [www.harmanshop.ru](http://www.harmanshop.ru). Тел.: +7 (495) 788 4523; +7 (495) 788 4524. Телефон «горячей линии» службы Технической Поддержки – 8 800-333 0323 (звонок по России бесплатный).

© 2011 Harman International Industries, Incorporated. Все права защищены. Harman/Kardon – зарегистрированная торговая марка Harman International Industries, Incorporated.

HARMAN

\* Подробнее ознакомиться с новым модельным рядом можно на нашем сайте [www.harman-home.ru](http://www.harman-home.ru)



СУБЪЕКТИВНЫЙ ТЕСТ  
Сетевой кондиционер

*IsoTek SUPER TITAN*  
364 250 Р\*

# БИТВА ТИТАНА

IsoTek Super Titan — кондиционер беспрецедентно высокой мощности. Он подходит для всех аудио- и AV-компонентов, в том числе для усилителей с самым большим энергопотреблением.

ТЕКСТ *Виталий Коротков*



## ВНЕШНИЙ ВИД

Конструкция корпуса направлена на подавление

электромагнитных помех и перегрева. Вентилятор, расположенный в центре корпуса, обеспечивает циркуляцию воздуха и охлаждение внутренних компонентов.











# PREMIUM Hi-Fi & HOME THEATRE

12-15 АПРЕЛЯ 2012  
МОСКВА, ОТЕЛЬ АКВАРИУМ

*Вкус жизни*

HI-FI И HIGH END АППАРАТУРА  
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛА  
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ  
ДИЗАЙНЕРСКАЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА

[www.premiumhifi.ru](http://www.premiumhifi.ru)

Организатор

**ММД** expo

Главные медиа-партнеры

**SoundMaster**

**STEREO**  
AUDIO

**WHAT HI-FI?**  
AUDIO

EXPO

в рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO



# Perreaux Audiant 80i

92 000 Р\*

Первенцем образованной в 1974 г. новозеландской фирмы Perreaux был транзисторный интегральный усилитель. Отвечает ли запросам времени новейшая модель Audiant?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



## ВНЕШНИЙ ВИД

Суперсовременный фасад с сенсорными кнопками в сочетании с традиционным моторизованным регулятором громкости выглядит на редкость оригинально.



## ДОСТОИНСТВА

- ★ Элегантный дизайн
- ★ Наличие Phono-входа
- ★ Возможность подключения к компьютеру

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Ответьте, пожалуйста, на вопросы, касающиеся



## ПУЛЬТ ДУ

Пластиковая коробочка со множеством «типичных» кнопок похожа на бумажный калькулятор. Но пластик — это не бумага, и в нем не так просто сделать кнопки. Поэтому почти все отдалено куче «физических» и «цифровых» кнопок, которые почти не задействованы.

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Имеются вход Photo  
MM), оптика и коакси-  
ал. ДМВ. А также блок  
и фидер. Выход. Выход  
и выход. Выход и вы-  
ход (нерегулируемый)

**К**орпус усилителя состоит из двух частей: основания из стального листа толщиной 1 мм и г-образной крышки из пятимиллиметрового матового алюминия со вставкой из черного оргстекла, которая служит основной зоной управления. В ней сделаны прозрачные надписи входов, являющиеся, по сути, сенсорными кнопками. При включении аппарата посредством тумблера на задней панели загорается их подсветка. У незадействованных входов она затемнена, у активного светит ярче. Для подсветки, по всей видимости, используется один-единственный светодиод, поэтому буквы в центре надписи видны лучше расположенных по краям. Прикосновение к надписи переводит усилитель на работу с соответствующим входом, при этом оно должно быть достаточно ощутимым (почти нажатием) — мимолетные касания не воспринимаются, что исключает ошибочное переключение.

Живописная мозаика компонентов на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы свидетельствует о скрупулезной работе сборщиков.

На задней панели два регулируемых линейных входа аналогового стереосигнала (Aux и Disc) и еще один (HT Loop), который можно сделать как регулируемым, так и «фиксированным», чтобы использовать усилитель в многоканальной системе, когда общим уровнем громкости управляет AV-процессор. Если же владелец Audiant'a предпочитает использовать этот вход для подключения дополнительного источника аналогового аудио, он может перевести его в управляемый режим путем перевода соответствующего тумблера в положение L-Line.

Но гораздо более удивительно то, что к Audiant'у можно подключить источник цифрового звука и пользоваться для декодирования встроенным в усилитель высококачественным ЦАПом (в данном случае это ESS-Sabre, увеличивающий частоту дискретизации сигнала с «ком-

пактов» до размерности 24 бита/96 кГц). Для этого предусмотрены два оптических входа и коаксиальный вход цифрового аудио. Кроме них есть и вход USB B, позволяющий воспроизводить файлы с компьютера или медиасервера. Недостаток этого входа только один — вход не асинхронный, читаются файлы размерности не выше 24 бита/48 кГц.

Если снять алюминиевую крышку, станет понятно, зачем ее сделали такой массивной. Дело в том, что именно к ней крепятся все детали схемы — от тороидального трансформатора до выходных транзисторов, т.е. она является радиатором (чтобы понять, как это выглядит, представьте, что вся мебель у вас в гостиной прикреплена к потолку). Сенсорные кнопки и моторизованный регулятор громкости получают энергию от собственного импульсного источника питания, чтобы не наводить помехи на сигнальные цепи. Идеально уложены внутренняя проводка и навесные элементы, образующие живописную мозаику на изумрудной лужайке двусторонней печатной платы, свидетельствуют о скрупулезной работе как сборщиков, так и конструкторов-топологов.

На реалистичных уровнях громкости транзисторы работают в классе А, поэтому верхняя крышка ощутимо греется — не ставьте на усилитель другие устройства, он должен дышать.

При прослушивании выяснилась одна чрезвычайно любопытная особенность аппарата: по сравнению с более дорогой моделью Eloquese (см. №2, 2011) этот усилитель создавал несколько более естественную, а самое главное, чуть более комфортную звуковую картину. Мы ставили пластинку за пластинкой, диск за диском, потом принесли Notebook с файлами FLAC — а прерывать прослушивание не хотелось. Вполне возможно, сыграли свою роль достаточно «резвые» редакционные колонки, но и при подключении больших и очень «тугих» напольников магическое ощущение легкости и непринужденности, с которой усилитель буквально расправлялся с композицией любого жанра, наших экспертов не покидало. Прослушивание закончилось далеко за полночь, и мы вышли из редакции в приподнятом настроении — нечасто попадает нам аппарат, который бы оправдал столь многообещающее название. Ведь Audiant с латыни можно перевести как «слушал бы и слушал».











Международная выставка потребительской электроники

**CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO**

**12-15 апреля 2012 • Москва • Крокус Экспо**

**АУДИО-ВИДЕО**

**PREMIUM HI-FI**

**MOBILE & DIGITAL**

**ФОТОФОРУМ**

**БЫТОВАЯ ТЕХНИКА**

**NEW**



[www.cer-expo.ru](http://www.cer-expo.ru)

Организатор:

**MIDexpo**  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И МЕРЧАНД

Главные медиа-партнеры:

**АудиоМагазин**

**STEREO**  
& VIDEO

**WHAT HI-FI?**  
СОВЕТЫ ПО КУПЛЕ

реклама



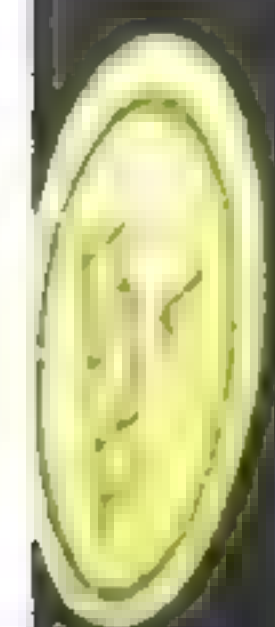
80

STEREO

ВХОД

Ламповые усилители мощности

*VTL-MB450 Series III Signature*  
757 000 Р\* за пару



ВОЛШЕБНАЯ  
ЛАМПА



ОКТАБРЬ 2011

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

Музыкальные системы Westlake Audio создаются для максимально достоверного воспроизведения исходной записи и могут являться источником действительно живого звука. В основе их конструкции лежат технологии, разработанные в 1950-х годах. За это время компания Westlake Audio накопила огромный опыт в создании акустических систем, которые способны передавать звук так, как он был задуман автором. Это достигается за счет использования высококачественных компонентов и тщательной сборки. В результате получается акустическая система, которая не только передает звук, но и передает эмоции, которые были вложены в музыку. Именно поэтому Westlake Audio считается одним из ведущих производителей акустических систем в мире.

Вы ждете от звучания не стерильного хладнокровия хирурга, но душевной теплоты заинтересованного собеседника? Поверьте транзисторную алгебру ламповой гармонией.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

ФОТО Елизавета Алексеева

Уверены ли Вы, что слышали музыку так, как она была задумана автором ?



Tower SM-1

**Westlake Audio**

**hi-end**

Акустические системы Westlake Audio созданы для максимально достоверного воспроизведения исходной записи и могут являться источником действительно живого звука

официальный представитель и эксклюзивный дистрибьютор Westlake Audio в России

**www.plegion.ru**

Show-room  
Новокузнецкая улица, 1  
(495) 225 1386  
hi-end@plegion.ru

для достижения соответствующего эффекта рекомендуем использовать:



Усилители VTL

Стереосистема VTL  
Стереосистема VTL  
Стереосистема VTL  
Стереосистема VTL



Кабели XLO

Кабели XLO  
Кабели XLO  
Кабели XLO  
Кабели XLO



ВХОД  
Ламповые усилители мощности

## VTL-MB450 Series III Signature

### ВНЕШНИЙ ВИД

Вогнутый корпус с большим стеклянным окном, через которое виден приветливый свет ламп, создают впечатление совершенства.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходная мощность

- триодный режим 200 Вт
- тетродный режим 450 Вт

- входной разъем триодный 1xRCA
- балансный 1xXLR
- триггер 12 В +
- глушения звука +

Подключение АС винт.

Масса 38,5 кг

Габариты 487x230x340 мм

### ДАНЫЕ S&V

Верхняя рабочая частота (-0,5 дБ) >95 кГц

Передаточная характеристика 20 Гц — 20 кГц 0,4 дБ



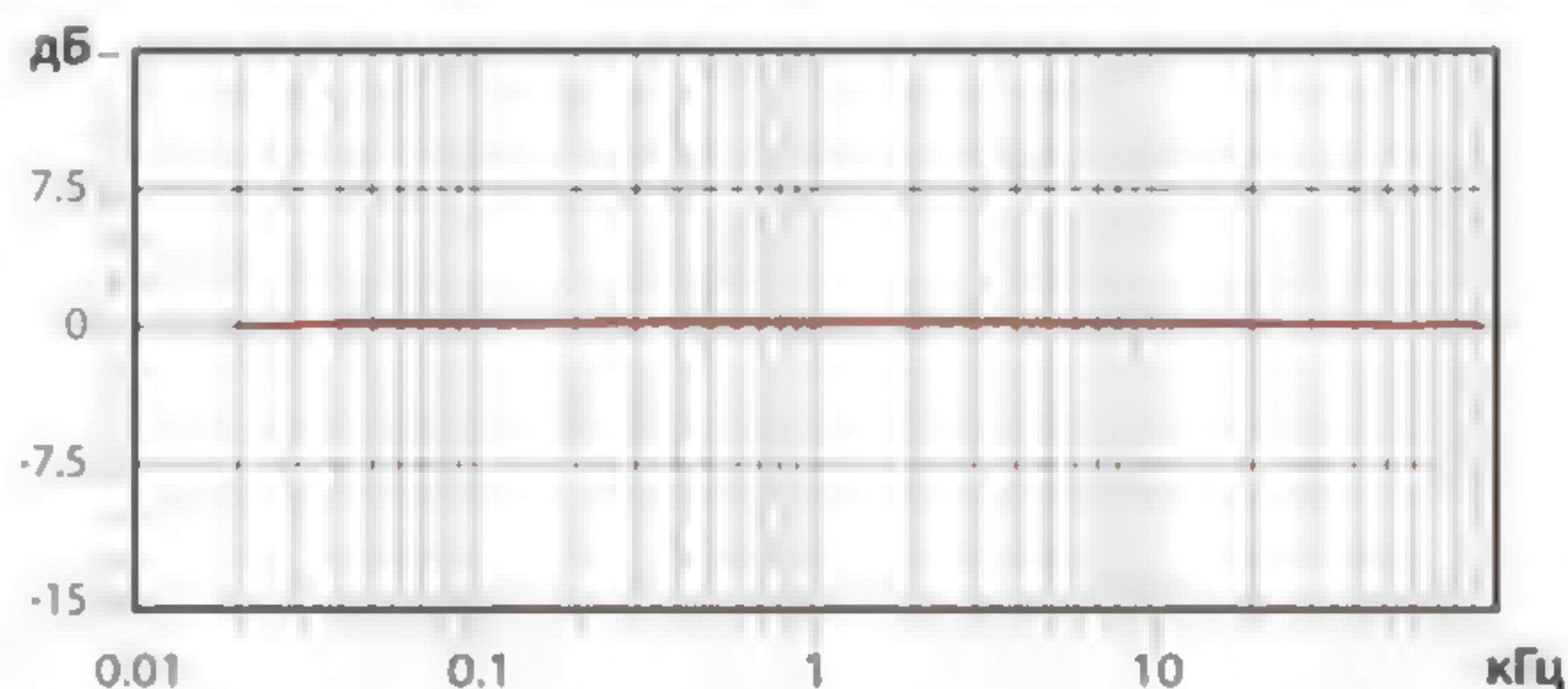
Моноблоки Signature, появившиеся в арсенале компании 30 лет назад, стали, пожалуй, самыми популярными моделями фирмы — благодаря высокой надежности и способности укротить «тугую» акустику, что для лампового усилителя — свойство уникальное. В 2007 г. модели Signature подверглись серьезной модернизации: их оснастили технологией Smart-tube («умная лампа»), позаимствованной у моноблока-флагмана Siegfried; коренным образом переработали топологию схемы. Была укорочена петля местной обратной связи, а общая обратная связь была сведена к нулю. В результате повысилось быстродействие и уменьшился уровень помех.

Внешность усилителя наводит на мысли о каменье. Но дизайнеры не просто «сделали красиво»: на переднем плане два переключателя, доступ к которым осуществляется через съемные решетки на стенках корпуса (они позволяют и лампы заменить). Переключатели позволяют изменить выходной импеданс усилителя (фактически — демпинг-фактора), т.е. добиться его наилучшего согласования с акустикой.

В схеме применяются только бескомпромиссные решения: полностью балансный входной дифференциальный каскад и выходной «пуш-пульный» каскад (положительная и отрицательная полуволна сигнала усиливается «своей» лампой). Величина смещения ламп четко отслеживается при помощи микро-

процессора, что в совокупности с прецизионными схемами подогрева катодов гарантирует стабильность работы усилителя вне зависимости от типа воспроизводимой музыки и перепадов питающего напряжения. Наконец, в схеме применяются высококачественные выходные трансформаторы и эксклюзивные масляные конденсаторы Mundorf.

Прослушивание произвело буквально магический эффект. Записи, до сих пор звучавшие пресно, вдруг оживали и начинали сверкать такими гранями, о существовании которых нельзя было и помыслить. При этом не было и намека на расслабленность, характерную для звучания многих ламповых усилителей. С непревзойденным энтузиазмом комплект воспроизводил музыку любого жанра. Чудесное сочетание ламповой теплоты и транзисторной четкости. И как это удалось кудесникам из VTL?



### Технический комментарий

Трехконтурный АЧХ лампового усилителя, достигая откликов на частоты до 100 кГц, обеспечивает идеальную передачу сигнала. Передаточная характеристика 0,4 дБ — это значит, что на частотах до 100 кГц — точная передача сигнала без искажений. Идея идеальной передачи сигнала — это не просто маркетинговый ход, а реальное достижение. Усилитель VTL-MB450 Series III Signature — это не просто усилитель, это искусство. Материалы, используемые в его конструкции, — это не просто материалы, это искусство. **3**

### ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Входные разъемы: триодный, балансный, триггер, глушения звука, АС.







# *Wharfedale* DIAMOND 10



WHAT HI-FI  
 ★★★★★

Настроенная система дает очень быстрый и динамичный бас, нижняя середина воспроизводится с беспредентной четкостью

AudioVideo



Система акустики L0  
 Diamond 10



нам не всё равно

[mvideo.ru](http://mvideo.ru)



• 8-800-200-777-5



*BurcevAudio Lab True&Clear*  
2 300 000 Р\*

[01]



# ПРАВДА И ЧИСТОТА

---

True&Clear — так называется марка российской фирмы BurcevAudio Lab. Стремление к чистоте и правдивости звука, согласитесь, достойный девиз для молодой и амбициозной российской компании.

---

ТЕКСТ Александр Князев



**И**нтерес к аудио у Леонида Бурцева, руководителя и главного разработчика, появился со школьных лет. После института был бесценный опыт производства и отладки электронных систем наведения ракет ПВО. Из любви к музыке и понимания необходимых для ее качественного воспроизведения инженерных решений и родилась в 2003 году инсталляционная компания BurcevAudio Lab. А три года спустя начинается собственное производство аудиотехники высокой верности. С самого начала ставка делается на комплексные решения — законченные акустические комплексы. Разрабатываются и акустика, и усиление, и провода. Сегодня фирма имеет три линейки компонентов разного уровня сложности. Соответственно, третий уровень — самый верхний, и сегодня мы знакомимся с полной системой True&Clear высшего уровня. Здесь все, кроме Blu-ray-плеера и проигрывателя винила, создано в стенах лаборатории BurcevAudio, включая даже массивную стойку для аппаратуры. И несомненно, центральное место в системе занимает новая четырехполосная активная акустика. Это флагманская Clavis III: четыре излучателя, каждый из которых запущен от собственного усилителя мощности, причем СЧ- и ВЧ-каналы имеют усилители в чистом классе А. В них используется строго по одной паре тщательно отобранных полевых транзисторов в выходном каскаде, а также уникальная схема усилителя напряжения на трех транзисторах (замещающая стандартные усилители на микросхемах). Рассмотрим саму конструкцию: корпус АС поделен на два кабинета, установленных один на один. В нижнем трудятся два 10-дюймовых длинноходных басовика Scan-Speak. Причем оба находятся в своих собственных закрытых объемах. Первый отвечает за диапазон до 60 Гц, второй работает от 60 до 200. Заказной пятидюймовый бумажный среднечастотник начинает работать довольно рано: с 200 Гц. За высокочастотный диапазон отвечает двоякая электростатическая установка довольно большой площади. Это так же российская разработка. Диапазон ее работы начинается от 5000 Гц. Наверху он намеренно ограничен на отметке 30 кГц. Отдельно хочется коснуться темы соединительных проводов. На фирме давно уже отдают предпочтение никелевым проводникам во фторопластовой диэлектрике. Со слов Леонида, перебрав всевозможные виды материалов, он остановился именно на никеле, убедившись в его прекрасных звуковых свойствах. Теперь можно сказать, что это стало фирменной «фишкой» лаборатории. Монтаж всей электроники производится подобным проводом, более того, предпочтение отдается навесному. Все усилители тоже разработаны в стенах лаборатории и максимально согласованы со своими динамиками. Они имеют про-

#### СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ, УЧАСТВОВАВШЕГО В ТЕСТЕ

- [01] — Blu-ray *Marantz UD8004*
- [02] — Проигрыватель винила *SME Model 20/12A*
- [03] — Головка звукоснимателя (MC) *Clearaudio Stradivari*
- [04] — ЦАП *True&Clear Codex II (78 000 P\*)*
- [05] — Фонокорректор *True&Clear Corrector II (76 000 P\*)*
- [06] — Предусилитель *True&Clear Proximus III (130 000 P\*)*
- [07] — Активные АС *True&Clear Clavis III (980 000 P\*)*

#### НАБОР КАБЕЛЕЙ TRUE&CLEAR

- [01] — цифровой коаксиальный *Digitalis 0,7 м (5000 P\*)*
- [02] — межблочный RCA *Translatio 0,7 м (7000 P\*)*
- [03] — сетевые кабели *Energia 1,5 м, 3 ум. (16 000 P\*/ум.)*
- [04] — Trinus — межблочный + сетевой кабель для подключения АС *Clavis, 2x3 м (25 000 P\*)*

[01] — Дорогой вид системы подтверждает тактильные ощущения. Все сделано исключительно добротно и аккуратно

[02] — Толстые алюминиевые панели сочетаются с модными тачскрин дисплеями

[02]





СИСТЕМА МЕСЯЦА  
Аудиосистема

## BurcevAudio Lab True&Clear

стую и выверенную, как говорит сам Бурцев, «ламповую» схемотехнику. Используются только дискретные элементы, количество электролитов сведено к минимуму. Все элементы предварительно отслушиваются на благозвучность в том или ином месте конкретной схемы. Многочисленные опыты и тесты позволили выбрать лучшие компоненты как российского, так и импортного производства. Главный критерий, по которым они отбирались, — предельная точность и честность итогового звучания системы. Системный подход — залог успеха. Теперь несколько слов о структуре системы. Все управление звуком возложено на предусилитель. Он, кстати, оборудован модным жидкокристаллическим тачскрином (дизайн разработан студией Артемия Лебедева), а также пультом дистанционного управления. Громкость трех каналов: НЧ, СЧ и ВЧ можно предустановить заранее, таким образом, систему легко адаптировать к реальному помещению и вкусам пользователя. Это, безусловно, огромный плюс «активной» идеологии построения звукового тракта.

Слушаем. Акустические системы звучат динамично, тонально честно. Разрешение весьма высокое, особенно на СЧ и ВЧ. Здесь, правда, мне

хотелось более телесной подачи и, наверное, побольше послезвучий. Масштаб крупный внизу, несколько уменьшается в голосовом диапазоне. При этом система естественно и органично звучит практически на любой громкости, включая довольно высокую. Так что техника вполне обоснованно производителем позиционируется как универсальная, не имеющая жанровых предпочтений, которую смело можно рекомендовать и для стерео, и для кинотеатра, и для студии. Вообще, впечатление от знакомства с этой системой осталось самое хорошее: это по-настоящему зрелые и универсальные колонки. И, еще, пожалуй, это самые сильные и интересные колонки, построенные по активной схеме, которые мне пришлось слышать.

Внешний вид тоже достоин похвалы. Clavis III — большая статная колонка, отделанная шпоном, но она не нарушит целостности вашего интерьера. Удивительно и приятно, что столь серьезный звук нам преподнесла аппаратура, разработанная в России.

[01] — Акустическая система BurcevAudio Lab True&Clear Clavis III. В комплект входят: предусилитель, пульт дистанционного управления, кабель питания, кабель для подключения к источнику сигнала, кабель для подключения к колонкам. Фото: Александр Сидоров



[02], [03] — В системе используются никелевые проводники. Пульт дистанционного управления Clavis III имеет функцию автоматического выключения. Фото: Александр Сидоров





ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Paradigm<sup>®</sup>

HEARING IS BELIEVING

PARADIGM REFERENCE

## *Signature Series*

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.

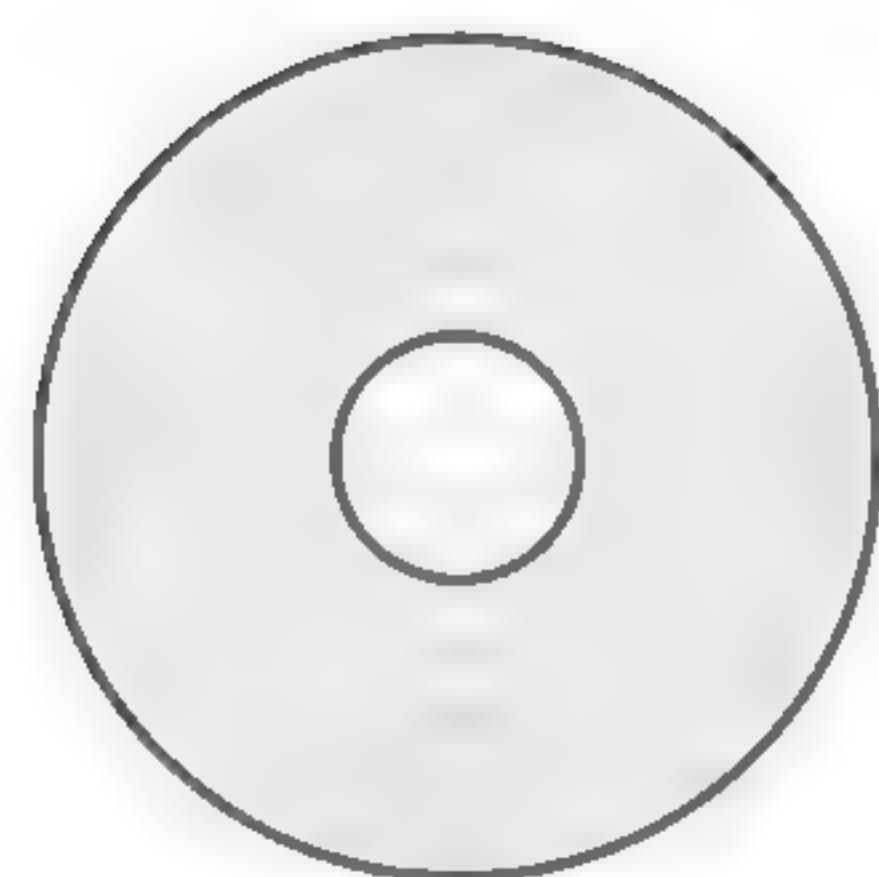


Реклама. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absoluteaudio.ru





ВХОД  
Наш CD

КНИЖКА, КОТОРАЯ  
ПРИЛАГАЕТСЯ CD  
БОРИС БАЗУРОВ  
«АВТОХТОНИКА»

## Борис Базуров: НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

Фольклорист и музыкант, автор опер и ораторий, он не выпускал сольных работ десять лет. Новый альбом Базурова успешно связывает традицию и современность.

ТЕКСТ *Артём Линанов*  
ФОТО *Евгений Базуров*

Борис всегда был как-то наособицу от мейнстрима, даже этнического. Ему удавались неочевидные вещи — такие как «Псалмофония 2000», цикл псалмов, спетых на старославянском в современном звучании. «Псалмофония» стала последней сольной работой Базурова. Сегодня, спустя почти 12 лет, журнал Stereo & Video с гордостью представляет новый альбом Бориса «Автохтоника», записанный им сольно и — что важно для автора — вживую. На этот раз Базуров аккомпанирует себе на собственном изобретении — системе гуслетар. Впрочем, об этом и многом другом — в нашем разговоре.

**Почему ты ушел от концертов и как вернулся на сцену?**

В 2000-м я дал свой последний, как тогда думалось, концерт Диме Диброву в «Антропологии» и — как отрезало. Но захотелось опять на сцену! И чтоб отвечал за все. Один. Без ансамбля. Вспомнил свою идею гуслетара, оформил теоретически и законтактировал с Эмметтом Чепменом, композитором и создателем стика. За два года освоил свой стиль игры на стике вместе с новгородскими гусями, по оценкам экспертов, вошел в десятку лучших стикистов мира (звучит нескромно, зато правда!), подготовил концертную программу.

**Отвечать за все — это так важно?**

Когда композитор сочиняет, играя на рояле, он слышит, как все должно звучать на самом деле. И только потом переводит произведение в ноты. А игра на стике дает такую возможность сразу. Только симфонический дирижер получает тоже полный живой импровизационный контроль за темпом, ударными, полифонией и аккордикой. А если еще сверху и соло получится с вокалом — вообще полет с отрывом!

**Почему ты подчеркиваешь, что диск писался вживую?**

Именно поэтому! Это новый сольный исполнительский формат будущего. Но только для тех, кому есть что сказать в музыке.



**Коротко о гуслетаре: как ты решил увязать стик и гусли?**

Попытки именно «увязать» стик Чепмена и графитовую реплику гуслей XIII века начались сразу после получения первого с таможни в 2008-м. И два инструмента встали рядом на графитовую иглу от виолончели, связанные шелковым шнуром в двух местах! А скоро публике будет представлен электронный инструмент «два в одном», который мне помогают делать Эмметт Чепмен, Гарри Биатов и Уильям Виллекс.

**Что ты чувствуешь, выходя на сцену сегодня?**

Самое для меня главное — видеть, что уже есть публика, ровесники наших детей, которым по-настоящему нравится такая импровизационно правильная музыка! Они ценят подлинность, несмотря на монопольное и агрессивное повсеместное насаждение коммерческого медиафэйка. **Е**

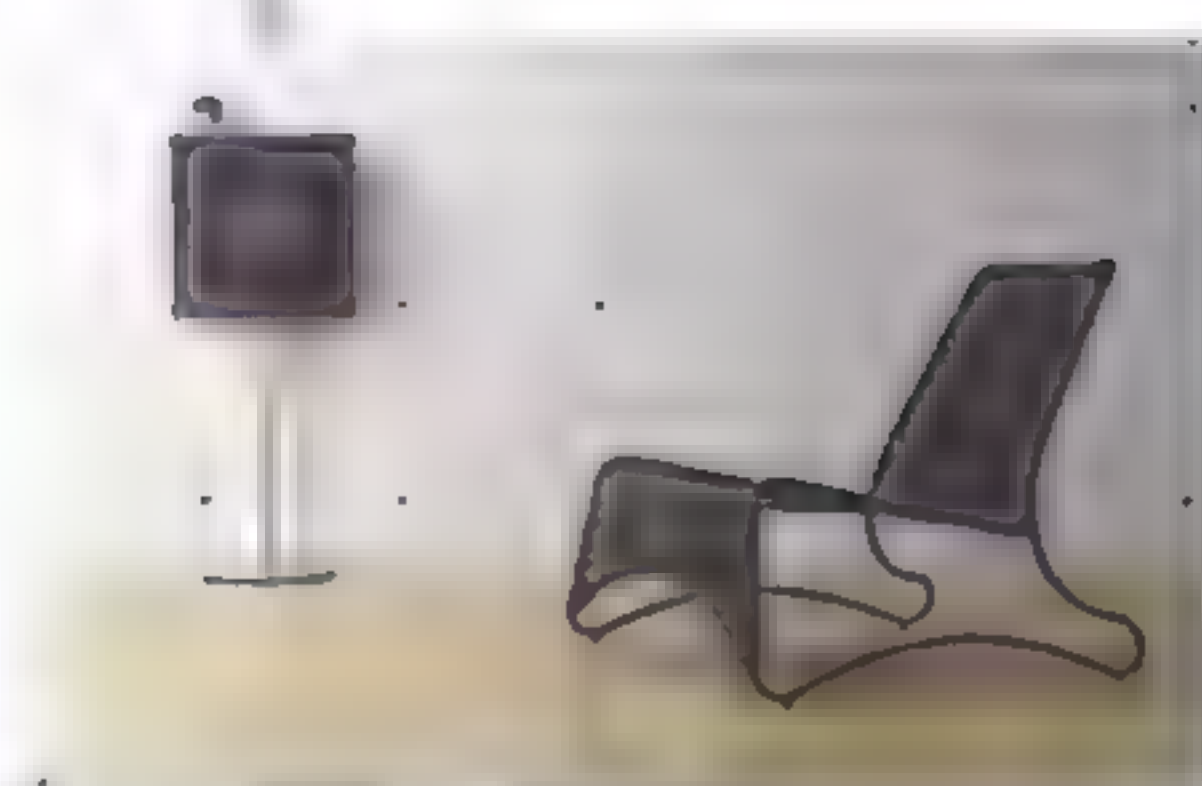
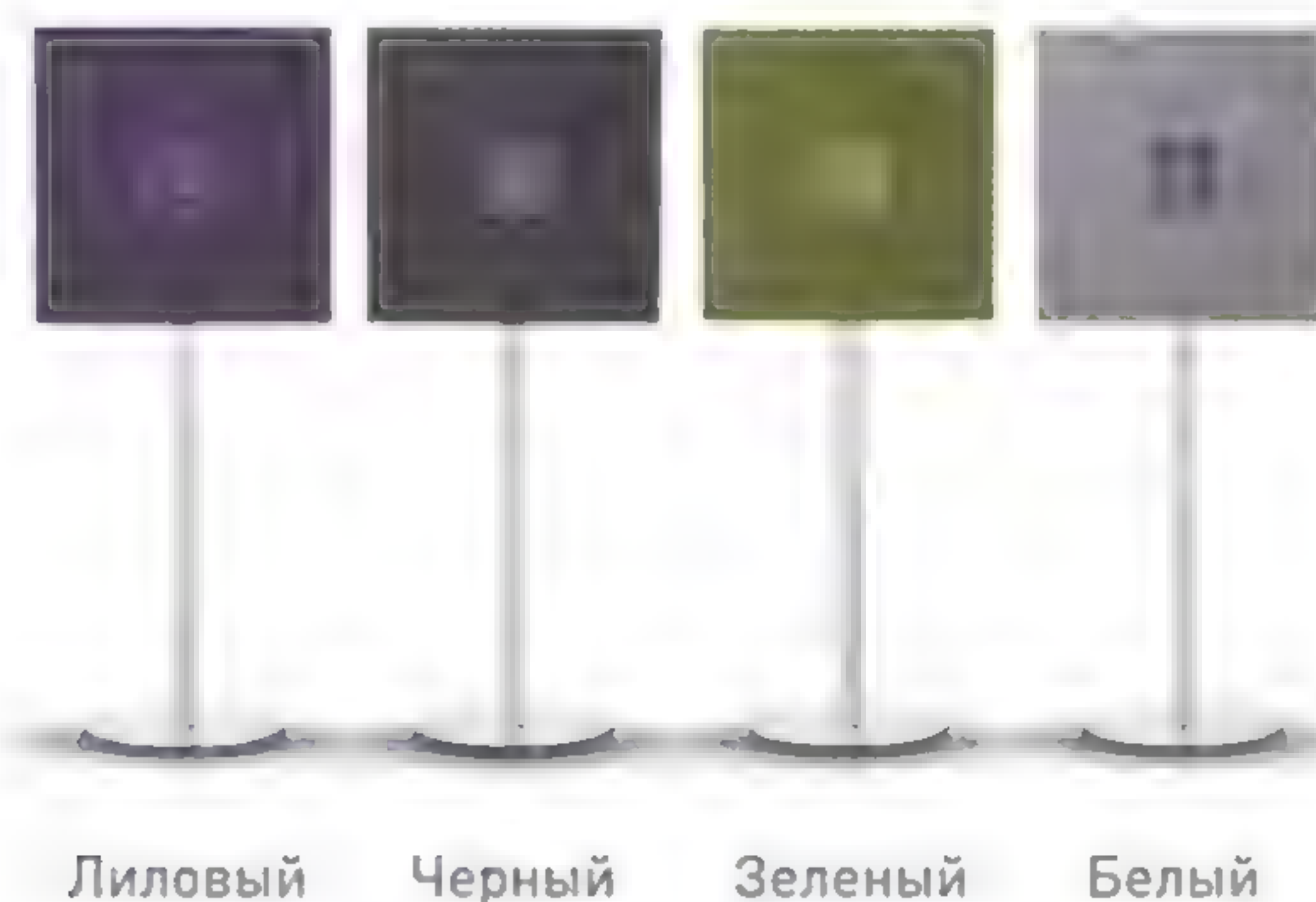


# Restio

## Гармония звука и стиля

Эта система подарит Вам красивое мощное звучание премиум-класса с насыщенными басами и четко очерченными высокими частотами. Поддержка iPod/iPhone, CD, USB, AUX и наличие FM-радио позволит Вам не задумываться об источнике музыки. Но самое главное – то, как она выглядит. Вам не понадобится высвобождать для нее место на полках. Она может встать на полу или разместиться на стене, не занимая места, идеально вписываясь в Ваш интерьер.

Model for  
iPod iPhone



[ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com)

Специализированные салоны Yamaha: Москва (111) 7 777 7777, г. Ярославль "Камертон", ул. Собинова д. 37 к. 2, (4852) 32-9080, г. Казань (812) 421-1111, г. Пермь "Active Drive", ул. Ким, 75, (342) 214-4764, г. Владимир "MediaMarkt"

Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" [ru.yamaha.com](http://ru.yamaha.com)



# СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО





# Межблочные аналоговые кабели с разъемами RCA

22 300–105 900 Р\*

Объектами нашего нынешнего тестирования являются аналоговые кабели весьма серьезной ценовой категории. Конечно, мы смогли охватить всего лишь небольшую часть из того, что выпускается в настоящее время. В этой подборке нашлось немало интересных экземпляров.

Автор: Александр Горбанов

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Важнейшими критериями оценки являются следующие: качество изготовления, надежность, долговечность, цена. В первую очередь мы обращаем внимание на качество изготовления. Кабели должны быть выполнены из высококачественных материалов, иметь надежную оплетку и качественную изоляцию. Также важно, чтобы кабели были долговечными и не теряли своих свойств со временем. Цена является важным фактором, но не должна быть единственным критерием выбора. Мы стремимся найти оптимальное соотношение цены и качества.







## Analysis-Plus Silver Oval-in

27 700 Р\*



### ОСОБЕННОСТИ

Весьма необычный кабель со специфической, но небезынтересной подачей

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый и жесткий, особенно у разъемов за счет дополнительных термоусадочных трубок. Разъемы цанговые, массивные. Все маркировки расположены на термоусадочных трубках около разъемов, в отличие от старшей модели есть цветовая поканальная маркировка. Проводники изготовлены из серебра и меди, в конструкции применена фирменная геометрия этого oval-кабеля. Диэлектрик и экран неизвестны. Приработка долгая и постепенная, без резких перепадов звучания.

### ЗВУЧАНИЕ

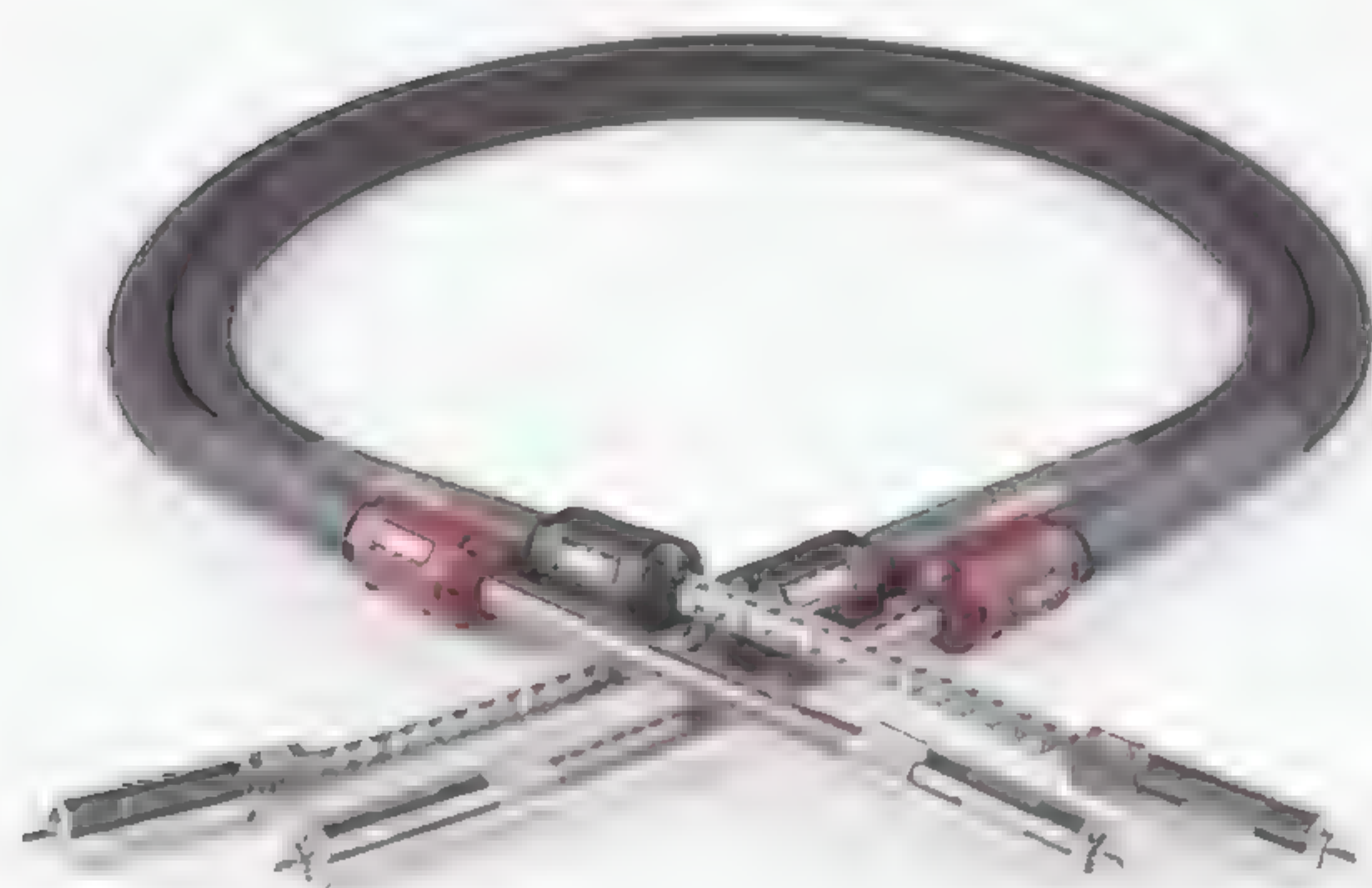
Звук прохладно-отстраненный, с хорошей детальностью и дол-

гими хорошо читаемыми, но несколько ограниченными возможностями. Бас глубокий и аккуратный, с пристойной проработкой, середина ровная, а вот верхние частоты прозрачнее, легче и светлее обычного. При некоторой прохладности и отстраненности нельзя сказать, что не хватает динамики, просто они переданы не совсем привычно. Динамика неплохая, хотя некоторый предел скорости чувствуется. Современными осями подаются аккуратно, без излишнего драматизма. Бас звучит вполне естественно, лишь в некоторых случаях чуть более упрощенно, чем нужно. На масштабных симфонических произведениях почти нет проблем со скоростью и насыщенностью, а вот в мелком и основательности не хватает



## Ortofon Premium AIC-X7

30 500 Р\*



### ОСОБЕННОСТИ

Исключительно аккуратный кабель, с некоторым тяготением к малым и средним составам

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель отличается переменной толщиной — в основной части толстый и неудобный, а вот концевые фрагменты тоньше. Разъемы массивные, цанговые, с родиевым покрытием. Все маркировки имеются. Кабель имеет сложную конструкцию, проводники изготовлены из различных сортов меди OFC, PCOCC с покрытием серебром. Толщина кабеля, которая имеет большую толщину, судя по ощущению, заключена в витую медную трубку. Так же вложены элементы, напоминающие ферритовые кольца. Приработка умеренно долгая.

### ЗВУЧАНИЕ

Сразу заметна очень деликат-

ная подача, звук ровный, спокойный, чистый и легкий, но не легковесный. Весь диапазон прорабатывается ровно и одинаково качественно, провалов не слышно. Окраски как таковой тоже нет. Бас не самый глубокий, быстрый с хорошей артикуляцией и детальностью, середина открытая, верхние частоты естественные и натуральные. Исключительно аккуратно подается вокал — со всеми интонациями и деталями. Сцена средняя по ширине и глубине, с ясными образами и четкими пропорциями. По динамике явных проблем нет, но в нюансах малые и средние составы даются проще. Эмоционально достоверно передается весь спектр музыки, но опять же, есть тяготение к натуральным жанрам и не самым большим составам.



SAEC  
SL-4000

30 600 P\*



## ОСОБЕННОСТИ

Спокойная «интеллигентная» подача, без лишнего иногда раздражающего динамика.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

## КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, жесткий, все необходимые маркировки присутствуют. Цанговые разъемы с родиевым покрытием качественные и удобные в подключении. Разъемы не толстые, но длинные. Тканевый оплеточный экран (фторопласт) имеет сопротивление — 1000 Ом/м. Динамика — умеренная, без лишнего напора.

Кабель изначально имеет внутреннюю балансную конструкцию и снабжен двойным медным экраном. Приработка долгая, но более-менее комфортная.

## ЗВУЧАНИЕ

Звучит нейтрально, без лишнего напора, динамика, подача легкая, ненавязчивая, окраски как таковой не слыш-

но. В целом можно отметить очень аккуратное обращение со звуком, нет ни яркости ни наглости, наоборот, иногда звук слишком аккуратный. На быстрых динамичных моментах и эмоциональных произведениях это слышится как недостаток, нехватка напористости или неустойчивость, не хватает напористости. Тональный баланс ровный, бас качественный, интеллигентный, если можно так сказать. Сцена средних размеров и с хорошей проработкой. Вокал подается детально, фактурно, но иногда не так напористо, как хотелось бы. То же и с большими произведениями — формально все есть, но эмоции сглажены.

Nordost  
Frey

35 000 P\*



## ОСОБЕННОСТИ

Яркая подача высоких частот и баса при сглаженной средней частотной области.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

## КОНСТРУКЦИЯ

Самый тонкий и гибкий кабель в нашем тесте. С прокладкой такого в системе проблем вообще возникнуть не должно. На кабеле установлены очень удобные и легкие цанговые разъемы WBT, что также упрощает использование. Направление определяется без проблем, а вот поканальная маркировка есть только с одной стороны. Проводники изготовлены из сверхчистой меди по запатентованной технологии Micro Mono-Filament, в качестве диэлектрика использован вспененный фторопласт. Приработка достаточно долгая.

## ЗВУЧАНИЕ

Исключительно быстрый звук. Подача нейтральная и одно-

значительная. Сцена широкая, прохладная. В целом звучание получается весьма яркое и эффектное, за счет динамики и скорости, а также за счет насыщенных и напористых высоких частот. Одновременно хорошо прорисован, да и количественно его больше, чем него. Средние же частоты чуть теряются между верхом и низом, хотя подачу середины никак нельзя назвать ущербной. Сцена широкая, глубокая, с хорошим разделением образов и планов. Вокал воспроизводится ясно и четко, но не полностью — верхняя часть голосового диапазона доминирует, что особенно заметно на женском вокале. Большой хор иногда может звучать излишне резко, одновременно он полностью читаем, голоса не смешиваются.



## XLO Signature

35 400 Р\*



### ОСОБЕННОСТИ

Хороший «почти честный» кабель, но некоторое количество простоты в звуке его подводит

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый и достаточно гибкий. Разъемы с позолоченными контактными поверхностями, толстые, подключаются мягко и надежно, правда, их гладкие корпуса проскальзывают в руке. Все необходимые маркировки присутствуют и выполнены в традиционных для XLO цветах. Проводники выполнены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика использован тефлон, кабель имеет сложную внутреннюю геометрию. Приработка, скорее, быстрая и достаточно комфортная.

### ЗВУЧЕНИЕ

Звук чуть мягче, светлее и деликатнее, чем можно было ожидать, хотя, в целом, пода-

ча нейтральная, никакой явной окраски нет. Бас сочный, хлесткий, середина и верхние частоты открытые и чистые. Детальность неплохая, каждый звук очерчен явно и четко. Сцена широкая, но с умеренной глубиной и слегка расплывчатыми краями и планами. Динамика неплохая, на той же рок-музыке нареканий явных нет, только с большими симфоническими произведениями картина получается не совсем идеальной. Подача вокала очень достойная — детально, быстро, практически без потерь нюансов и артикуляции. В целом, все очень хорошо, но вот немного больше детальности точно не помешало бы. Звук как таковой получается чуть проще, нежели он есть на самом деле

## Silent Wire NF16

36 200 Р\*



### ОСОБЕННОСТИ

«Большой» плотный неспешный звук, в целом, почерк интересный, но не универсальный

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель тонкий и жесткий, за счет чего не самый удобный для размещения. Разъемы установлены массивные, цанговые и весьма качественные. Маркировки есть и читаются легко. Проводники изготовлены из сверхчистой меди с покрытием серебром. В качестве диэлектрика используется фторопласт. Дополняет конструкцию сложная фирменная технология скручивания проводников. Кабель экранированный, экран изготовлен из меди

### ЗВУЧЕНИЕ

Звук чуть мягче, чем хотелось бы, местами немного не хватает атаки и динамики, подача вялая и неспешная. Одно-

временно неплохая детальность и очень ясные и долго не угасающие послезвучия. Детали слышатся крупными, плотными и хорошо очерченными, внимание к ним ничуть не меньше, чем к основным звукам. Бас средний по размеру, хорошо читаемый и с достойной артикуляцией. Средние частоты явной окраски не имеют, просто звук получается немного масштабнее и объемнее привычного. Высокие частоты чуть ярковаты. Сцена широкая, но плотная. Образы и планы масштабными, но воздушности между ними мало. Вокал передается также плотно и насыщенно как в деталях, так и в целом. На больших симфонических или хоровых произведениях заметна нехватка легкости



## Acoustic Revive RCA-1.0PA

36 400 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Детальность, динамика, тембральный баланс, простота.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тембральный баланс
- ★★★★ Простота

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, гибкий, пружинящий. Все маркировки присутствуют. Разъемы легкие, одинаковых размеров, цанговые. Конструкция сложная, но в раздвинутом состоянии. Внутренний монтаж — без пайки, попарно для каждого канала. Плетение из сверхчистой монокристаллической меди RSOCC-A и представляют собой единую моножилу в шелковой оплетке и медную витую пружинную трубку снаружи. Внешняя оболочка выполнена из тефлона с добавлением углеволокна. Приработка долгая.

### ЗВУЧАНИЕ

Общая подача, скорее, камерная, детально проработанная.

Деликатная. Окраски нет, весь слышимый диапазон прозрачен и ненавязчив. Местами звук кажется немного отстраненным, прохладным. Ни малейшего намека на резкость или грубость, но и немного количественно, но к качеству претензии нет. Средние и верхние частоты чистые, легкие, правдоподобными не хватает динамики. Низкие и средние составы звучат увереннее, нежели симфоническая музыка, звуку которой так же, как и, например, року не хватает напора и эмоции. Сцена по ширине и глубине не большая, но точная. Вокальные партии получают формальную правильность, но им не хватает телесности, он, скорее, воспринимается как инструмент, нежели как голос человека.

## Cardas Golden Presence

37 300 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Кабель похож на старший Golden Reference, но звук более простой.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель представляет собой упрощенную версию старшей модели Golden Reference, в нем используется несколько более простая внутренняя конструкция. Конструкция проводки — та же сложная навивка из сверхчистой меди, а в качестве диэлектрика — тефлоновые трубки. Внешне все так же толстые, но очень гибкие кабели, массивные, не самые удобные разъемы, направление не указано, поканальная маркировка отсутствует. Проработка не самая долгая.

### ЗВУЧАНИЕ

Звучание быстрое, с неплохой

уровнем детальности. Звук — именно естественно-слитное, но по сравнению с старшей моделью более упрощенная, чем у старшей модели, детали слышны чуть меньше, послезвучия чуть короче и попроще. В остальных же параметрах звучания — эмоциональность, скорее, радостная, чуть теплая. Сцена такая же широкая и глубокая, но образы прорисованы немного проще и однозначнее. Такой же большой объемный бас, басовый вокал, правда, с более простой тембральной окраской. В целом, кабель звучит приятно, но не так интересно, как старший Golden Reference. Звучание быстрое, с неплохим





## Cardas Golden Reference

43 300 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Кабель с ярко выраженным характером, с ярким басом, высоким уровнем детализации, высоким уровнем детализации.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый, одновременно жесткий и очень мягкий. Разъемы с родиевым покрытием, массивные, вероятно, даже слишком. Цветовой маркировки каналов нет, только малоприятные значки на термоусадке у разъемов. Направление подключения не указано в силу симметричной конструкции. В качестве проводников используется множество медных жил, в качестве диэлектрика — тефлоновые трубки. Кабель имеет сложную внутреннюю запатентованную геометрию. Проработка умеренно быстрая.

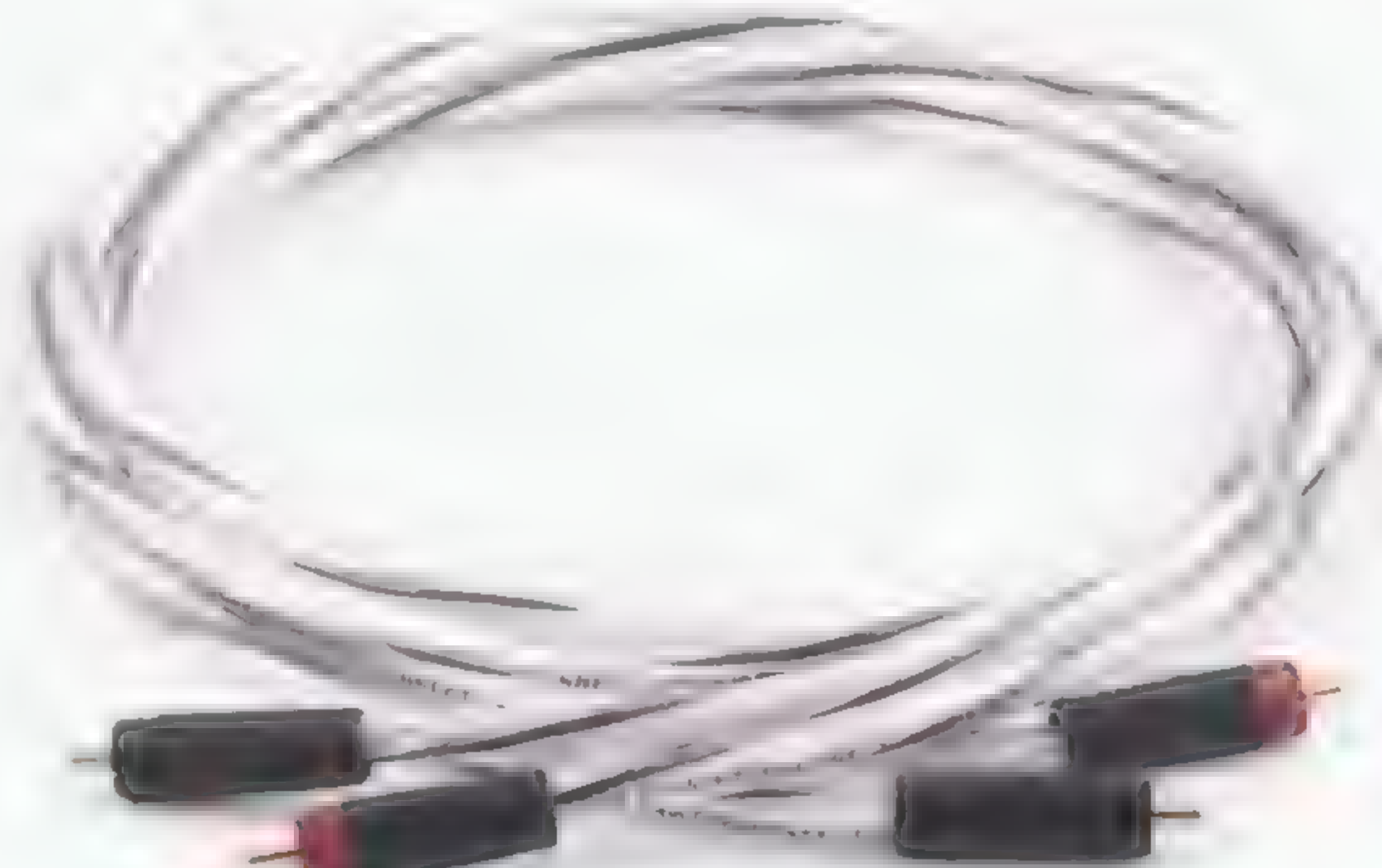
### ЗВУЧАНИЕ

Звучит нейтрально, с хорошей детализацией, высокой слит-

ностью. Кабель создает впечатление, что каждый звук, каждый фрагмент чуть усилен — большой бас, большая середина, большой верх, если можно так сказать. Картина в целом и в частности получается ярче и фактурнее, нежели она есть на самом деле. Сцена впечатляет своим масштабом, глубиной и наполненностью деталями. Общая подача всегда чуть радостная, смягченная и светлая, даже тогда, когда должно быть минорно и трагично. С динамикой нет заметных провалов на любых записях, жанрово кабель универсален и все передает со своим характерным почерком. Очень колоритно воспроизводятся вокальные партии, как сольные, так и хоровые.

## Abbey Road Reference

44 000 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Ровный и тональный баланс и высокая динамика, но детальность ниже, чем хотелось бы.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель не толстый, мягкий и гибкий. Все маркировки присутствуют. Разъемы легкие, с минимальным количеством используемого металла, удобные для подключения. Проводники изготовлены из сверхчистой меди, в качестве диэлектрика использован вспененный полиэтилен. Два проводника в оплетке свиты с определенным шагом и заключены во внешнюю прозрачную оболочку. Кабель не экранированный. Проработка умеренно быстрая.

### ЗВУЧАНИЕ

Подача исключительно нейтральная, окраски вообще никакой не слышно, весь частотный диапазон слышен ровно, без вы-

пячивания или приглушения. Бас, ровная середина, ровные высокие частоты. Сцена камерная, с небольшой шириной и глубиной, одновременно образы и планы читаются хорошо и без искажения при прослушивании. В звуке очень немного, послезвучия определяются, скорее, формально и затухают быстрее, чем обычно. Детальность чуть ниже, чем хотелось бы. На фоне ровной и нейтральной подачи с очень приличной скоростью, даже на сложных моментах оркестровых записей, именно за счет упрощения в деталях звук получается прямолинейным и функциональным. Вокал слышен точно, но с тем же упрощением в деталях.





*Audioquest  
Niagara*

45 300 ₪\*



## ОСОБЕННОСТИ

Кабель с напористым сильным  
вкусом и одновременно изысканным  
почерком.

- ★★★★ Детально
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★★ Удовольствие

## КОНСТРУКЦІЯ

[illegible]

## ЗВУЧАНИЕ

нальный баланс при этом не нарушается, что особенно важно, но заметить только не хочется, что есть и обратная сторона медали: изобилие на высоких частотах. Одновременно с этим и есть приличная доля и допустимой детектируемости. Зато при этом есть возможность сменить тему сцены, при этом не теряя и ненавязчивый. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш фильм не был слишком длинным, а также не обеднялся. Вспомните, что вы можете сделать, чтобы сделать его плотнее (более эмоциональным), чтобы получить больше и это, скорее всего, будет как почерк, а не как недостаток. Желательно, чтобы вы могли использовать электронные ресурсы, чтобы сделать фильм более интересным.

# Atlas Mavros

48 500 P\*



## ОСОБЕННОСТИ

Кабель с прохладным, «ножным» звуком, не лишенный некоторого изящества.

- ★★★★★ [Jenny Holzer](#)
- ★★★★★ [Jenny Holzer](#)
- ★★★★★ [Jenny Holzer](#)
- ★★★★★ [Jenny Holzer](#)

## КОНСТРУКЦІЯ

Кабель не толстый, хотя и не жесткий, possesses повышенную гибкость, не требует приложения излишнего усилия. Все необходимые маркировки есть и легко читаются. Проводники изготовлены из сверхчистой меди в качестве диэлектрического материала использован натуральный хлопок. Экран также изготовлен из чистой меди. Приработка очень легкая и не самая комфортная. В комплекте к кабелю идет компакт-диск с прогревочным тестом.

## ЗВУЧАНИЕ

Итого: ..... отстоявшаяся

[illegible]





## XLO Unlimited Edition

50 500 Р\*



### ОСОБЕННОСТИ

Исключительно честный и одновременно музыкальный кабель

★★★★★ Детальность

★★★★★ Динамика

★★★★★ Тональный баланс

★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Толщина и гибкость средние, разъемы небольшие, удобные для подключения, но с мягкой посадкой. Контакты позолоченные, также на разъемах обозначен серийный номер каждого кабеля. Все маркировки есть, только выполнены в традиционных для производителя фиолетовом и сером цветах. Проводники изготовлены из чистой меди, в качестве диэлектрика использован тефлон, внутренняя конструкция в подробностях неизвестна. Приработка умеренно долгая

### ЗВУЧАНИЕ

Ровный естественный звук, с высокой нейтральностью, ровным тональным балансом и одновре-

мянно подвижный, лишенный какой-либо окраски. Детальность и динамика высокие, по всему диапазону, все прорабатывается одинаково качественно. По точности и естественности передачи звуковых образов различных инструментов и голосов — лучший кабель в тесте. Жанровых пристрастий определить не удалось, одинаково по подаче звучит все от элктроники до классики. Вокал естественен, без потери даже небольших деталей. Эмоции передаются исключительно честно, без привнесения чего-то своего, одинаково равноценно звучит как легкая или радостная, так и трагичная музыка. Сцена широкая, глубокая с точными и ясными образами и достаточным количеством воздуха

Мы не разрабатываем  
компоненты,  
мы создаем настроение!



# Wadia

DIGITAL INTUITION



### Wadia S7i New Series7

CD-проигрыватель с возможностью работы в качестве внешнего ЦАП



### Wadia 170i Series 1

iPod Dock станция



### Wadia 381i Series 3

CD-проигрыватель с возможностью работы в качестве внешнего ЦАП



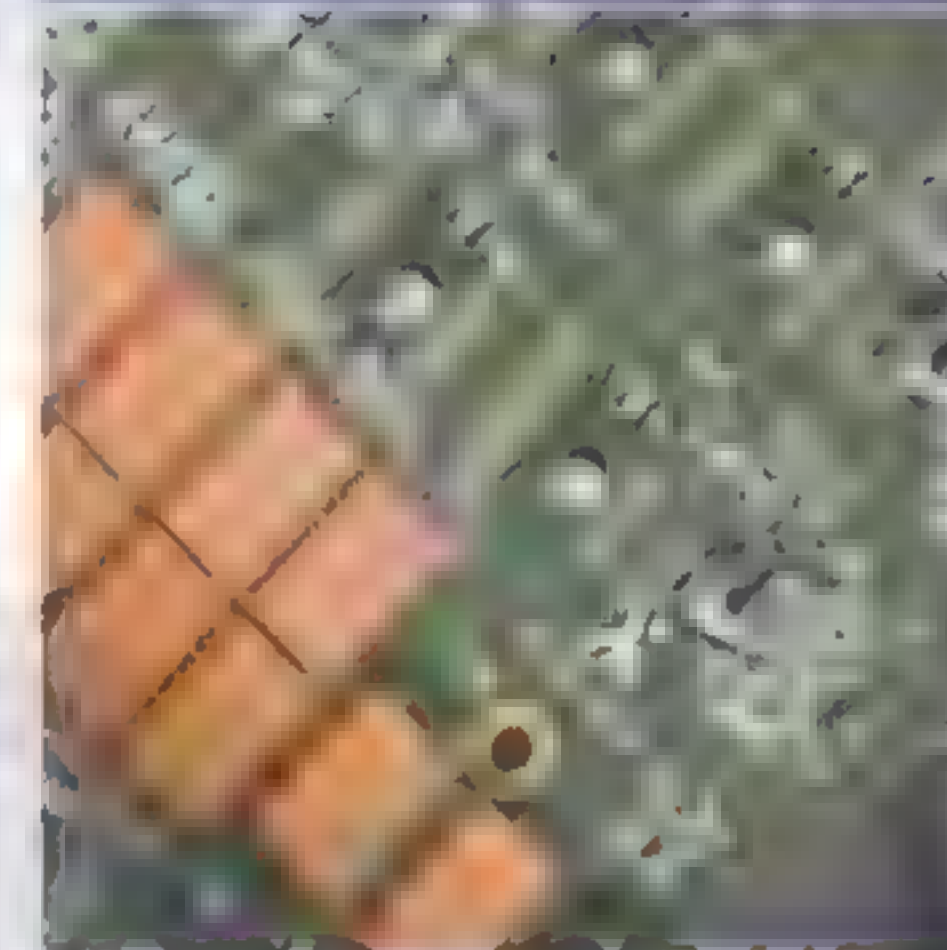
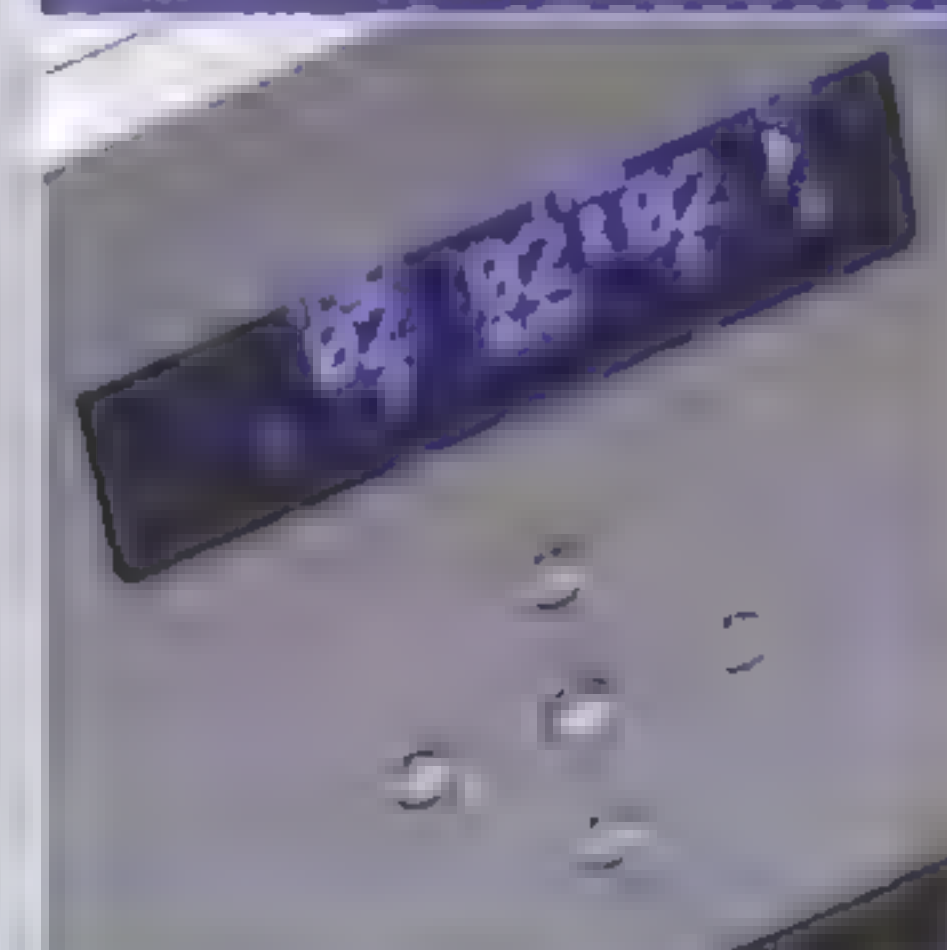
### Wadia 931i Series 9

Цифровой контроллер с цифровым регулятором громкости



### Wadia 922i Series 9

ЦАП



# INFORCOM

Эксклюзивный дистрибьютор  
тел./факс: (495) 981 0272  
e-mail: office@inforcom-co.ru  
www.inforcom-co.ru





## Silent Wire NF32

60 400 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Детальность, динамика, тональный баланс, удобство.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель тонкий и чувствительный, но жесткий, не самый удобный в использовании. Все маркировки в полном порядке, на кабеле установлены очень качественные цанговые разъемы, но их центральные контакты требуют бережного обращения. Проводники изготовлены из трубок из бескислородной меди с покрытием серебром. Диэлектрик — фторопласт. Кабель экранированный. Приработка долгая, звук стабилизируется медленно.

### ЗВУЧАНИЕ

Звук с умеренной детальностью, насыщенным, но одновременно качественным басом, насыщенной вполне прозрачной серединой и умеренно яркими высо-

кими частотами. Общая подача — чуть теплая, но это незаметно, только на уровне нюансов. Детальность высокая, но не запредельная, прослеживаясь протяженные и чистые. Сцена широкая и глубокая, образы чуть больше привычного и располагаются так вато. Одинаково хорошо слышны как тихие фрагменты записи, так и фрагменты насыщенные, динамичные и сложные. Правда, тихим фрагментам нередко не хватает динамичности. Почерк при некоторой детализации, но в целом достаточно ровный. Кабель работает качественно и равномерно практически во всех жанрах, в том числе и в больших хоральных произведениях.

## Analysis Plus Golden Oval

105 900 P\*



### ОСОБЕННОСТИ

Анализ, динамика, тональный баланс, удобство.

- ★★★★ Детальность
- ★★★★ Динамика
- ★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

### КОНСТРУКЦИЯ

Кабель толстый и жесткий, не только, что это может сказаться на удобстве подключения. Разъемы массивные цанговые, с фиксацией. Показательной маркировки нет вообще, направление подключения указано стрелками. Проводники замотаны в овальной форме из множества переплетенных медных жил, кабель также имеет дополнительное экранирование. Приработка очень долгая, вероятно, из-за особенностей в тесте.

### ЗВУЧАНИЕ

Звук с умеренной детальностью, в основном за счет быстро затухающих средних частот, что придает звуку определенную динамику.

кам, хотя иногда, что какие-то моменты явно теряются, нельзя. Подача очень отстраненная и одновременно смягченная, острые моменты заметно теряют свою эмоциональную насыщенность. Звуки получают определенную окраску, но не слишком выраженную. Динамика умеренная, даже на больших произведениях не хватает динамики. Звук довольно странно — он явно отделен от остальных звуков и обособлен, что выглядит не совсем естественно. Динамика умеренная, даже на больших произведениях не хватает динамики.



# Сводная таблица

Фирма Модель	Цена, Р*	Длина, м	Материал проводников	Диэлектрик	Сопротивле- ние, Ом	Емкость, пФ	Индуктивность, мкГн (R / L)
Furutech Evolution	22 300	1,2	медь	полипропи- лен	0,214	0,023	5,636
Ortofon Reference 905 Silver	25 100	1	серебро, посеребрен- ная и чистая медь	полиэтилен	0,215	0,305	5,581
Analysis-Plus Silver Oval-in	27 700	1,5	серебро и медь	Н.д.	0,212	0,381	5,582
Ortofon Premium AIC-X7	30 500	1	различные сорта посеребренной меди	Н.д.	0,226	0,351	3,982
SAEC SL-4000	30 600	0,7	медь	полистирол	0,216	0,094	5,617
Nordost Frey	35 000	1	медь	фторопласт	0,261	0,036	5,28
XLO Signature S3-1	35 400	1	медь	тефлон	0,243	0,098	5,869
Scielent Wire NF-16	36 200	1	посеребренная медь	фторопласт	0,25	0,116	5,872
Acoustic Revive RCA 1.0	36 400	1	медь	тефлон	0,226	0,073	3,976
Cardas Golden Presense	37 300	1	медь	тефлон	0,321	0,081	7,796
Cardas Golden Reference	43 300	0,75	медь	тефлон	0,359	0,051	11,216
Abbey Road Reference	44 000	1,5	медь	полиэтилен	Н.д.	Н.д.	Н.д.
AudioQuest Niagara	45 300	0,75	серебро	тефлон	0,222	0,068	7,261
Atlas Mavros	48 500	1	медь	тефлон	0,219	0,115	5,575
XLO Unlimited	50 500	1	медь	тефлон	0,242	0,12	4,85
Scielent Wire NF-32	60 400	1	посеребренная медь	фторопласт	0,245	0,127	5,944
Analysis-Plus Golden Oval	105 900	1	позолоченная медь	Н.д.	0,215	0,467	5,583



# ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

## Межблочные кабели

# Результаты



При общем высоком уровне кабелей в тесте все они, даже модели одного производителя, ощутимо по-разному меняют характер звучания. Можно спорить о том, кто лучший кабель — самый нейтральный и минимально вмешивающийся в звук, но на практике существуют разные системы и компоненты, далеко не все из них сами нейтральны по звучанию. И вкусов, предпочтений встречается почти столько же, сколько и слушателей. Где-то оптимальным окажется самый нейтральный кабель, где-то может получиться так, что недостатки системы будут нивелироваться за счет достоинств или даже за счет недостатков кабеля, а где-то специфический почерк тракта будет усиливаться необычной подачей кабеля. Вопрос только в том, кто как хочет слышать звук в своем музыкальном тракте. Поэтому каждый из тестируемых кабелей найдет свою систему, где именно он окажется наиболее подходящим. К тому же в тесте поместилось не так много кабелей, а только небольшая часть от всего того, что производится в мире.

Подводя результаты, остается подчеркнуть те моменты, которые показались наиболее интересными, а также попробовать соотнести услышанное с результатами измерений.

Furutech Evolution и Nordost Frey оказались фактически самыми динамичными кабелями в тесте, такой почерк может удачно подкорректировать в системе звук медлительный и ленивый, или же, если система обладает динамичным звучанием, вывести этот показатель на еще более высокий уровень — главное не перестараться. Одновременно у этих кабелей самые низкие показатели емкости, кабели же с высокой емкостью в большинстве своем, но не без исключений, особой динамикой похвастать не могут. Показатели сопротивления и индуктивности оказались не столь однозначными в случае нашего теста.



XLO UNLIMITED  
EDITION  
50 500 P\*

- ★★★★★ Детальность
- ★★★★★ Динамика
- ★★★★★ Тональный баланс
- ★★★★ Удобство

Cardas Golden Reference и Audioquest Niagara — оба кабеля сложно назвать линейными, скорее, они имеют ярко выраженный индивидуальный характер. Но характер этот во многом столь необычен и интересен, что точка приложения для него, несомненно, найдется, и не одна. Cardas может добавить жизни и эмоций практически любой холодной и малоэмоциональной системе, Audioquest обладает сбалансированным почерком и одновременно способен подкорректировать звук неуверенный или мягкий, добавив ему масштаба и напора. К этой же группе можно отчасти отнести Silent Wire NF32 — при всей универсальности и «породистом» звуке есть тяготение к силовой, пусть и качественной подаче, что может хорошо реализоваться в системе высокого уровня, построенной, в основном, под рок-музыку.

Ortofon Premium AIC-X7 — кабель необычный и выделяющийся из общей картины. Если бы не тяготение к малым и средним составам и нехватка динамики, эта модель вполне могла оказаться среди лучших в тесте. Подача со столь внимательным отношением к каждому нюансу звука, к каждому послезвучию в сочетании с естественностью тембров встречается нечасто.

По совокупности качеств практически однозначно из всех тестируемых образцов выделяется XLO Unlimited — к подаче как таковой придраться почти невозможно, все так, как должно быть. Одновременно есть очень бережное отношение к достоверности звучания музыки и исключительно естественное звучание музыкальных инструментов, будь то акустическая гитара, виолончель, контрабас или голос человека. Правда, раскрыть весь имеющийся потенциал можно в системе, изначально обладающей достоверным, детальным и одновременно музыкальным звучанием — в других случаях возможно, что недостатки исходного тракта, если они есть, станут более заметными. **Б**





# 2000SERIES

РАСШИРЯЯ ПРЕДЕЛЫ ВОЗМОЖНОГО



"передовой продукт во всех смыслах:  
таких очень и очень мало..."

*What Hi-Fi? Sound and Vision*



ТЕЛ: (495) 775-48-98 WWW.HOMESOUND.RU

Эксклюзивный дистрибьютор в России

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **МОСКВА:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AVCafe, (495) 517-3011; AVComfort, (495) 389-6455; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** «SPB-HiFi», (812) 313-2553; TVAUDIO, (812) 333-3066; «Фонограф», (812) 310-4040; **ВЛАДИВОСТОК:** В-Лазер, (4232) 218-000; ДИДЖИТАЛЛ-ХОЛЛ: (4232) 42-4025; **ВЛАДИМИР:** АДК «Зебра», (4922) 42-0505; **ВОЛГОГРАД:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-0099; **ВОРОНЕЖ:** Салон «Royal Music», (4732) 59-7077; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Салон «Элитная Электроника», (343) 266-4234; **КАЗАНЬ:** «Class-A», (843) 511-1-511; **КРАСНОЯРСК:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **МУРМАНСК:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** HIGH END Центр «Альпс», (831) 4343643; **НОВОКУЗНЕЦК:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **НОВОСИБИРСК:** Центр Красивой Электроники «Artinstall», (383) 220-8430; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; **ПЕРМЬ:** Салон «Домашние Кинотеатры», (342) 210-3495; **САРАТОВ:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **СТАВРОПОЛЬ:** Салон Плазма М (8652) 234-787; **ТУЛА:** «Хороший Звук», (4872) 30-4477; **УФА:** Салон «Объект» (3407) 248-2222; **ХАБАРОВСК:** ООО ТД КИО, (4212) 73-6832; **ЧЕЛЯБИНСК:** AV Студия, (351) 790-4969; **ЯРОСЛАВЛЬ:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.



# ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ШЕСТИЕРКА

*КНИЖЕЧНОСТЬ*



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ  
Акустические системы 5.1

## Участники теста

53 300–71 200 Р\*

Наш российский потребитель традиционно очень ценит системы домашнего кинотеатра, именно поэтому комплекты АС 5.1 занимают лидирующие позиции в топах продаж любого дилера. Именно поэтому тест комплектов 5.1 проводится в нашем журнале ежегодно.

ТЕКСТ *Николай Баладин,*  
*Владимир Коваль*





*Polk Audio TL 250,  
DSW Micropro 1000*

53 300 Р\*

★★★★ Конструкция  
★★★★ Звук  
★★★★ Сравнительный тест**ДОСТОИНСТВА**

★ Компактные, достойно выглядят в системе. Довольно тихие в комнате

**НЕДОСТАТКИ**

★ Сабвуфер явно дисгармонирует с остальными компонентами. Способности весьма скромные

**ОТДЕЛКА**

• Черный глянец

**САБВУФЕР**

Самый мощный (120 Вт) сабвуфер и громкий, но с недостаточной мощностью для комнаты

**КОНСТРУКЦИЯ**

Полку Audio TL 250 — это центральный канал в системе 5.1. Он представляет собой два динамика, которые работают в паре. TL 250 — это компактная акустическая система, которая устанавливается в комнате. Она имеет два динамика: один — сабвуфер, другой — твиттер. Основное отличие второй серии от первой кроется в компонентах более высокого класса. Твиттер сателлитов оснащен 20-мм шелковым куполом. Диффузор динамика штампован под давлением из композитного материала. Выходные клеммы имеют форму, которая позволяет легко подключать провода.

кроме того, инженеры позаботились выровнять временные задержки между динамиками. TL 250 — это компактная акустическая система, которая устанавливается в комнате. Она имеет два динамика: один — сабвуфер, другой — твиттер. Также выполнен в фазоинверторном акустическом оформлении. Сабвуфер в комплекте маленький, но очень мощный. Цифровой усилитель мощностью 1200 Вт дополнен системой плавного ограничения уровня сигнала. Мощный динамик имеет диаметр 10 см и работает в фазоинверторном акустическом оформлении.

длинного хода диффузора. Акустическое оформление — фазоинвертор.

**ФУНКЦИИ  
И УПРАВЛЕНИЕ**

Входы: линейный, LFE, высокоуровневый. Выход только линейный. Главным регулируется только кроссовер. Громкость управляется нажатием кнопок, что неудобно. Режим питания выбирается трехпозиционным переключателем. С дистанционного управления можно включать и выключать сабвуфер, а также регулировать громкость.

управления сабвуфером, что неудобно, и только ручным

**ЗВУК**

Если говорить о звуке, то сабвуфер TL 250 — это очень тихий сабвуфер. Он имеет мощность 120 Вт, что довольно мало для сабвуфера. Звук сабвуфера довольно тихий и даже динамичный. Конечно, сабвуфер не очень мощный. Сабвуфер хорош, но для системы в целом он явно лишнее. Музыкальные способности сабвуфера скромные, общий эффект от системы не очень хороший. Сабвуфер имеет мощность 120 Вт, что довольно мало для сабвуфера. Звук сабвуфера довольно тихий и даже динамичный.









## Magnet Quantum 5335 (Quantum 655, 653, Center 63, 625A)

62 500 Р\*

★★★★★ Звук и управление  
★★★★★ Звук  
★★★★★ Сравнительный тест



### ДОСТОИНСТВА

- ★ Прекрасное исполнение и сборка, отсутствие каких-либо дефектов
- ★ Звук отличный, динамика отличная

### НЕДОСТАТКИ

- ★ В небольшой комнате не сможет непрерывно

### ОТДЕЛКА

- Черный, вишня, кальва, дуб, натуральный орех

### САБВУФЕР

Для мощного низкого звука. Двухканальный стереосабвуфер. Две 10-дюймовые динамики. Мощный динамик и фильтр.

## КОНСТРУКЦИЯ

Система Quantum 5335 состоит из пяти динамических колонок: двух высокочастотных — колонки MT Quantum 655, двух среднечастотных — колонки Quantum 653, центрального канала — колонки Quantum 625A, двух низкочастотных — колонки Quantum 653. Колонки выполнены из 20-мм MDF с дополнительным усилением распорками. Твитер оснащен 30-мм матерчатым куполом, а также особой системой

динамической защиты. Колонки имеют качественную и долговечную конструкцию. Двухканальный центральный диффузор имеет возможность излучения звука в вертикальной плоскости. Это позволяет колонке излучать звук во все стороны и создавать эффект присутствия. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева.

## ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Система имеет качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева. Колонки имеют качественную отделку и отделку из натурального дерева.

## ЗВУК

Magnet зарекомендовала себя превосходным и качественным. Под его напором комната кажется, расширяется, объем

звучит, как будто вы находитесь в центре действия. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная. Звук отличный, динамика отличная.





*Arslab AC1, AC  
Center, AC SLIB*

63 600 P\*

★★★★ КОНСТРУКЦИЯ

★★★★★ Звук

★★★★★ Качество/цена



## ДОСТОИНСТВА

- ★ действительно живой звук
- ★ при этом не идет о двух разных инструментах

## НЕДОСТАТКИ

- ★ ДЕЙСТВИЮ И ОТДЕЛЕНИЯ

## ОТДЕЛКА

- *Journal of Management Education* 25(10):1103-1114

## САББУФЕР

Y. Goto and S. K. Ghoshal  
University of Connecticut, Storrs, CT 06269-3043  
USA  
E-mail: goto@uconnvm.uconn.edu  
ghoshal@uconnvm.uconn.edu

## КОНСТРУКЦИЯ

Колонки АС1 (хоть и по-  
чти незаметные) довольно крупные и тя-  
желые. Благодаря большому мас-  
штабному шпоночному соединению  
структуральным шпоном придает их  
жесткость. Шпоночное соединение  
твитера выполнен из разрезен-  
ной трубки, которая имеет диаметр  
10 мм. Благодаря чему можно уви-  
деть демпфирующее кольцо, на-  
ходящееся в центре. Представлено за-  
крепление твитера. Небольшой  
размер твитера позволяет разместить  
его в центре колонки. Благодаря

ти излучателя. СЧ/НЧ-диффузор выполнен без пылезащиты (по аналогии с колонками от JBL). Визуально колонка выглядит как «шарик» с диаметром 100 мм. Диаметр диффузора — 100 мм, диаметр — 100 мм. Были гофрированные подвес (три изгиба-полуволны). Порт ФНЧ выполнен в корпусе. Центральный канал исполнен в виде «шарика» с диаметром 100 мм. Акустическое оформление — «шарик» с диаметром 100 мм. Корпуса же типа корпуса выполнен и сабвуфер. Мощность усилителя всего 150 Вт, однако для его охлаждения используется ра-

## ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Устройство имеет 10 выходов: 5 — для подключения разъемов «С» и «D», 2 — для подключения кабелей «А» и «В», 2 — для подключения кабелей «С» и «D», 1 — для подключения кабелей «А» и «В». Устройство имеет 10 выходов: 5 — для подключения разъемов «С» и «D», 2 — для подключения кабелей «А» и «В», 2 — для подключения кабелей «С» и «D», 1 — для подключения кабелей «А» и «В». Устройство имеет 10 выходов: 5 — для подключения разъемов «С» и «D», 2 — для подключения кабелей «А» и «В», 2 — для подключения кабелей «С» и «D», 1 — для подключения кабелей «А» и «В».

## 3BYK

[illegible]



## Castle Knight 5, Knight 2, Lincoln C2, Compact Cube Subwoofer 65 600 Р\*

★★★★ Конструкция  
★★★★ Звук  
★★★★ Качество/цена



### ДОСТОИНСТВА

- ★ Шикарно выглядят
- ★ Играют мощно
- ★ Эффектно и весьма детально

### НЕДОСТАТКИ

- ★ «Огонька» немного не хватает

### ОТДЕЛКА

- Черный дуб, античный дуб, натуральный дуб, клен, махагон, вишня, орех, розовое дерево

### САБВУФЕР

Выглядит стильно, по оснащенности практически не отличается от остальных участников, кроссовер весьма удачный

## КОНСТРУКЦИЯ

Желающим собрать домашний кинотеатр из колонок английской компании Castle предоставляется не очень большой выбор. «Гордые рыцари» собраны в прочных прямоугольных корпусах, безукоризненно отделанных натуральным шпоном. Твитер с матерчатой куполом представляет собой промежуточную конструкцию между купольной и кольцевой. Легкая алюминиевая катушка улучшает подвижность системы. Диффузоры СЧ/НЧ-динамиков выполнены из смеси разнородных волокон, обладающих очень малой массой и эффективно

противостоящих внутренним резонансам. Динамики напольных моделей нагружены на акустический лабиринт, заканчивающийся широким отверстием в днище, которое упирается в подиум (образующаяся щель имеет высоту около 5 мм). Полочные модели и центральный канал выполнены в фазоинверторном акустическом оформлении. Сабвуфер — в мощном корпусе в форме куба. Диффузор 180-мм динамика изготовлен из черного плетеного материала. Цифровой усилитель имеет небольшую мощность — всего 150 Вт. Предусмотрена защита от перегрузки — Time

Power Sense Limiter. Порт фазоинвертора направлен вниз.

## ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Сабвуфер располагает линейным входом и выходом, а также высокоуровневым входом Громкости. Регулятор громкости — 35/45/55/65/75/85 Гц. Фаза инвертируется переключателем

## ЗВУК

«Рыцари» выступили, как на турнире — мощно, уверенно, но

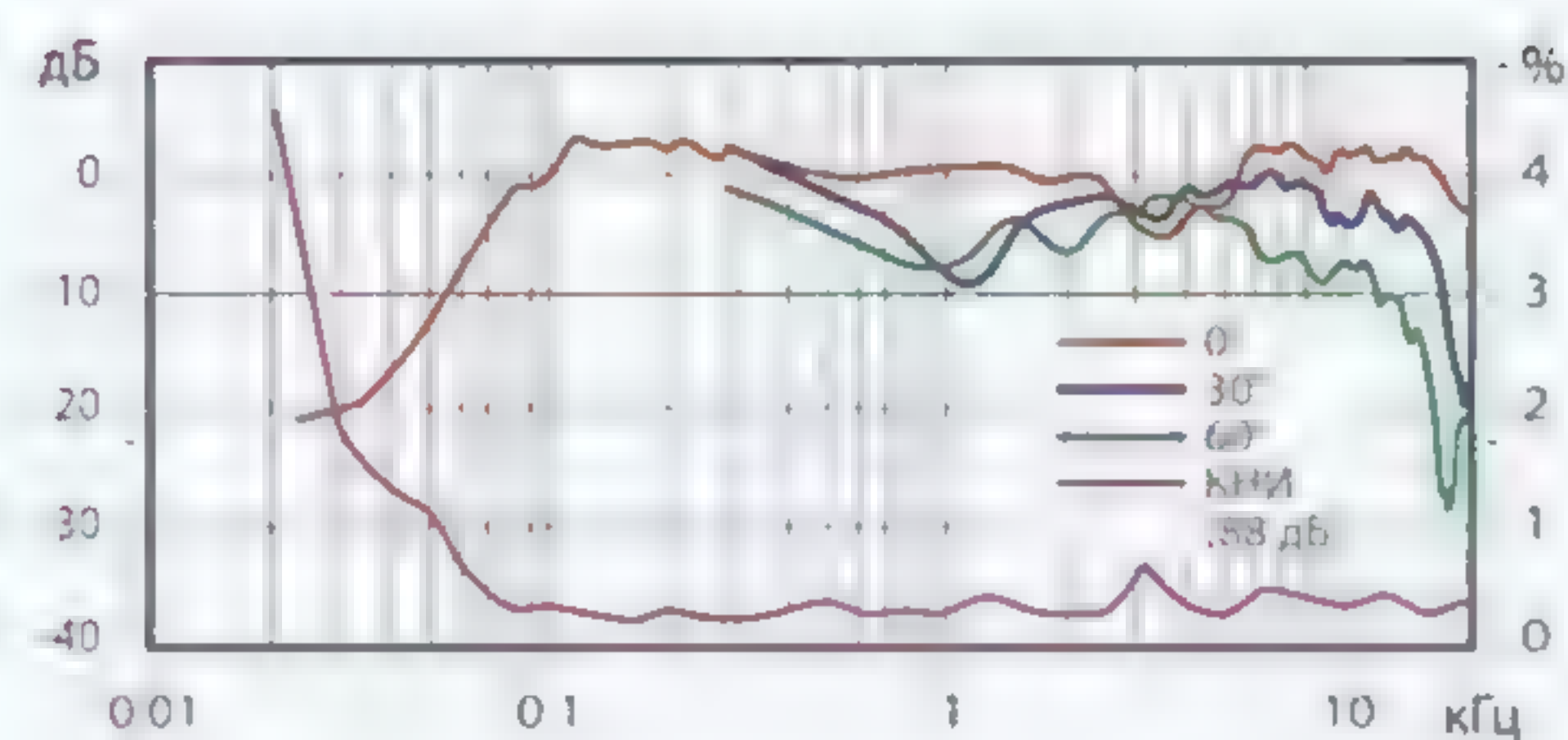
с некоторой холодцой. Погоня была впечатляющей, масштабной, но как-то без огонька, хотя звучала все равно здорово. Сцена формировалась очень объемная и выходила далеко за пределы колонок. Небольшие претензии были к центральному каналу — голос звучал чуть глуховато (возможно, это пройдет после прогрева в течении месяца-двух). Сабвуфер хорошо сочетается с остальными АС комплекта. На музыке выступили уверенно, весьма детально, хотя к вокалу были похожие претензии (см. выше).



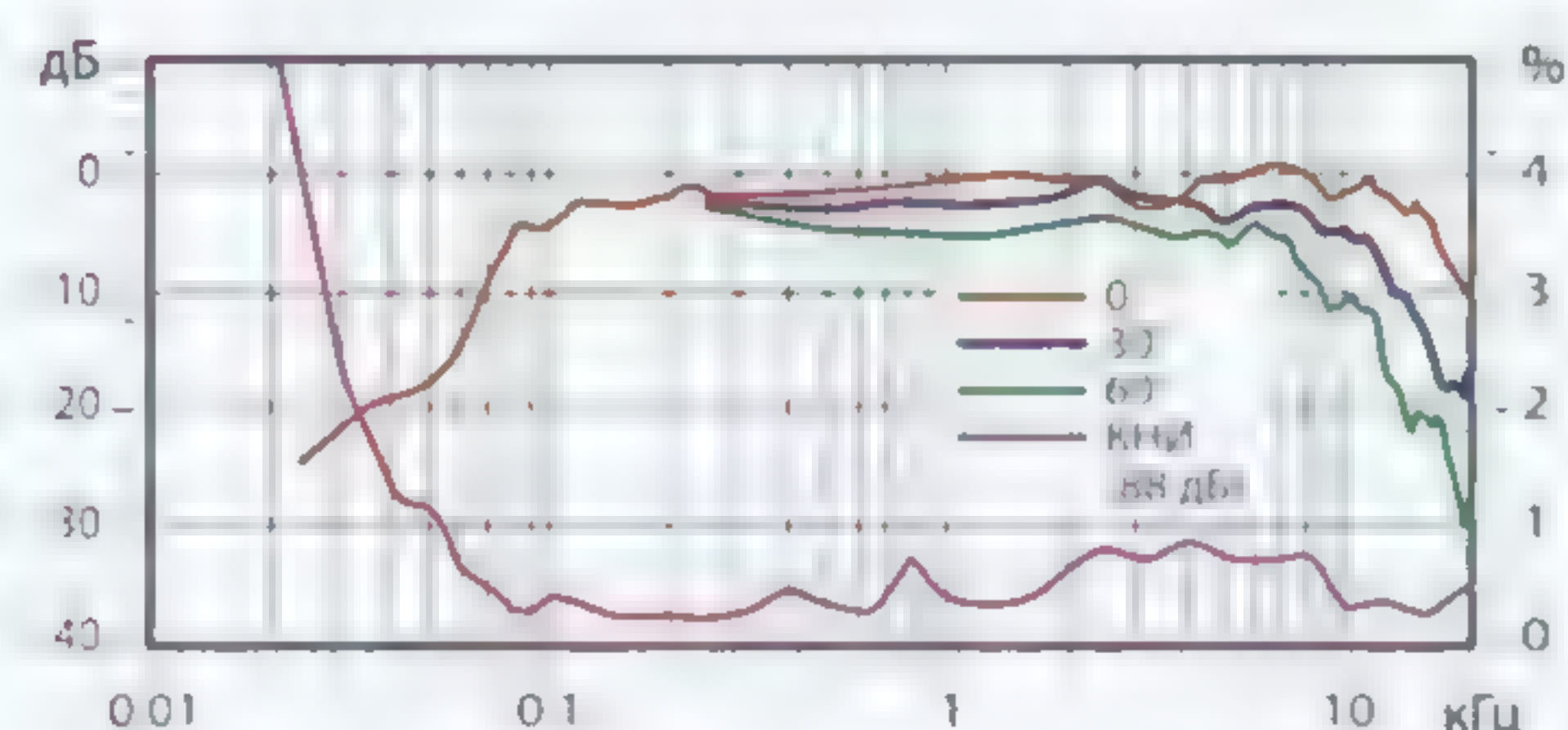




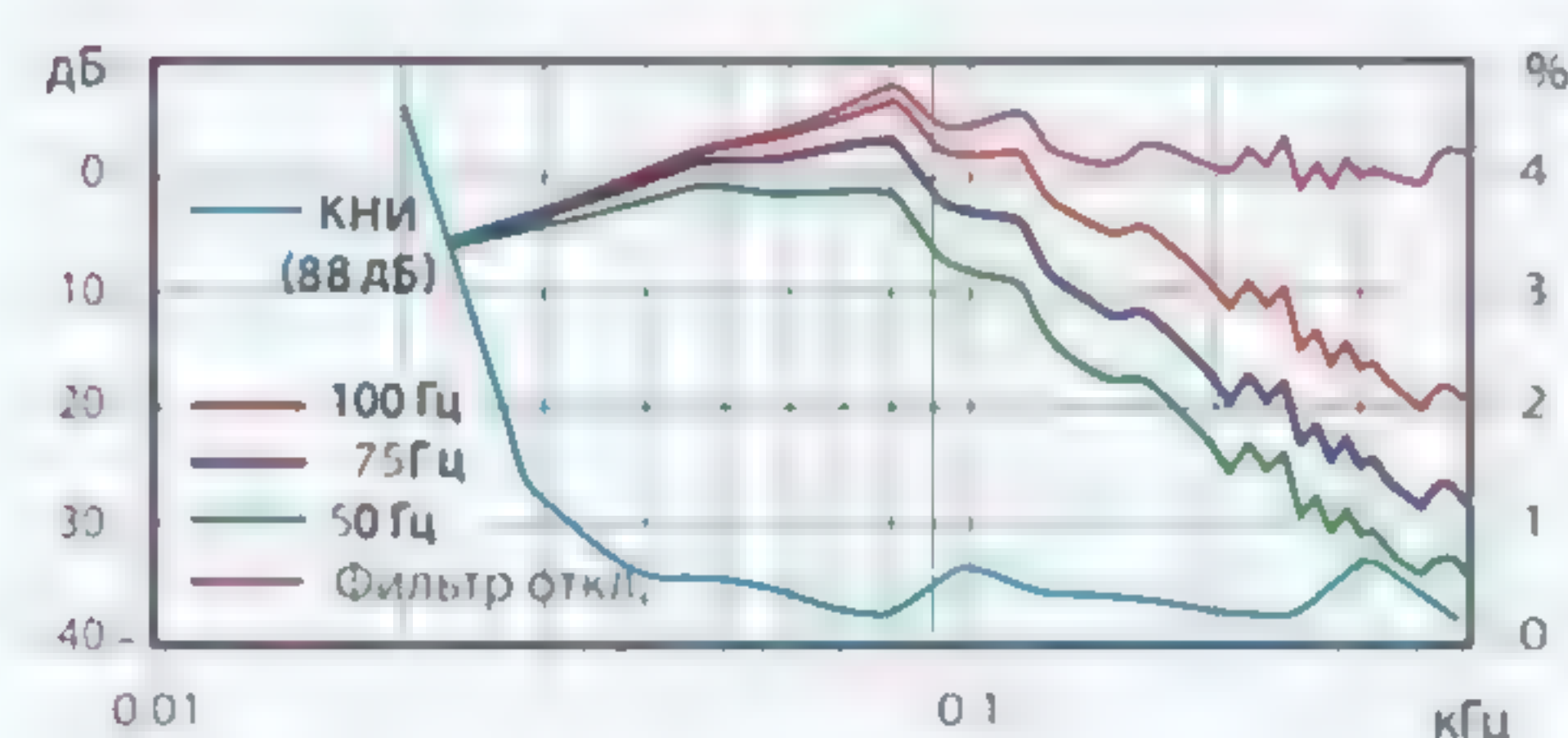
## Измерения



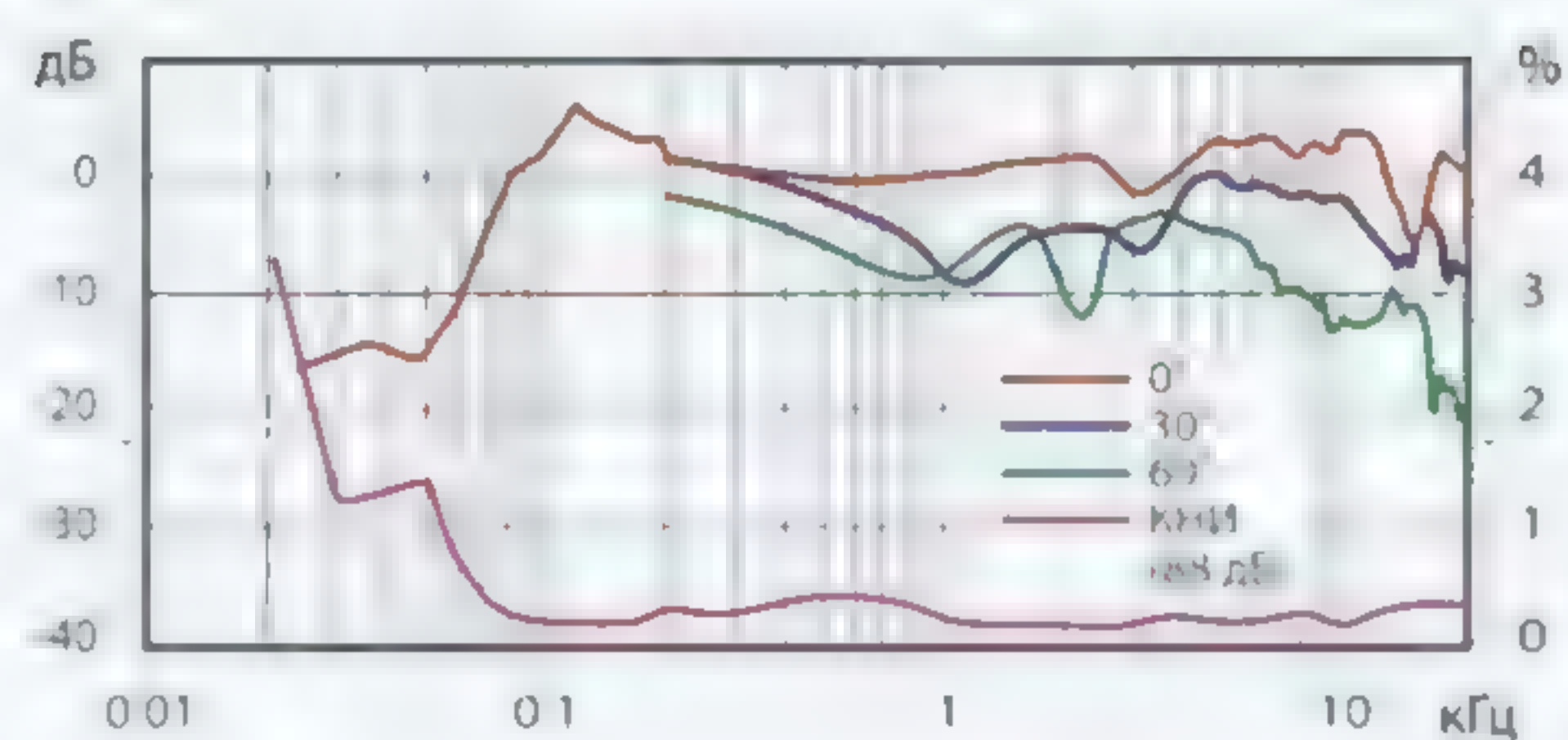
[01] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



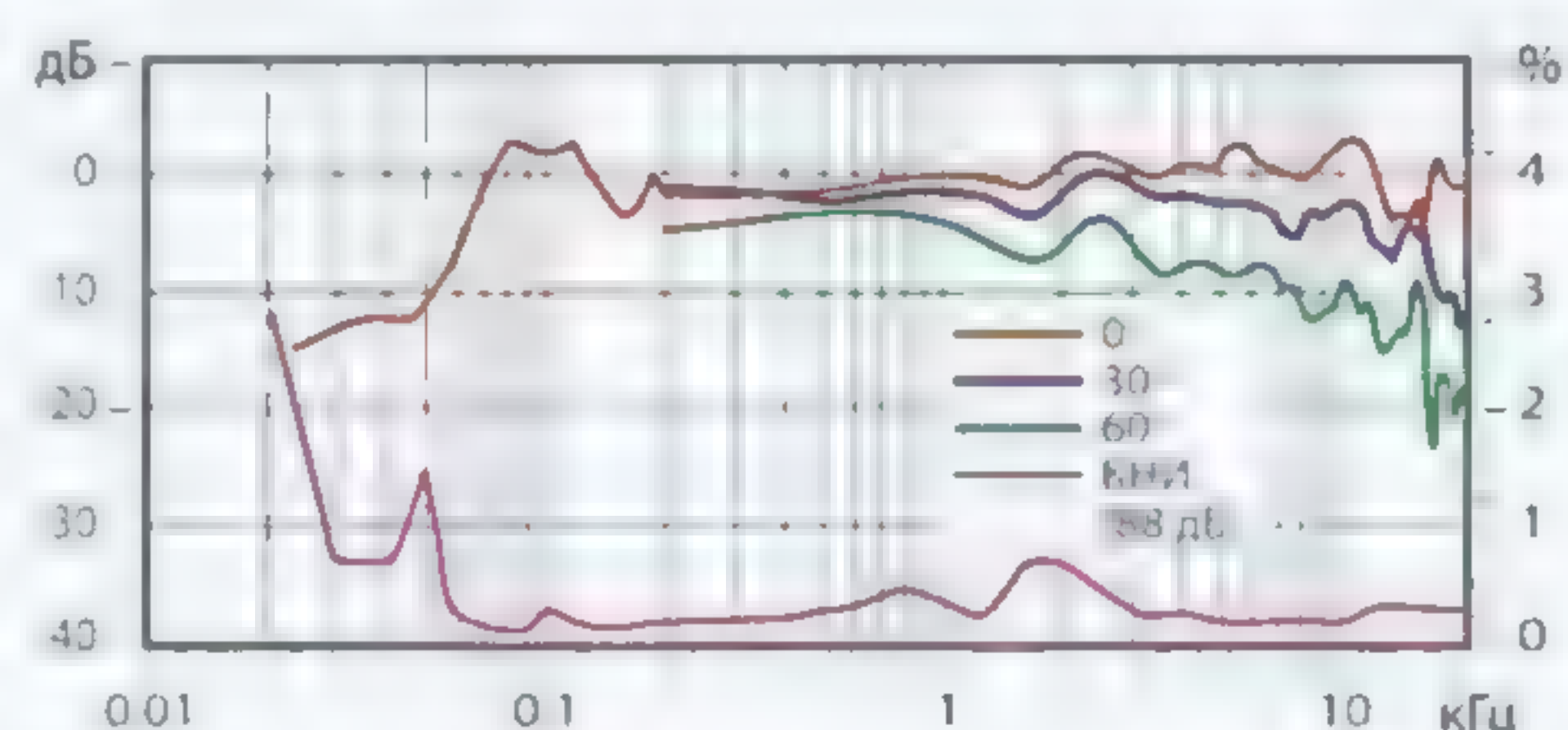
[02] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



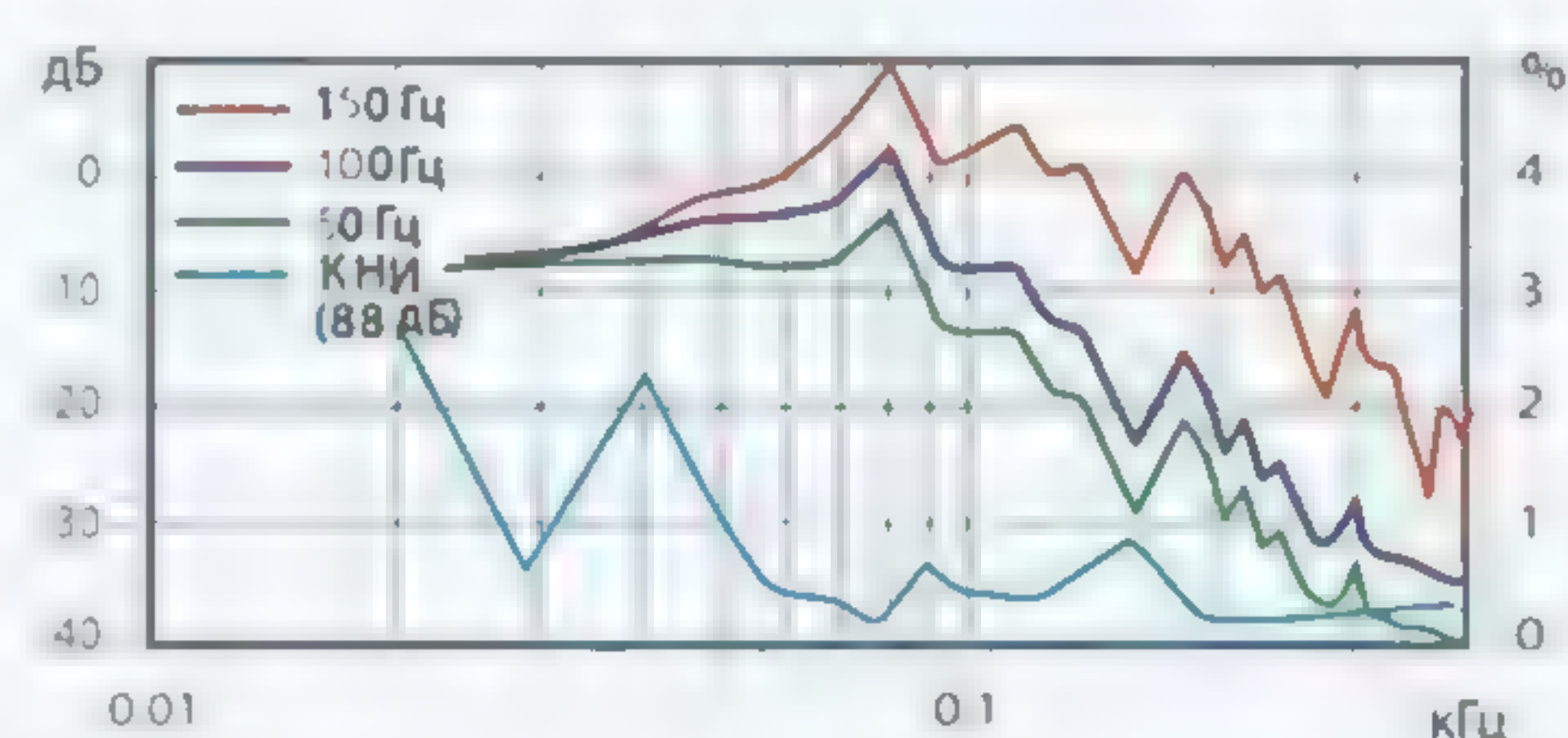
[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



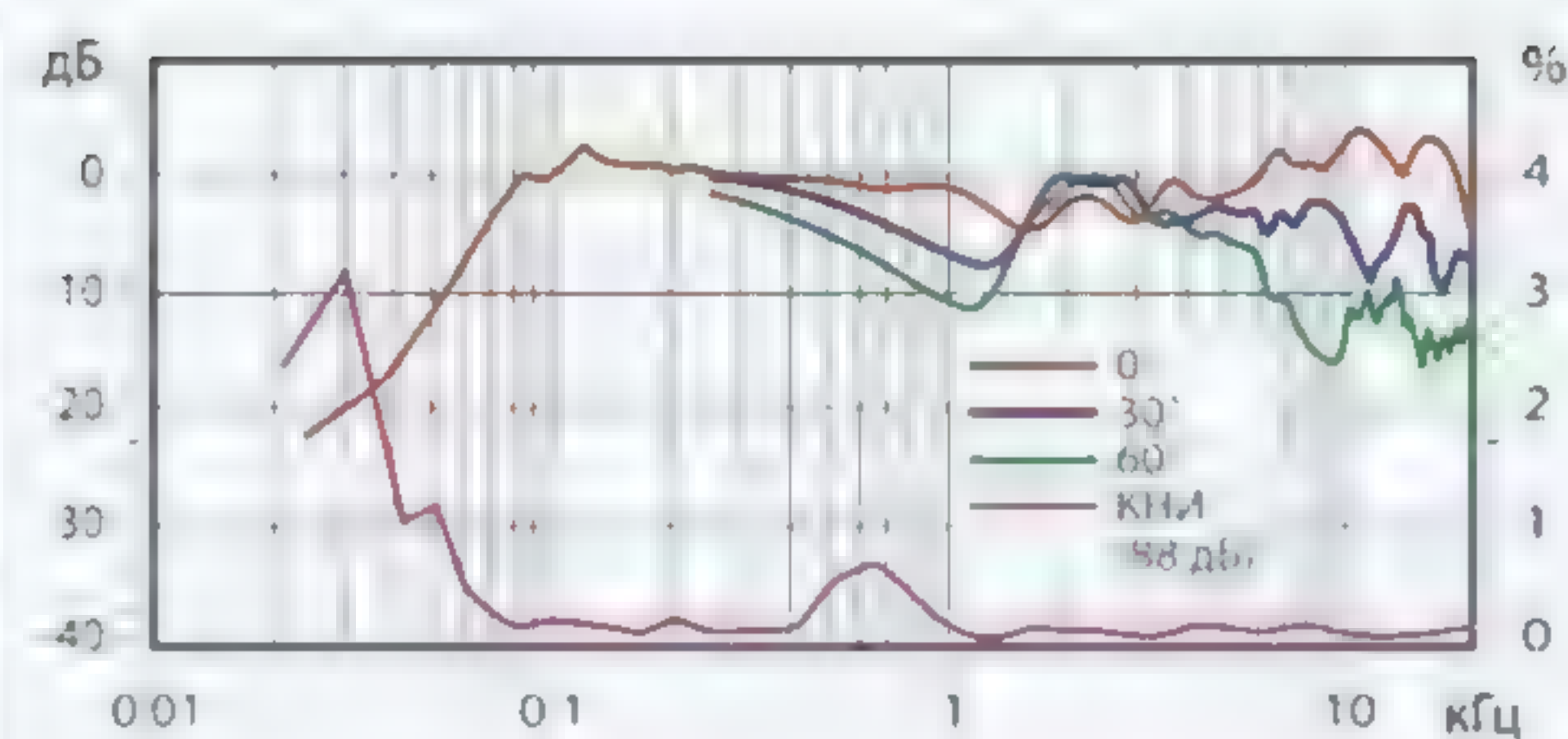
[01] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



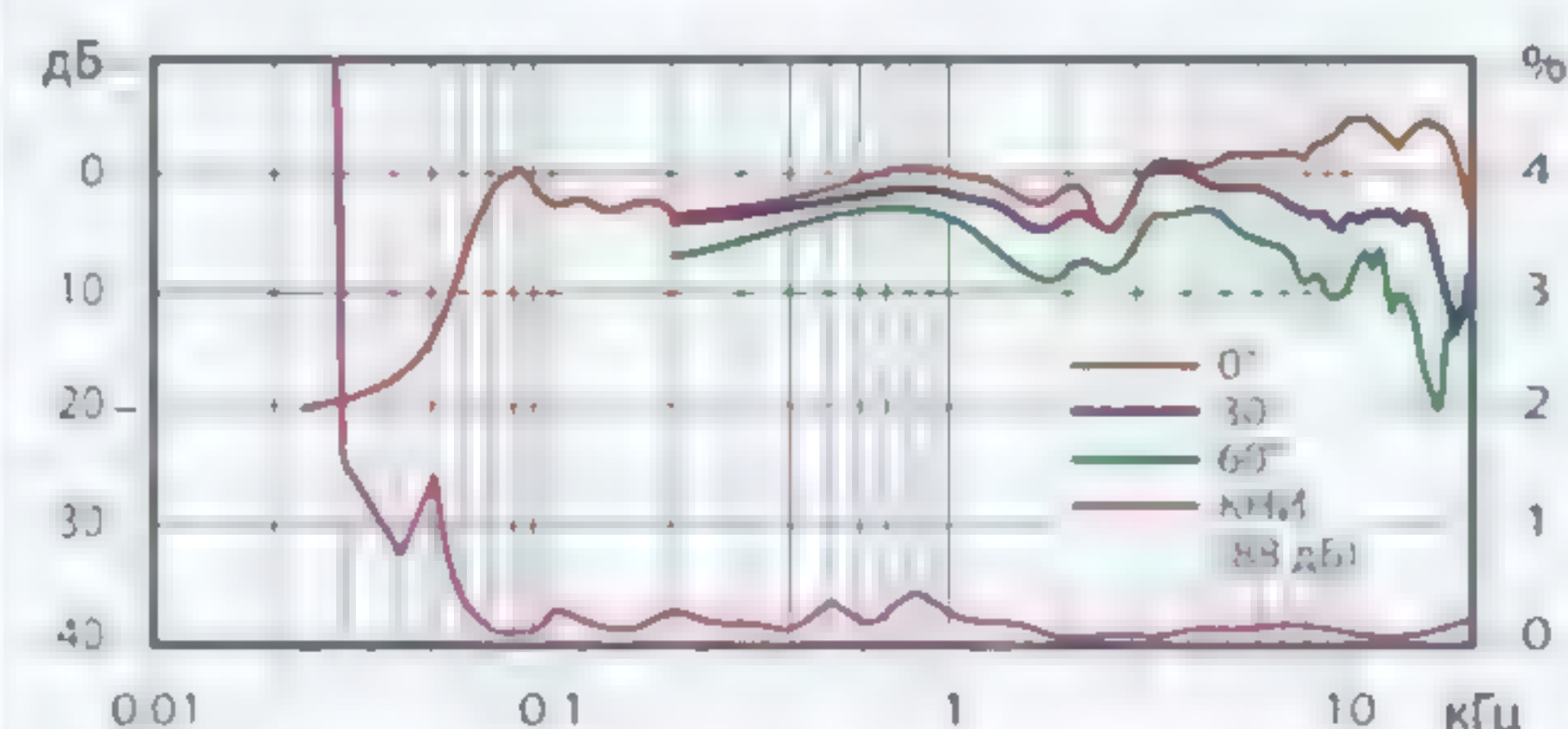
[02] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



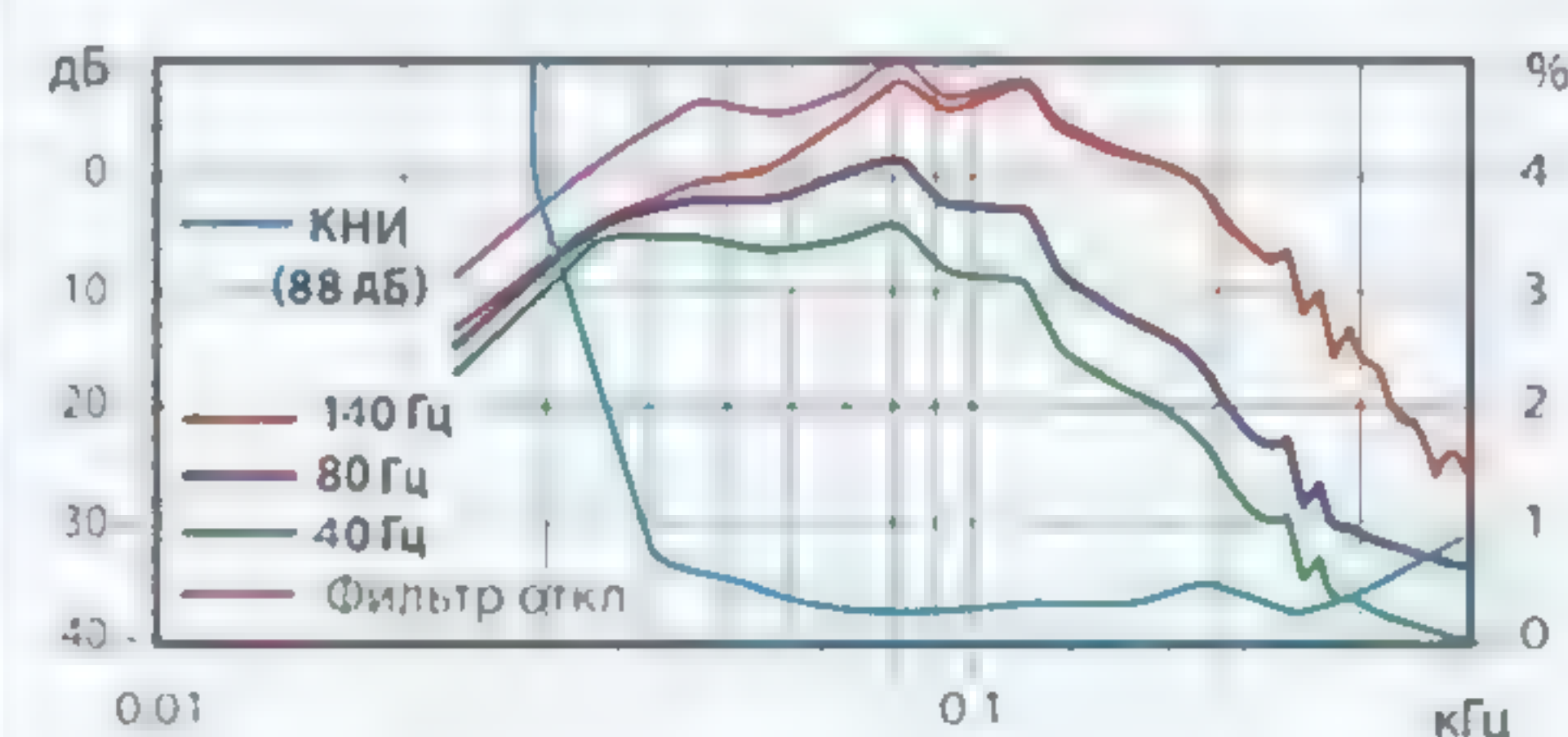
[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[01] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



[02] АЧХ и КНИ (0°, 30°, 60°)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)

**Arslab AC1,  
AC Center,  
AC SUB**

Эти полочки могут похвастать очень ровной АЧХ. Средние частоты передаются почти идеально. На ВЧ и НЧ присутствуют незначительные колебания чувствительности. КНИ невысок, в среднем 0,5 % и не поднимается выше 1 %. Очень хорошо отрабатывается бас как по АЧХ (плавный спуск), так и по КНИ (низкий уровень искажений). Центральная АС демонстрирует чуть менее ровную АЧХ, но зато более низкий КНИ (что важно для передачи голоса). Сопротивление обеих моделей в пределах нормы. АЧХ сабвуфера показывает наличие глубокого баса и отсутствие акуратной регулировки кроссовера — воспользуйтесь функцией ресивера. КНИ сабвуфера низок и стабилен.

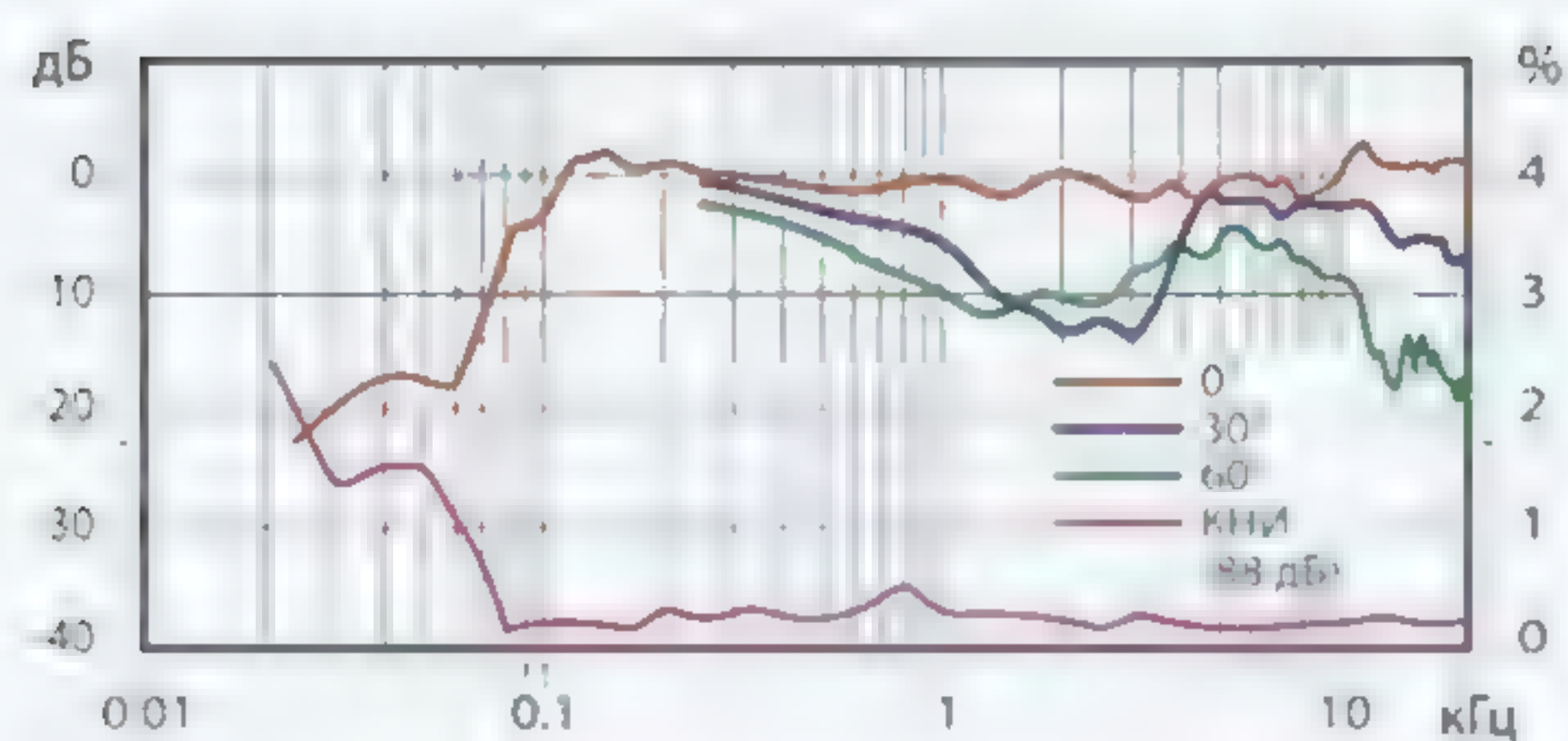
**Magnat Quantum  
5335 (Quantum 655,  
653, Center 63, 625A)**

Все колонки набора обладают очень схожими характеристиками. Ровная АЧХ, довольно глубокий бас, очень низкий КНИ (в том числе и в басу), умеренные колебания импеданса. Стоит отметить, что самый низкий уровень КНИ наблюдается у центрального канала, что не может не радовать. Также любопытно, что полочки играют едва ли не наравне с напольниками. Разница по диапазон воспроизводимых частот минимальна. Сабвуфер уверенно отрабатывает глубокий бас. Однако фильтр кроссовера очень простой и неточный. Отметим резонанс на частоте 40 Гц — повышенные искажения сигнала. В целом, КНИ сабвуфера неплох.

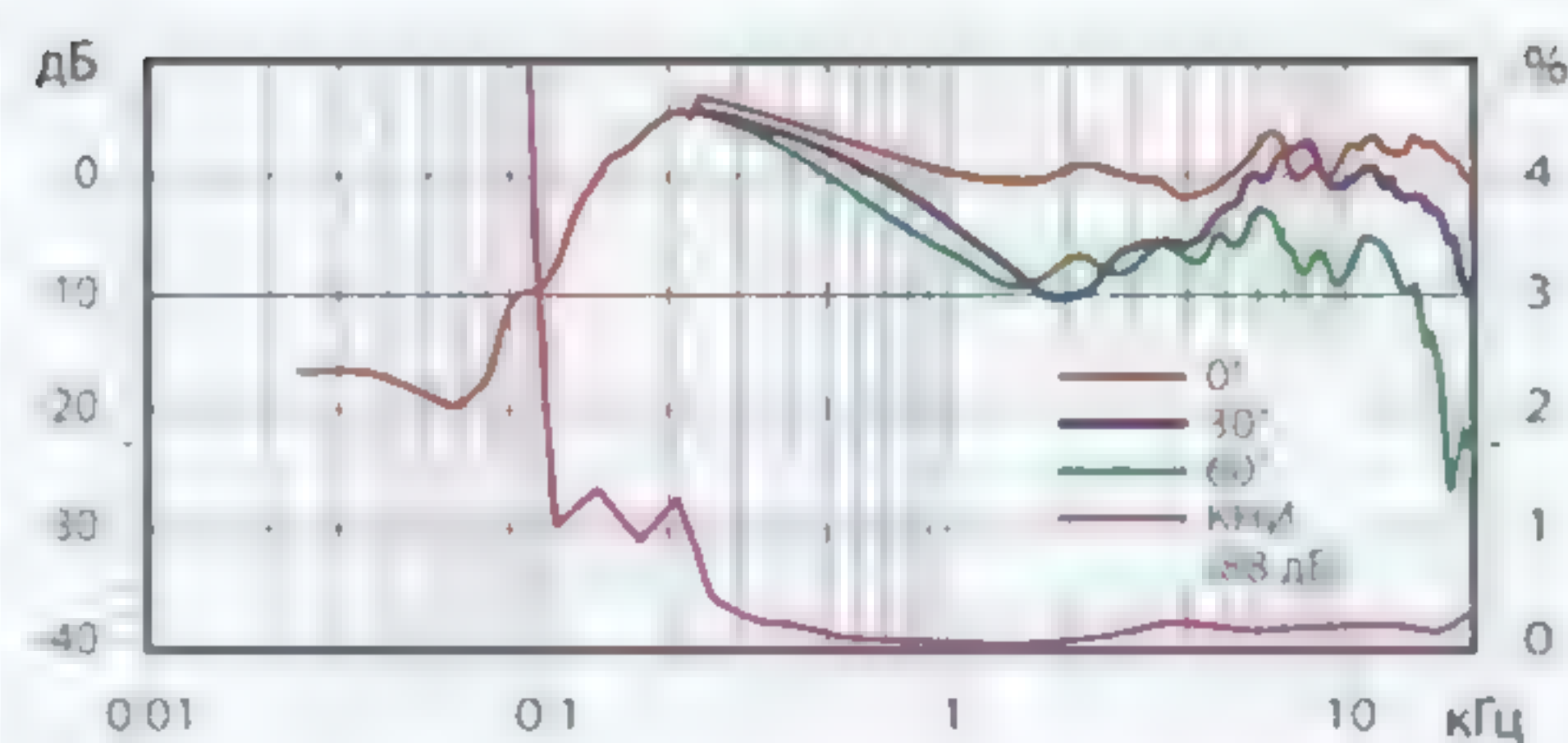
**KEF C7, C3,  
C6LCR, C4**

Поведение АЧХ всех моделей комплекта весьма схоже. KEF традиционно выжимает глубокий бас даже из полочных АС. АЧХ в басу и на ВЧ немного приподнята. Неравномерности самой АЧХ невелики, но все же присутствуют. Направленность колонок широкая. КНИ низок, но каждая модель вызывает незначительные сложности при воспроизведении диапазона частот от 400 Гц до 1 кГц. К импедансу никаких претензий нет. У сабвуфера наблюдается завал чувствительности в самом нижнем басу. Диапазон регулировки кроссовера определить сложно, т.к. меняется, в основном, громкость. КНИ сабвуфера низкий, ниже 30 Гц сабвуферу работать нежелательно — резко растут искажения.

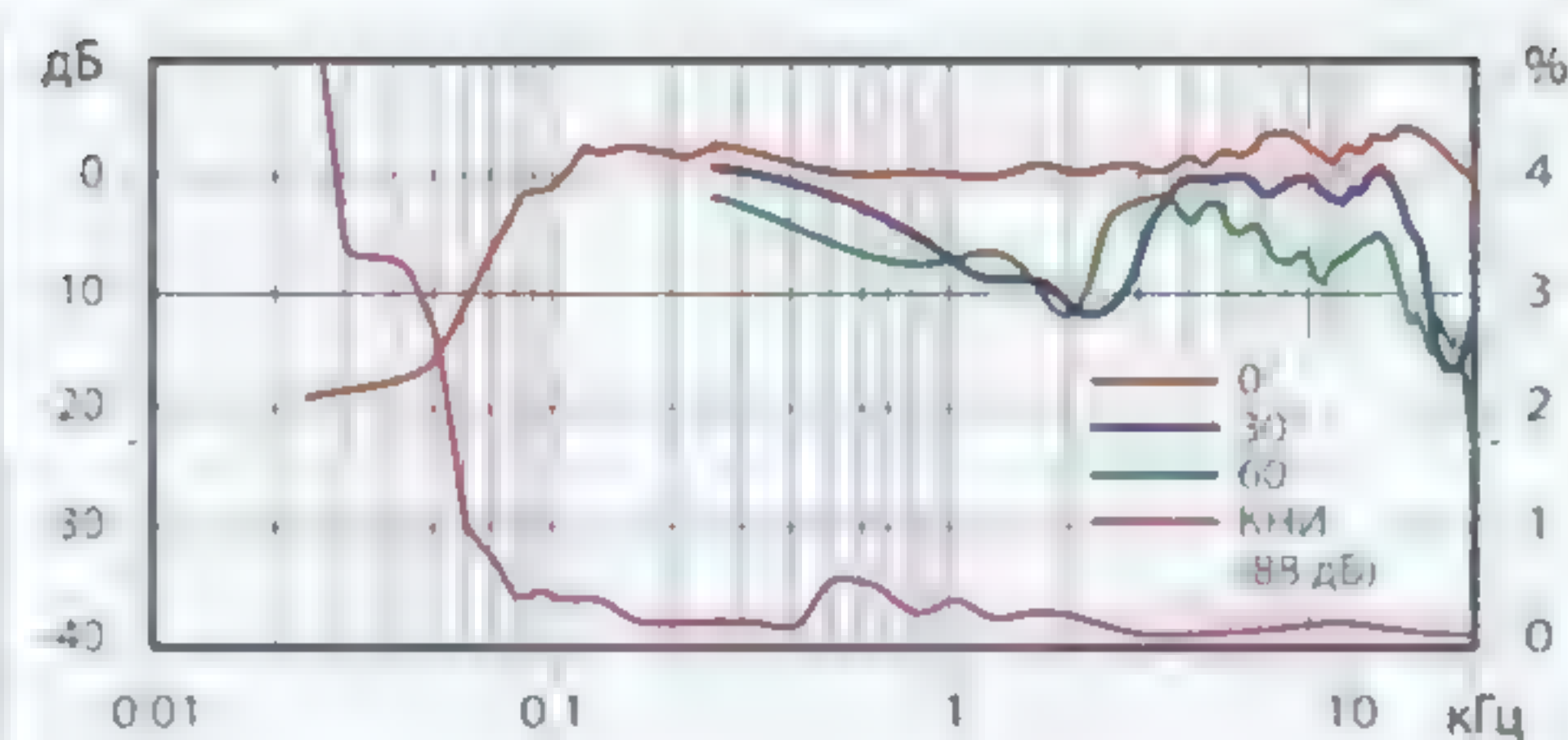




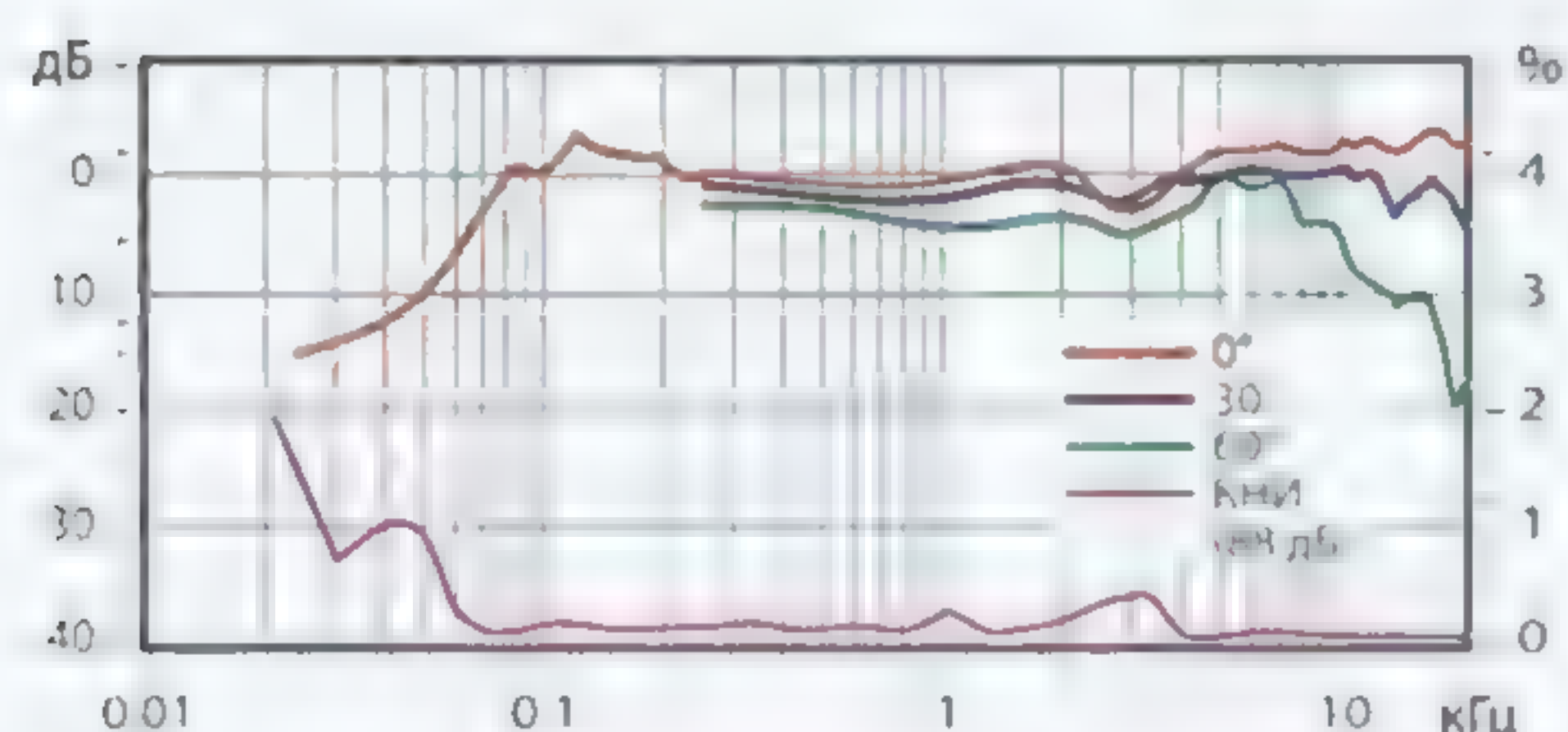
[01] АЧХ и КНИ (сателлит)



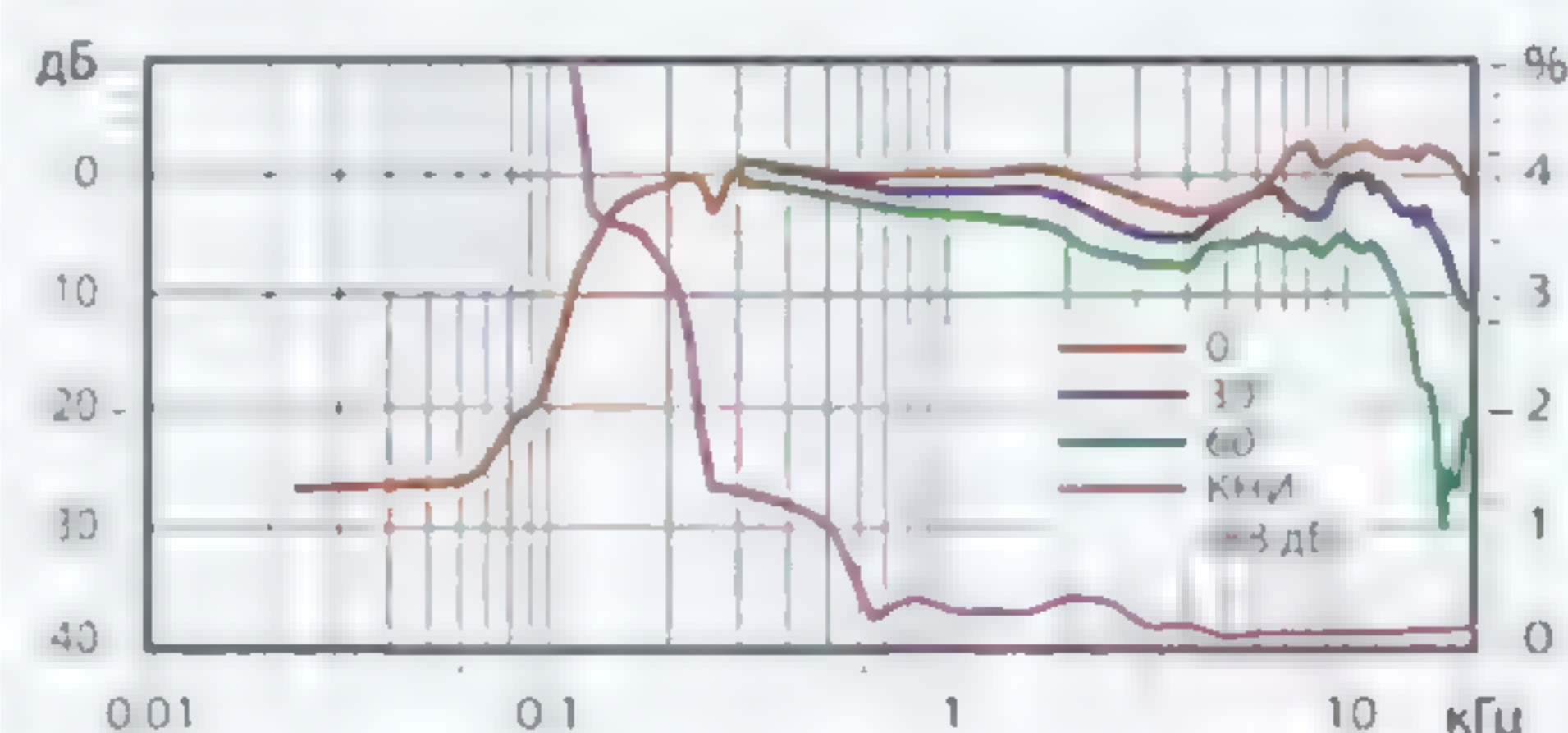
[01] АЧХ и КНИ (сателлит)



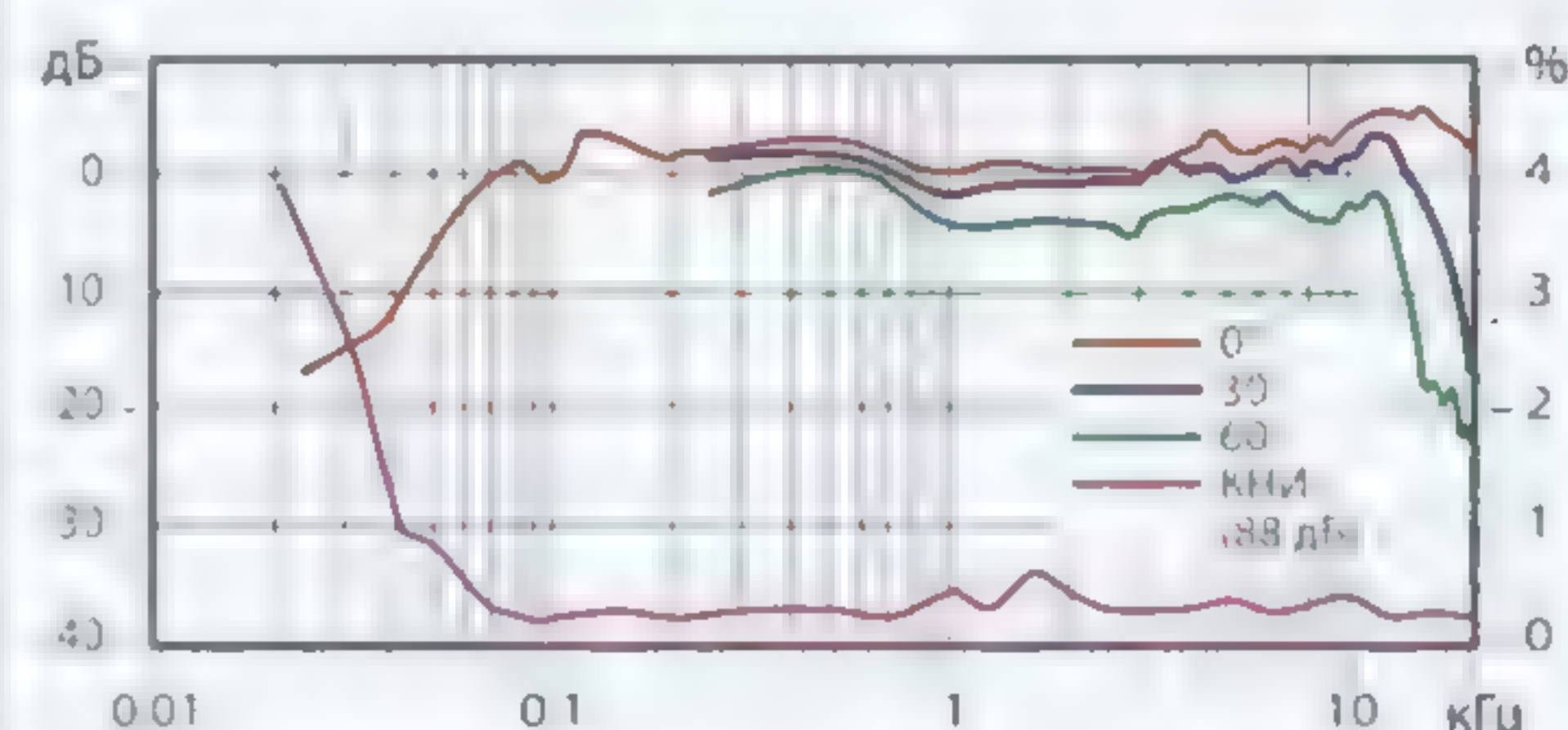
[01] АЧХ и КНИ (сателлит)



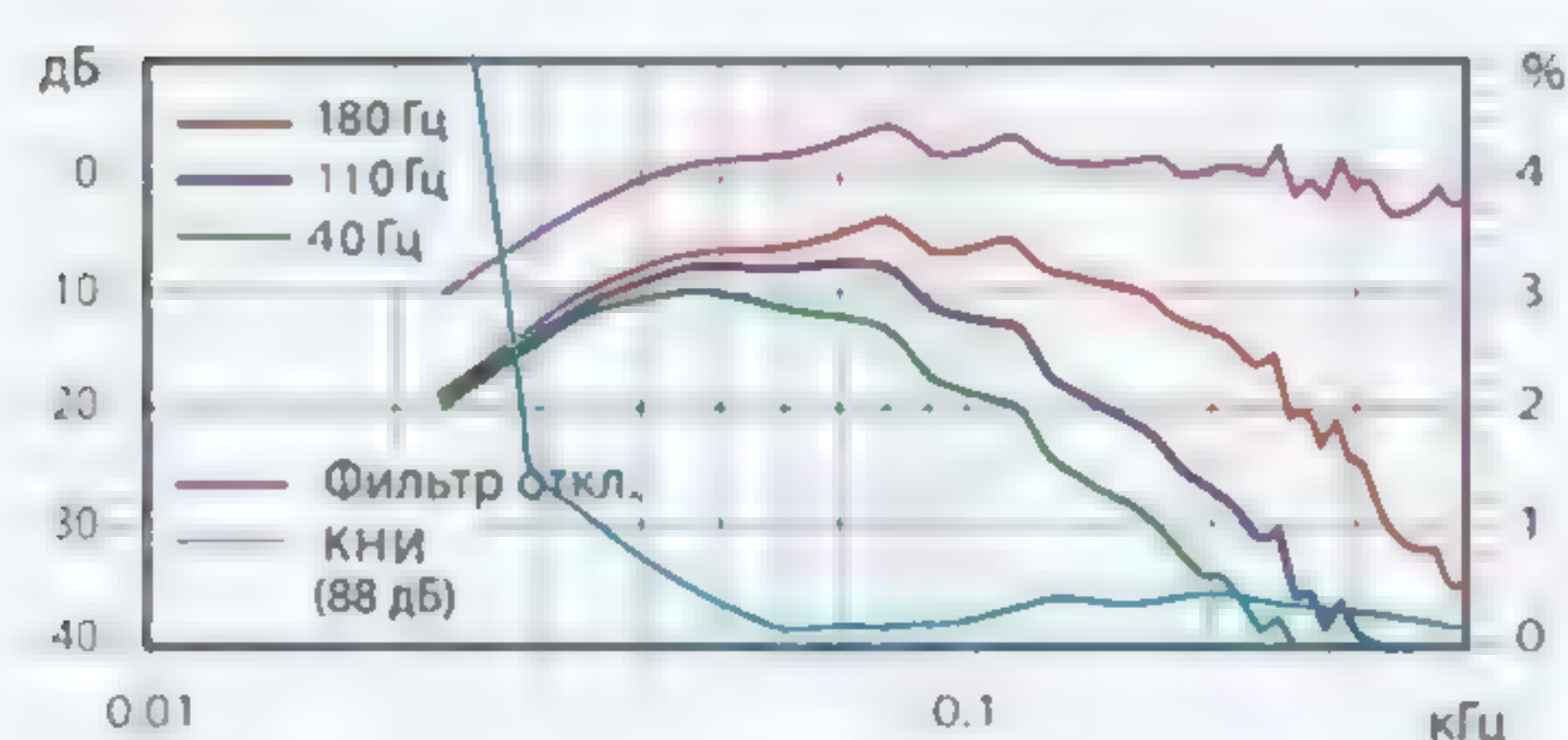
[02] АЧХ и КНИ (сателлит)



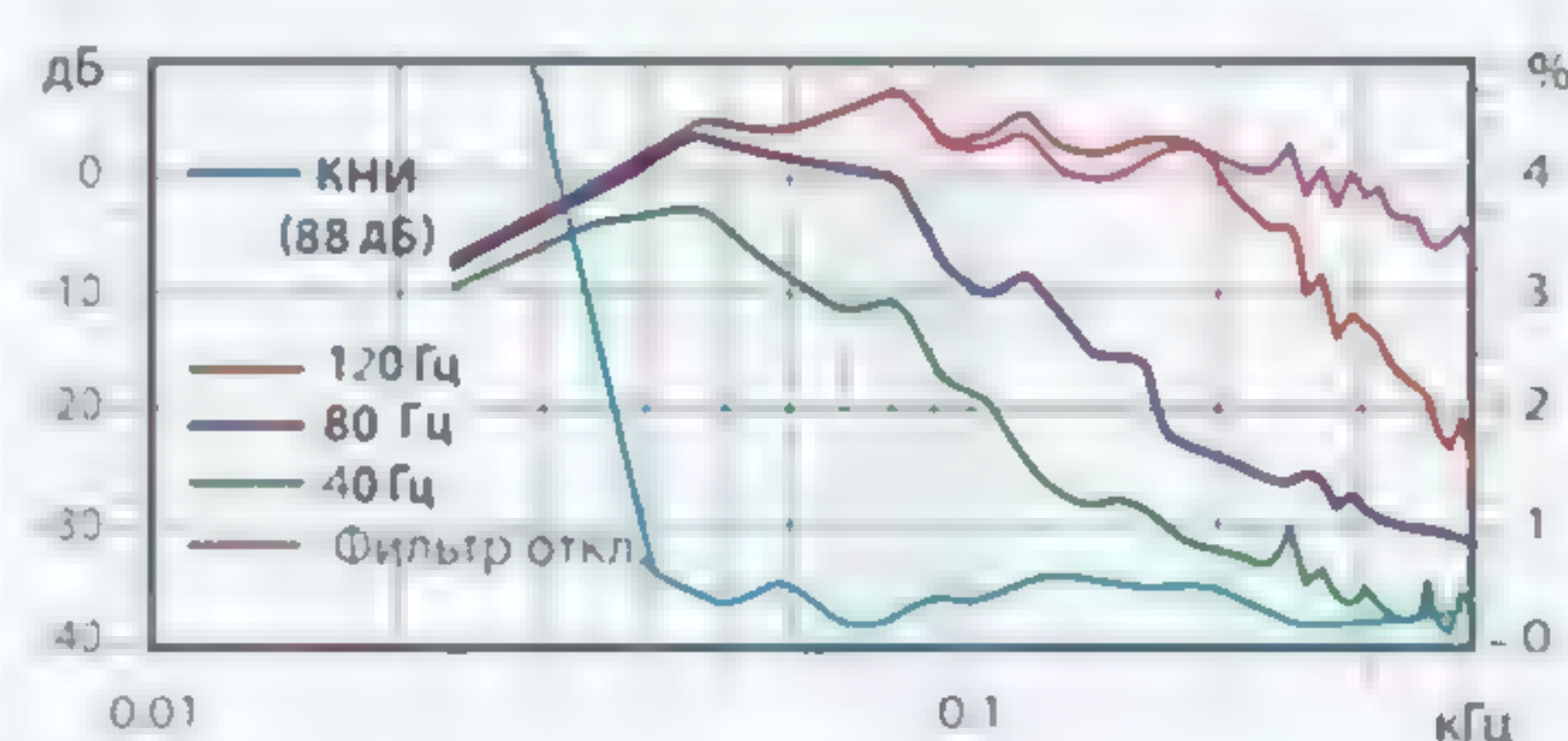
[02] АЧХ и КНИ (сателлит)



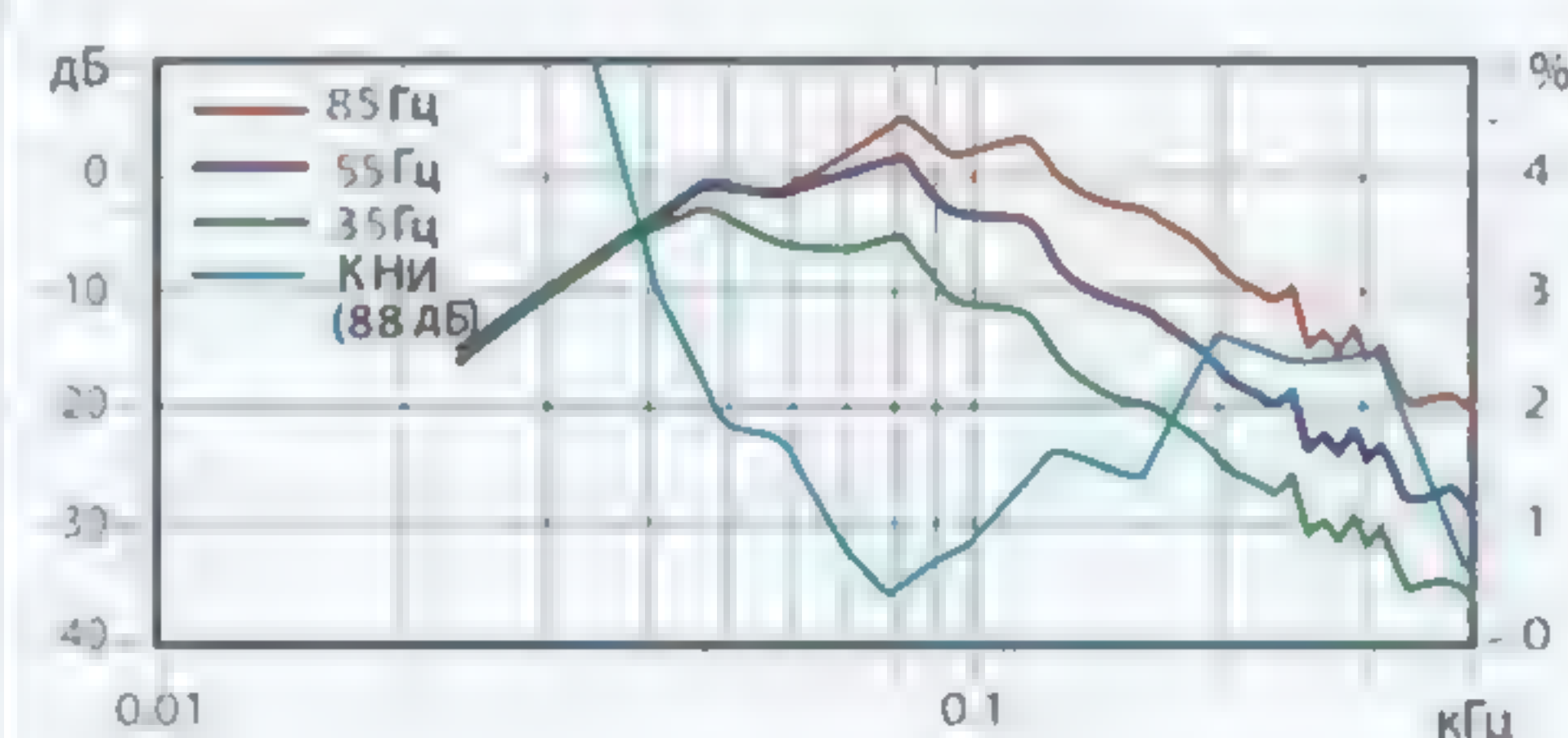
[02] АЧХ и КНИ (сателлит)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)



[03] АЧХ и КНИ (сабвуфер)

### Boston Acoustics A360, A26, A225C, ASW650

Компанию Boston можно похвалить за умелое применение современных методик оптимизации. Инженерам удалось создать колонки с очень хорошими характеристиками. Изумительно ровная АЧХ, широкая направленность, очень низкий уровень искажений, удобный импеданс. Это касается всех трех моделей широкополосных АС. И несмотря на то что бас не слишком глубокий, искажения остаются ниже 2% вплоть до 20 Гц. АЧХ сабвуфера в форме горба показывает его невысокий уровень исполнения. С другой стороны, кроссовер действует куда более четко, чем у многих других моделей этого теста. КНИ вполне низок, но только до 30 Гц.

### Polk Audio TL 250, DSW Micropro 1000

АЧХ сателлитов достаточно ровная. Резкий спад на низких частотах начинается с частоты 200 Гц. Рост КНИ начинается еще раньше — с 500 Гц. Впрочем, до уровня 3% искажения доходят на промежутке 100–200 Гц, где АС уже не играет. Импеданс меняется в небольших пределах, однако может опускаться ниже 4 Ом на средних частотах. Центральный канал по всем параметрам лучше сателлита, кроме АЧХ. В тональном балансе заметен перекося в сторону верхнего баса. Сабвуфер несколько ограничен по глубине баса. Кроссовер регулируется в широких пределах, хотя со шкалой регулятора они и не совпадают.

### Castle Knight 5, Knight 2, Lincoln C2, Compact Cube Subwoofer

В тональном балансе напольников и центра средние частоты немного уступают НЧ и ВЧ. Неравномерности самой АЧХ незначительные. Глубина баса напольников весьма достойна — почти 40 Гц, КНИ находится на хорошем уровне. Рост искажений в басу уверенно согласовывается с падением графика АЧХ. Отклонения импеданса довольно велики, но находятся в рамках. Чувствительность сабвуфера падает на самых низких частотах. Кроссовер работает неплохо, но частота среза не совпадает с реальностью. КНИ велик, но все же по большей части ограничен уровнем 3%. На большой громкости сабвуфер ведет себя ощутимо лучше.



Сводная таблица



Фирма модель	Рейтинг Pioneer 1000-1000	AFI CJ-CA-0005 CS	Модель Саманта 0030
1000	1000	1000	1000

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	89	91	92
	Мощность, Вт / Сопротивление, Ом	10-125 / 8	15-200 / 8	180 / 4-8
	Габариты, мм (ВхШхГ)	181x105x132	965x203x286	995x202x316
	Частотный диапазон / Количество полос	95 Гц — 24 кГц / 2	36 Гц — 40 кГц / 2	22 Гц — 50 кГц / 2,5
	Акустическое оформление	фазоинвертор	фазоинвертор	фазоинвертор
	Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (шелк)	19 (алюминий)	30 (текстиль)
	Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	83 (композит)	2x165	170 (Al / керамика) 170 (Al / керамика)
ЦЕНТР	Частота раздела, кГц	1,5 / 3,5	0,4 / 4,5	2,5
	Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	91	90	91
	Мощность, Вт / Сопротивление, Ом	10-125 / 8	10-150 / 8	100 / 4-8
	Габариты, мм (ВхШхГ)	108x424x97	177x430x211	175x490x280
	Частотный диапазон / Количество полос	90 Гц — 24 кГц / 2	65 Гц — 40 кГц / 2	32 Гц — 50 кГц / 2
	Акустическое оформление	фазоинвертор	закрытый корпус	фазоинвертор
	Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (шелк)	19 (алюминий)	30 (текстиль)
САБВУФЕР	Динамики, мм (материал диффузоров) СЧ / НЧ	2x83 (композит)	2x130	2x130 (Al / керамика)
	Частота раздела, кГц	2,5	2,5	2,5
	Габариты, мм (ВхШхГ)	321x279x324	345x320x377	535x360x420
	Мощность усилителя, Вт	1200/2400	200	175/350
	Частотный диапазон, Гц	22-200	29-140	19-300
	Акустическое оформление	пассивный радиатор	фазоинвертор	фазоинвертор
	Динамик, мм (материал диффузоров)	200	200	250

ДАННЫЕ STEREO & VIDEO

ФРОНТ	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,04	0,18	0,23
	Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,83	2,25	2,06
	Нижняя граница (по уровню -10 дБ), Гц	110	51	50
	Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	82	86	87
	Среднее значение сопротивления, Ом	6,71	7,52	10,35
ЦЕНТР	Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	0,36	0,23	0,18
	Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,52	2,19	2,46
	Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	87	87	91
	Среднее значение сопротивления, Ом	8,80	6,07	9,05
	Средний КНИ (40-160 Гц, 88 дБ), %	0,50	0,30	0,78
САБВУФЕР	Нижняя граничная частота (по уровню -10 дБ), Гц	28	29	37
	Высокоамплитудные входы/выходы	+ / -	- / -	+
	Линейные вход (L/R) / выход (L/R) / кроссоверный вход (bypass)	+ / + / +	+ / - / -	+
	Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40-120	40-140	50-100
	Управление фазой	0°/90°/180°/270°	0°/180°	0°/180°





Артикул	Свойства	Внешние измерения
Артикул (Композит)	Height 1, Height 2, Length (12) Composite, Outer Size	A 160, A 165, A 200
Артикул	Артикул	Артикул
87	91	89
20-100 / 8	25-200 / 8	15-200 / 8
360x200x296	925x200x335	1061x345x274
55 Гц — 20 кГц / 2	30 Гц — 24 кГц / 2	38 Гц — 25 кГц / 3
фазоинвертор	акустический лабиринт	фазоинвертор
25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
150	2x150 (полокна)	89 (композит) 2x165 (композит)
	2,5	—
88	88	89
25-150 / 4	25-120 / 8	15-175 / 8
180x456x258	165x550x262	160x406x225
60 Гц — 20 кГц / 2	50 Гц — 40 кГц / 2	65 Гц — 25 кГц / 2
закрытый корпус	фазоинвертор	фазоинвертор
25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)
2x150	2x130	2x133 (композит)
	2,9	2,6
420x320x480	350x350x400	388x372x411
150	150	300/650
28-200	35-120	28-150
закрытый корпус	фазоинвертор	фазоинвертор
250	250	250 (композит)
0,40	0,25	0,15
2,73	1,65	1,60
65	40	49
89	85	87
10,46	10,23	10,30
0,23	0,20	0,19
2,05	1,28	1,24
90	85	88
7,30	10,50	12,72
0,39	1,12	0,28
25	34	28
+	+	+
+	+	+
50-100	35/45/55/65/75/85	40-180
0°/180	0°/180	0°/180



# ENERGY

чистое музыкальное звучание



*Серия Veritas*

Акустические системы Energy Veritas являются квинтэссенцией безукоризненного звучания и вечной красоты. Флагманская серия громкоговорителей предлагает меломанам и кинолюбителям совершенство звука и непревзойденный дизайн.



# CTC CAPITAL

## ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2  
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89  
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru



# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ Акустические системы 5.1

## Результаты



MAGNAT QUANTUM 5335 (QUANTUM 655,  
653, CENTER 63, 625A)

62 500 Р\*



★★★★★ Чистота звучания  
★★★★★ ЗВУК  
★★★★★ Простота установки



ARSLAB AC1, AC CENTER,  
AC SUB

63 600 Р\*



★★★★★ Чистота звучания  
★★★★★ ЗВУК  
★★★★★ Простота установки

## КОНСТРУКЦИЯ

Внешне системы в целом похожи, различия лишь в деталях. Вспомогательные каналы в обеих системах выполнены в виде компактных колонок, в то время как в Magnat (и в Arslab) есть полноценный сабвуфер. В отличие от других участников теста, сабвуферы обеих систем имеют регулируемый диапазон частот, что позволяет использовать их в качестве сабвуфера или просто колонки. В Magnat это регулирование осуществляется с помощью кнопки на пульте дистанционного управления, а в Arslab — с помощью переключателя на корпусе. В целом же обе системы выглядят солидно и современно, а их установка не вызовет никаких сложностей.

Стоит обратить внимание на наличие регулятора громкости в обеих системах. В Magnat он расположен на пульте, а в Arslab — на корпусе сабвуфера. В целом же обе системы имеют хорошие возможности для регулировки звука, что позволяет использовать их в различных условиях. В частности, в Magnat есть возможность отключения всех каналов, что удобно для использования системы в качестве стереосистемы. В Arslab же такой возможности нет, но есть возможность регулировки громкости каждого канала отдельно.

## ЗВУК

Создать достойный кинотеатральный комплект оказывается проще, чем кажется. Вспомогательные каналы в обеих системах выполнены в виде компактных колонок, в то время как в Magnat (и в Arslab) есть полноценный сабвуфер. В отличие от других участников теста, сабвуферы обеих систем имеют регулируемый диапазон частот, что позволяет использовать их в качестве сабвуфера или просто колонки. В Magnat это регулирование осуществляется с помощью кнопки на пульте, а в Arslab — с помощью переключателя на корпусе. В целом же обе системы выглядят солидно и современно, а их установка не вызовет никаких сложностей.

Участники теста в целом похожи, различия лишь в деталях. Вспомогательные каналы в обеих системах выполнены в виде компактных колонок, в то время как в Magnat (и в Arslab) есть полноценный сабвуфер. В отличие от других участников теста, сабвуферы обеих систем имеют регулируемый диапазон частот, что позволяет использовать их в качестве сабвуфера или просто колонки. В Magnat это регулирование осуществляется с помощью кнопки на пульте, а в Arslab — с помощью переключателя на корпусе. В целом же обе системы выглядят солидно и современно, а их установка не вызовет никаких сложностей.

Стоит обратить внимание на наличие регулятора громкости в обеих системах. В Magnat он расположен на пульте, а в Arslab — на корпусе сабвуфера. В целом же обе системы имеют хорошие возможности для регулировки звука, что позволяет использовать их в различных условиях. В частности, в Magnat есть возможность отключения всех каналов, что удобно для использования системы в качестве стереосистемы. В Arslab же такой возможности нет, но есть возможность регулировки громкости каждого канала отдельно.

## ИТОГИ

Сравнение двух систем, выполненных в одном стиле, показывает, что Magnat, хотя и имеет более высокую цену, зато порадовал качеством звука. В частности, в Magnat есть возможность отключения всех каналов, что удобно для использования системы в качестве стереосистемы. В Arslab же такой возможности нет, но есть возможность регулировки громкости каждого канала отдельно. В целом же обе системы выглядят солидно и современно, а их установка не вызовет никаких сложностей.

В заключение хочется напомнить читателям, что тест тестом, но для получения более точных результатов необходимо провести дополнительные измерения. В частности, в Magnat есть возможность отключения всех каналов, что удобно для использования системы в качестве стереосистемы. В Arslab же такой возможности нет, но есть возможность регулировки громкости каждого канала отдельно.



Музыка – это гораздо больше, чем просто  
последовательность нот или звук инструмента

## Новая линейка Focus



### Новая линейка Focus – радует не только глаз, но и ухо. Чистый звук в изящном корпусе

В новых моделях серии Focus воплощен более чем 35 летний опыт Dynaudio в области разработки и производства акустических систем. Эксклюзивные мидвуферы и вуферы с диффузорами из магниево-силикатного полимера и сверхлегкими алюминиевыми звуковыми катушками, ровно как и мягкокупольные твитеры со специальным покрытием – инновации, применяемые компанией с момента выпуска самых первых акустических систем. С тех пор эксперты по акустике из датского города Скандерборг постоянно улучшали конструкции и технологии производства динамиков. И теперь, спустя более чем три десятилетия, они доведены до совершенства.

В новых моделях серии Focus используется последнее поколение динамиков Dynaudio- вновь разработанные вуферы с усовершенствованными звуковыми катушками, силовым блоком и оптимизированными литыми алюминиевыми корзинами, и мягкокупольные твитеры с новым улучшенным прецизионным покрытием. Эти компоненты синергично объединены при помощи усовершенствованных кроссоверов и расположены в корпусе улучшенной конструкции. Каждая модель выпускается в отделке одним из четырех видов натурального древесного шпона либо в белой или черной рояльной лакировке.

All there is. **DYNAUDIO**

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646, Галерея Звука (495) 730-0115; **Санкт-Петербург:** Зенит HiFi (495) 585-6885; Интернет магазин Пульс.ру: (495) 755-5560; **Санкт-Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444, М Стерео (812) 273-1161, Салон HiFi-Profi (812) 329-4416; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 203-6504; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Колизей (3952) 33-2884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Свищулька (4232) 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 247-007; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-9166; **Казань:** DS HiFi (843) 277-4477; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 418-554; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-4477; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-5368; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-0455; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421-996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-1146; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-2112

Подробная информация по телефону (495) 730-5672 и на сайте [www.dynaudio.ru](http://www.dynaudio.ru)



# МЕЧТА ТЕХНОКРАТА

---

Пронграватель виниловых дисков Clearaudio Innovation  
с тонармом Magnify, головкой звукоснимателя Talisman V2  
Gold и фонокорректором Balance+.

ТЕКСТ Виктор Горбанов

*Все, от головки до  
корректора, одного  
производителя —  
не самый частый  
случай.*





ВХОД  
На игле*Clearaudio Innovation / Magnify /  
Talisman V2 Gold / Balance+*

318 000 P\* / 127 500 P\* / 53 000 P\* / 87 000 P\*

CLEARAUDIO INNOVATION

За последние 15 лет компания Clearaudio достигла невероятных успехов в развитии своей продукции. За это время она выпустила более 100 моделей виниловых проигрывателей, усилителей, наушников и других аудиотехнических устройств. В настоящее время компания Clearaudio является одним из ведущих производителей аудиотехники в мире. Ее продукция отличается высоким качеством звука, надежностью и долговечностью. В настоящее время компания Clearaudio предлагает своим клиентам следующие модели виниловых проигрывателей: Clearaudio Innovation, Clearaudio Magnify, Clearaudio Talisman V2 Gold и Clearaudio Balance+. Каждая из этих моделей имеет свои уникальные особенности и преимущества. Например, Clearaudio Innovation отличается своим компактным размером и высокой мощностью. Clearaudio Magnify отличается своим высоким качеством звука и надежностью. Clearaudio Talisman V2 Gold отличается своим высоким качеством звука и долговечностью. Clearaudio Balance+ отличается своим высоким качеством звука и долговечностью. Все эти модели являются отличным выбором для любителей виниловой музыки.



## ВХОД

### На игле

# Clearaudio Innovation

## Прогрыватель винила

проигрыватель Clearaudio Innovation и тонарм Magnify выпущены относительно недавно и во многом отличаются от предыдущих моделей. Одновременно узлы и конструкции отработаны ранее и узнаваемы. Корпуса как такового у проигрывателя нет, роль основания выполняет многослойная конструкция трехлучевой формы, изготовленная из акрила и алюминия. На стойку основание устанавливается, опираясь на три регулируемых ножки, снабженные фиксирующими контргайками и подставками под шипы. В комплекте есть уровень для регулировки. Устанавливать основание по уровню и с большой точностью нужно до установки диска, что связано с конструкцией подшипника.

На концах двух лучей основания устанавливаются базы для крепления тонармов — всего можно установить две базы для тонармов от 9 до 12 дюймов. С третьей стороны в основание встроены миниатюрный маломощный мотор постоянного тока и система контроля скорости. Есть три скорости вращения, включая 78 оборо-

тов в минуту, и возможность точной подстройки. Для контроля и автоматического поддержания скорости используются оптический инфракрасный датчик и миниатюрный стробоскопический диск на нижней поверхности диска проигрывателя. Мотор при первом рассмотрении вызывает некоторое недоумение — он не просто маленький, а очень маленький для такого аппарата. Силиконовый пассик устанавливается с совсем небольшим натяжением. Но, как показывает практика, мотор вполне уверенно справляется со своей задачей и быстро раскручивает диск. Этот факт объясняется конструкцией подшипника. А конструкция, надо сказать, весьма и интересная. Диск проигрывателя поддерживается при помощи мощного магнита, и за счет этого у подшипника отсутствует контакт в верхней точке. Ось — трубка, выполненная из керамики, инвертированный стакан имеет бронзовую вставку. Таким образом тяжелый диск, поддерживаемый магнитом, по сути, только центруется за счет оси. Поэтому с вращением очень тяжелого

1000000000

It is important to note that the above results are based on the assumption that the data are stationary. If the data are non-stationary, the results may be biased. Therefore, it is important to test for stationarity before using the above methods.







[01] — Ось подшипника — керамическая трубка, поделенная на две части. Вращение передается на нижнюю часть, которая крепится к корпусу. Верхняя часть — это просто декоративный элемент.

[02] — Балансировочный грузик, который крепится к нижней части подшипника. Он используется для балансировки головки и предотвращения износа пластинок.

*Проигрыватель сложен конструктивно, требует бережного обращения и чувствителен к настройкам.*

диска справляется столь маломощный мотор, и, опять же по причине такой конструкции, аппарат нужно устанавливать по уровню с высокой точностью. Можно предположить, что мотор не вынесен в отдельный корпус по двум причинам — во-первых, он настолько мал, что в соотношении со всей конструкцией проигрывателя влияние его совершенно незаметно, во-вторых, конструкция подшипника подразумевает точно подобранное и заведомо слабое натяжение пассика.

Основной диск составной — сначала на стакан подшипника устанавливается тяжелый металлический диск, далее — массивный диск из акрила, а сверху вставляется небольшая металлическая вставка со шпинделем для виниловой пластинки. В точности угадать, почему эта вставка выполнена как отдельная деталь, сложно — обычно шпиндель является непосредственным продолжением стакана подшипника, но тут все иначе. Возможно, это сделано по причине необходимости применения разных материалов магнитной подвески или же так реализована дополнительная виброразвязка. На практике такая конструкция делает совершенно бесполезным использование цанговых клэмпов — притянуть пластинку к диску проигрывателя нельзя. Но можно использовать клэмп обычные, прижимающие пластинку за счет веса.

Тонарм, так же, как и сам проигрыватель, отличается необычной конструкцией. Если применением углеволокна для трубки сейчас сложно кого-то удивить, то поворотный узел необычен — трубка вместе с узлом закреплены на струне. Как именно в деталях реализована эта конструкция, понять сложно, но, вероятно, натянутая струна используется как направляющая, а вращение все же осуществляется за счет подшипников. Тонарм удобен в настройке и использовании, единственный момент — регулировка прижимной силы — сместить грузик с требуемой точностью шага удастся не с первого раза. Кабель на выходе несъемный, тут производитель не оставил никаких возможностей для эксперимента, и длина 1 метр может оказаться недостаточной.

Головка Talisman V2 Gold конструктивно далеко не самая простая — намотка катушек золотом, длинный борový иглодержатель, массивный корпус из черного дерева, острая заточка иглы и расчет на серьезную прижимную силу — задатки неплохие, однако во что они выливаются на практике, покажет прослушивание.

Фонокорректор балансный, двухблочный, в двух одинаковых по размерам корпусах располагаются сам корректор и блок питания. Функционально есть все необходимые настройки, но они реализованы по принципу включения-выключения, а не выбора, например, нужной емкости или импеданса. С практической точки зрения никаких затруднений в использовании в тестируемом тракте нет. Разве что нет селектора

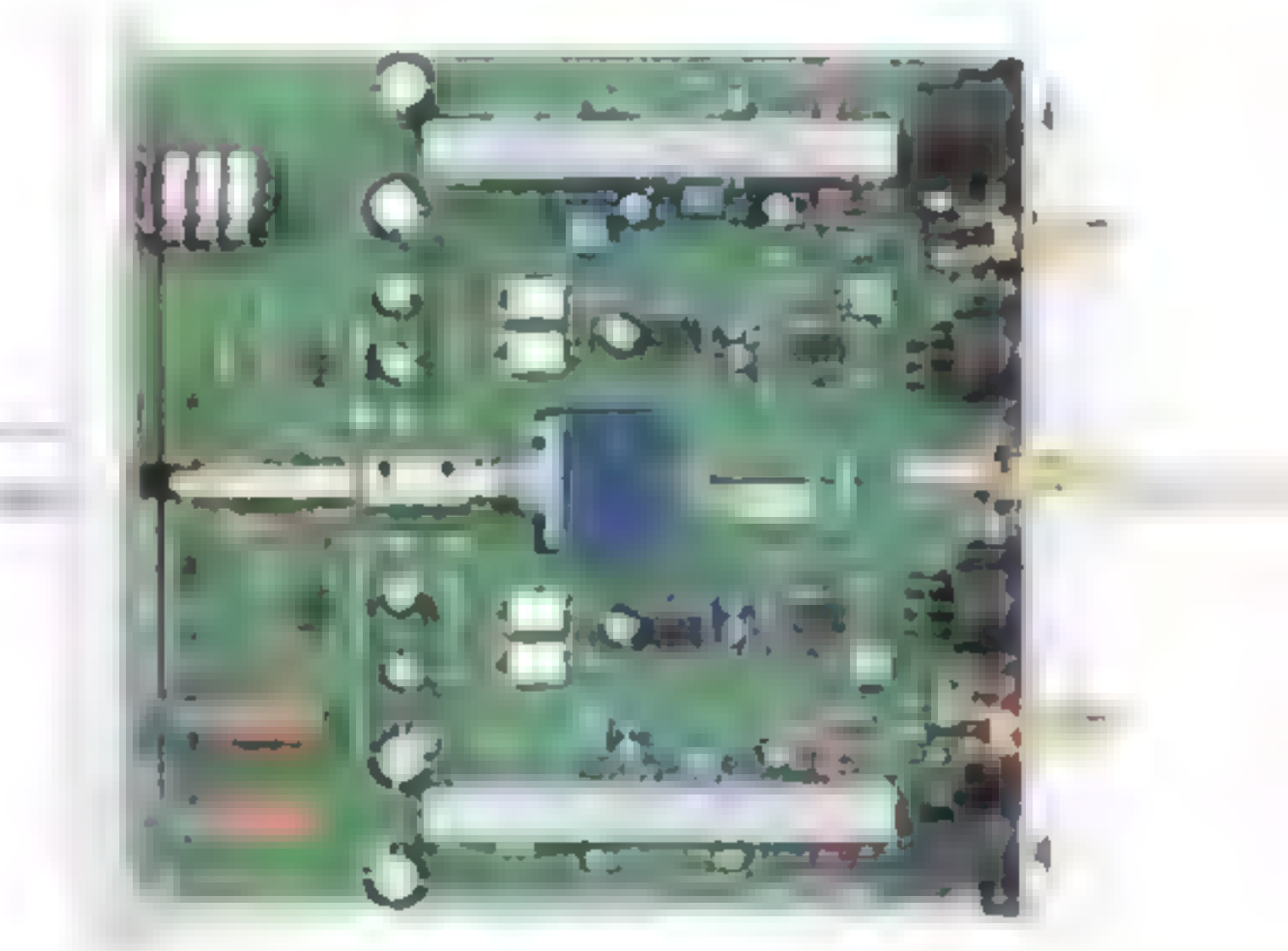
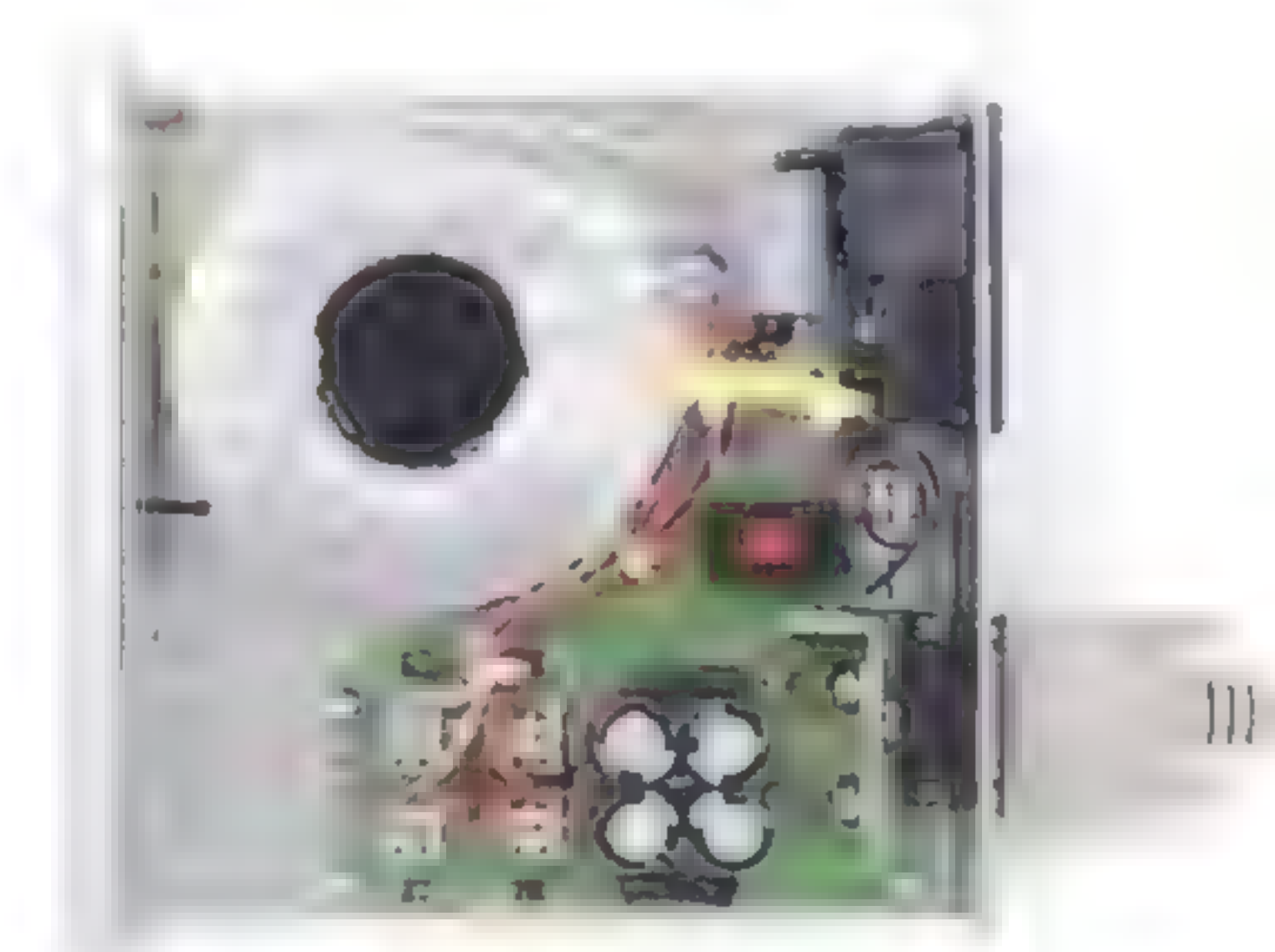


## ОБЩИЙ ВИД

Фонокорректор и внешний блок питания собраны в одинаковых по размеру и исполнению металлических корпусах. Они имеют одинаковый дизайн и функционал.

## ДЕТАЛИ

Внутренняя часть корпуса, showing the internal components of the phono corrector and power supply unit. The components are mounted on a green printed circuit board (PCB) and include various electronic components such as capacitors, resistors, and integrated circuits.





# Clearaudio Innovation

## Проигрыватель винила

входов — два тонарма установить на проигрыватель можно, а вот подключить к корректору — нет. Из дополнительных возможностей нужно отметить наличие встроенного усилителя для наушников и такую интересную опцию, как аккумуляторный блок питания. Если изучить корректор изнутри, то картина получается следующая: неплохие корпуса и экранирование, добротный блок питания, полноценная балансная схемотехника. Элементная база далека от аудиофилии — добротные но ординарные корейские и тайваньские комплектующие. Не совсем понятно, зачем установлены алюминиевые радиаторы — вплотную к микросхемам они не прилегают и соответственно тепла на себя забирают меньше, чем могли бы. При тщательном осмотре обнаруживается одно забавное обстоятельство — на плате корректора скромно, но одновременно гордо красуется надпись, которая по идее должна выглядеть так — «probably the best phono preamp of the world». Вопрос только в том, почему такая короткая фраза содержит две орфографические ошибки — то ли специфика производства, то ли чья-то шутка или недоразумение — можно только догадываться.

### ЗВУЧАНИЕ

Сборка и настройка системы, конечно, заняли какое-то время, но нельзя сказать, что это сложно — все подробнейшим образом описано в инструкциях. Для установки стакана подшипника и металлического диска есть специальный фиксирующий зажим, также есть все необходимое для настройки — уровень, шаблон для тонарма, стробоскопический диск, ключи. Приработка головки заняла вполне привычное время, а вот фоновый корректор по ощущению должен прирабатываться долго — за несколько десятков часов звук почти стабилизировался, но не до конца.

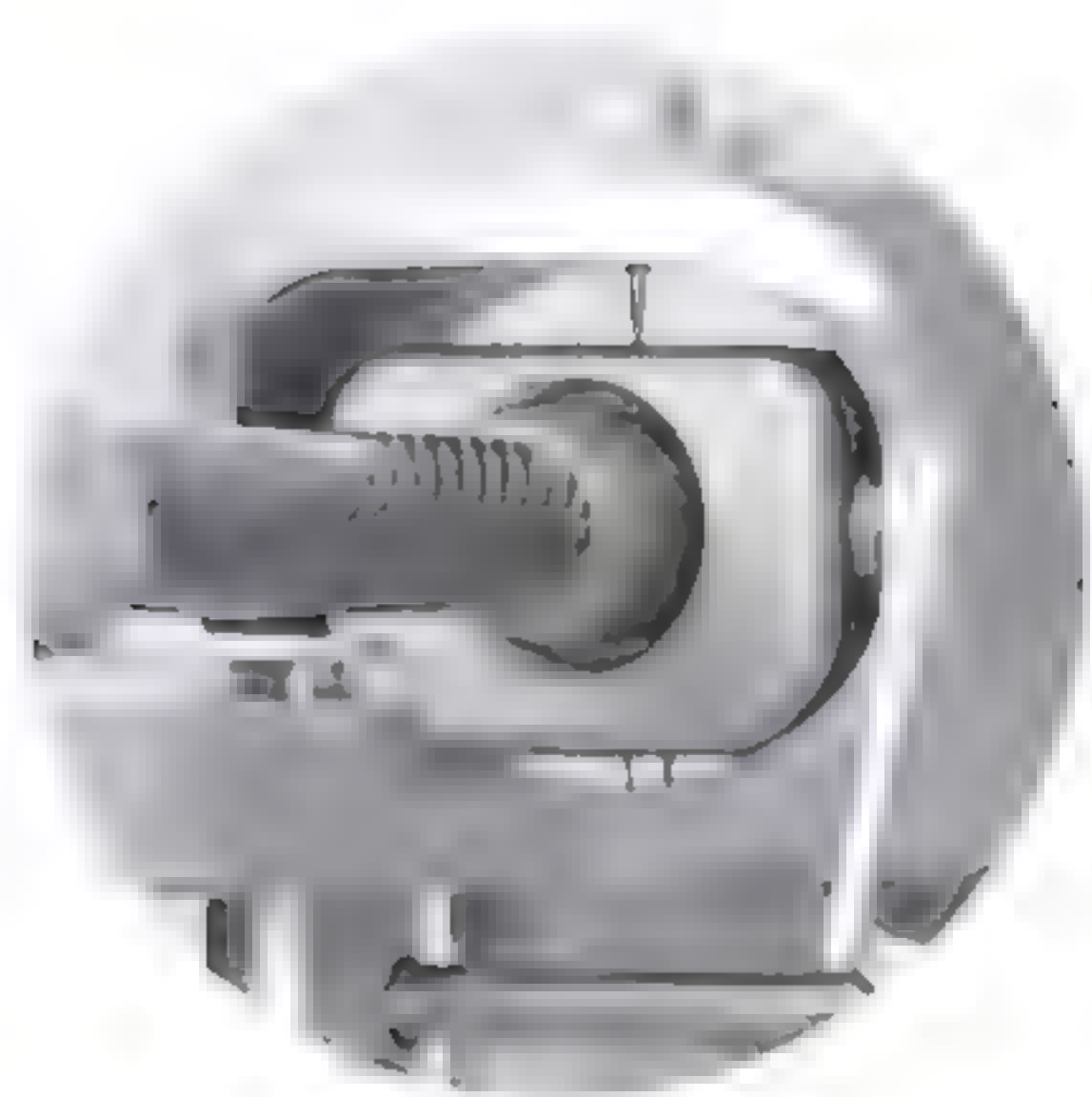
Прослушивание я начал с относительно несложной пластинки Oscar Peterson Trio + One Clark Terry — звучание очень быстрое, разборчивое, но суховатое. Как бы все есть — небольшой, но исключительно аккуратный и быстрый бас, середина без провалов или выпячивания, прозрачные и легкие высокие частоты, но все очень педантично, эмоции уходят на второй план. Детальность звука близка к голограмме — есть ощущение, что каждый звук просто повисает в пространстве между колонок. Исключительно чистая и ясная сцена, скорее, камерная по ширине и глубине, но для джазового квартета более чем достаточная. Образы прорисованы очень четко и ясно, сцена пусть и небольшая, но многоплановая.



А вот эмоциональной вовлеченности особо не чувствуется — да, можно слушать и отмечать, как тот или иной музыкант сыграл свою партию, как все это записано, но вот просто отвлечься и послушать музыку получается не сразу — нужно привыкнуть к подаче. Пластинка достаточно старая и местами потрепанная, но связка головка-тонарм отрабатывают дефекты очень хорошо — их практически не слышно.

Следующая пластинка — Isao Suzuki «Blow Up» — записана на высочайшем уровне, да и к трактовке музыкального материала претензий совершенно не возникает. На практике же слышно практически все, что можно услышать: прекрасная проработка образов, точная сцена, высокая детальность. Читается все звуки и послезвучия. Очень ровная проработка диапазона, хотя в области баса при почти идеальном качестве количества хотелось бы побольше. Также есть странная особенность подачи ударных — удар слышен, слышен материал — барабан или медь, но если с медью все в полном порядке, то вот с барабанами получается странно — основной звук есть, а объем той же бас-бочки ощущается неявно, скорее, угадывается. Общая подача — нейтрально-линейно-прохладная, отстраненная. Эмоциональная составляющая отступает на дальний план по сравнению с большим объемом слышимой информации.

Следующий альбом — Herbie Hancock «Sextant» — не самый простой для воспроизведения, но в данном случае все хорошо. К тональному балансу и детальности претензий нет, разве все та же самая басовая составляющая. В остальном — звук погружает в сложную и многоплановую атмосферу альбома, даже на быстрых фрагментах все читается исключительно детально. Нет никакого намека на окраску звучания или на смазывание, никакой наглости, все предельно точно. Будучи строгим и собранным звук все же не лишен изящества — при всей прохладности подачи это не в коей мере не огрубление. Не совсем уверен, что такой почерк подойдет для панка или, например, блюза, но многие жанры



### ТОНАРМ

Поворотная система тонарма — видны конструкции, обеспечивающие как вертикальные, так и горизонтальные подвижки, в том числе струна, используемая в качестве подвеса.





только выиграют от такой подачи. В порядке эксперимента послушал проигрыватель в связке с хорошим ламповым фонокорректором и согласующим трансформатором — это в некоторой мере добавило эмоциональности и живости звуку, а детальность и скорость сохранились почти без изменений.

Закончив с джазом, выбрал пластинку Brian Eno «Discreet Music», сразу можно сказать — электронная музыка этому тракту прямо показана: высочайшая четкость, детальность, ско-

рость — все есть. Даже сложные эксперименты слышны во всех подробностях. Правда, если слушать, например, acid-jazz или industrial, то вероятно, басовая составляющая, при всей своей правильности, покажется слишком скромной и консервативной.

Прежде чем перейти к другим жанрам, я попробовал немного поэкспериментировать с трактом — в плане настроек он отзывается даже на совсем небольшое изменение прижимной силы или на использование клэмп. Маты в данном случае оказались почти бесполезны — перепробовав несколько разных вариантов, я пришел к выводу, что ни пробка, ни металл, ни керамика тут не дают однозначного эффекта — какие-то параметры можно улучшить, но в целом, тракт при этом теряет слитность и выверенность своего почерка. По опыту общения с техникой Clearaudio можно сделать вывод, что лучший результат получается при использовании «родных» компонентов — если голов-

## Детали

[illegible]



# Clearaudio Innovation

## Проигрыватель винила

ки неплохо приживаются в сторонних трактах, то сторонние головки или тонары часто раскрываются хуже, чем потенциально это возможно. Следующая пластинка — Pink Floyd «Dark Side Of The Moon» — в моем случае очень приличное старое японское издание, если судить по номерам матриц — первый пресс. Почерк, в целом, тот же, слышно все, что хочется услышать. Очень много воздуха, слышна хорошо знакомая атмосфера альбома. По частотам проработка честная и детальная. Воспроизводя основные тона и звуки, тракт не отдает им абсолютного приоритета, послезвучия и тихие звуки слышны явно и в общей картине занимают положенное им место. Стереозффекты сцены воспроизводятся точно и без потерь. Альбом — Brian May «Back To The Light» записан в том же стиле, в котором писались большинство альбомов Queen — сухо, поджато, уплощено, с преобладанием высоких частот и одновременно с некоторым их обеднением. Но в случае с этим трактом недостатков почти не слышно. Точнее, как записан альбом, конечно, слышно, и этот почерк неизменен, но ничего лишнего тракт не привносит. Можно сказать, что в случае с этим альбомом между звуком записи и подачей тракта существует явно выраженная синергия. Переходя к музыке классической, выбрал записи произведений Вагнера и Монтеверди. Тут тракту нужно отдать должное — все исключительно быстро, детально и нейтрально. Воспроизведение большого хора — никаких проблем, все слышно, и звук не пытается сваливаться в кучу. Читаемость инструментов оркестра откровенно нравится — слышно все без смазывания или окраса. Хотя если абстрагироваться — Вагнера этот тракт воспроизводит исключительно, а, например, для хорошего исполнения произведений Вивальди или Рахманинова немного не хватает эмоциональности — от подачи музыки хотелось бы чуть больше гибкости.

### РЕЗЮМЕ

Интересный тракт с высокой синергией и схожим почерком каждого компонента. Способность легко справляться даже со сложной симфонической и хоровой музыкой — неплохое достижение. С трактом не особо получается экспериментировать, чужеродные элементы он воспринимает весьма неохотно. Лучше просто использовать имеющиеся сильные стороны — слышимый звуковой почерк далеко не самый часто встречающийся среди современных проигрывателей винила. **В**

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- |   |   |
|---|---|
| [01] Brian Eno — Discreet Music —<br><i>Obscure EGS 303 / Stereo</i>  | [05] Isao Suzuki — Blow Up — <i>Three Blind Mice TBM-15 / Stereo</i>  |
| [02] Brian May — Back To The Light —<br><i>Parlophone 077778040019 / Stereo</i>   | [06] Oscar Peterson Trio + One Clark Terry — <i>Mercury Records 20030 MCS / Stereo</i>  |
| [03] Claudio Monteverdi — L'Orfeo —<br><i>Jurgen Jurgens, Monteverdi-Chor Hamburg — Archiv Production — MAF 8116/8 / Stereo</i> | [07] Pink Floyd — Dark Side Of The Moon — <i>Odeon/Harvest/Toshiba Japan EOP-80778 / Stereo</i>   |
| [04] Herbie Hancock — Sextant — <i>CBS/Sony Japan SOPL 190 / Stereo</i>   | [08] Wagner — Die Meistersinger — <i>Herbert Von Karajan, Dresden State Orchestra, Dresden State Opera Chorus, Leipzig Radio Chorus — Angel — SEL-3776 / Stereo</i> |

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CLEARAUDIO INNOVATION

скорость вращения .....	33,3, 45 и 78 об/мин., с возможностью подстройки
мотор .....	постоянного тока, с внешним блоком питания
габариты .....	479x485x225 мм
масса .....	23 кг

### ТОНАРМ CLEARAUDIO MAGNIFY

эффективная длина .....	222 мм
настройки .....	прижим, горизонтальный и вертикальный углы, антискейтинг

### ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ CLEARAUDIO TALISMAN V2 GOLD

тип .....	MC
корпус .....	черное дерево с металлической вставкой
материал иглы .....	золото
выходной сигнал .....	0,7 мВ
выходной импеданс .....	30 Ом
игла .....	Micro HD
иглодержатель .....	бор
прижимная сила .....	2,8 г
податливость .....	15x10 <sup>-6</sup> см/дин
масса .....	10,8 г

### ФОНОКОРРЕКТОР CLEARAUDIO BALANCE+

тип .....	MM/MC
усиление .....	63 дБ (MC) / 44 дБ (MM)
входной импеданс .....	510 Ом/220 пФ (MC)/47 кОм/270 пФ (MM)
погрешность RIAA .....	± 0,1 дБ
соотношение сигнал/шум .....	> 89 дБ (MM) / > 74 дБ (MC)
разделение каналов .....	> 92 дБ (1 kHz)
входы/выходы .....	RCA/XLR
габариты .....	182x220x55 мм
масса .....	1,8 кг (фонокорректор), 2,5 кг (блок питания).



# ВЫШЕ НАГРАДЫ НЕ БЫВАЕТ...



EISA (European Imaging and Sound Association) — уникальная ассоциация, объединяющая 50 специализированных журналов из 19 стран Европы, — издания посвящены аудиотехнике и домашнему кинотеатру, портативной и автомобильной электронике, фото- и видеотехнике.

Каждый год жюри ассоциации присуждает лучшим европейским моделям техники награды EISA. Преимущества победителей неоспоримы, они проявились в независимых тестах журналов – членов ассоциации, их подтвердили своими голосами в ходе выбора победителей пятьдесят экспертов-редакторов.

Обладатели награды EISA имеют право на официальный знак EISA Award. Этот знак служит гарантией выдающегося качества продукта.

HOME OF AMBITION

[www.eisa.eu](http://www.eisa.eu)







**T&C**  
true & clear

[www.tc-audio.com](http://www.tc-audio.com)

**РОССИЯ**

**Москва**

«НИИ Звук»

+7 (495) 4106633, [www.ниизвука.рф](http://www.ниизвука.рф)

«Русская проекционная компания»

+7 (495) 9958278, [www.rusprojection.ru](http://www.rusprojection.ru)

«Резонанс»

Багратионовский проезд, 7

ТЦ «Горбушкин Двор», пав. Е1-005

**Санкт-Петербург**

«НИИ Звук»

+7 (812) 9704790, [www.ниизвука.рф](http://www.ниизвука.рф)

**Ростов-на-Дону**

«Грифон»

+7 (863) 2408282, [www.grifon.ru](http://www.grifon.ru)

**Псков**

«Смотри и Слушай»

[www.hifi-pskov.ru](http://www.hifi-pskov.ru)

**Иркутск**

«Колизей», [www.kolizey-irk.ru](http://www.kolizey-irk.ru)

**Челябинск**

«K-9 Hi-Fi», +7 (351) 2821290

**УКРАИНА**

**Днепропетровск**

«Integra», +3 (8056) 2392907

*«Раньше я считала аудио исключительно мужским увлечением. Так было до появления в нашем доме акустических систем T&C Audio. Строгие и стильные, они гармонично смотрятся в интерьере. А их звучание вызывает восторг у нас обоих, это божественно!»*



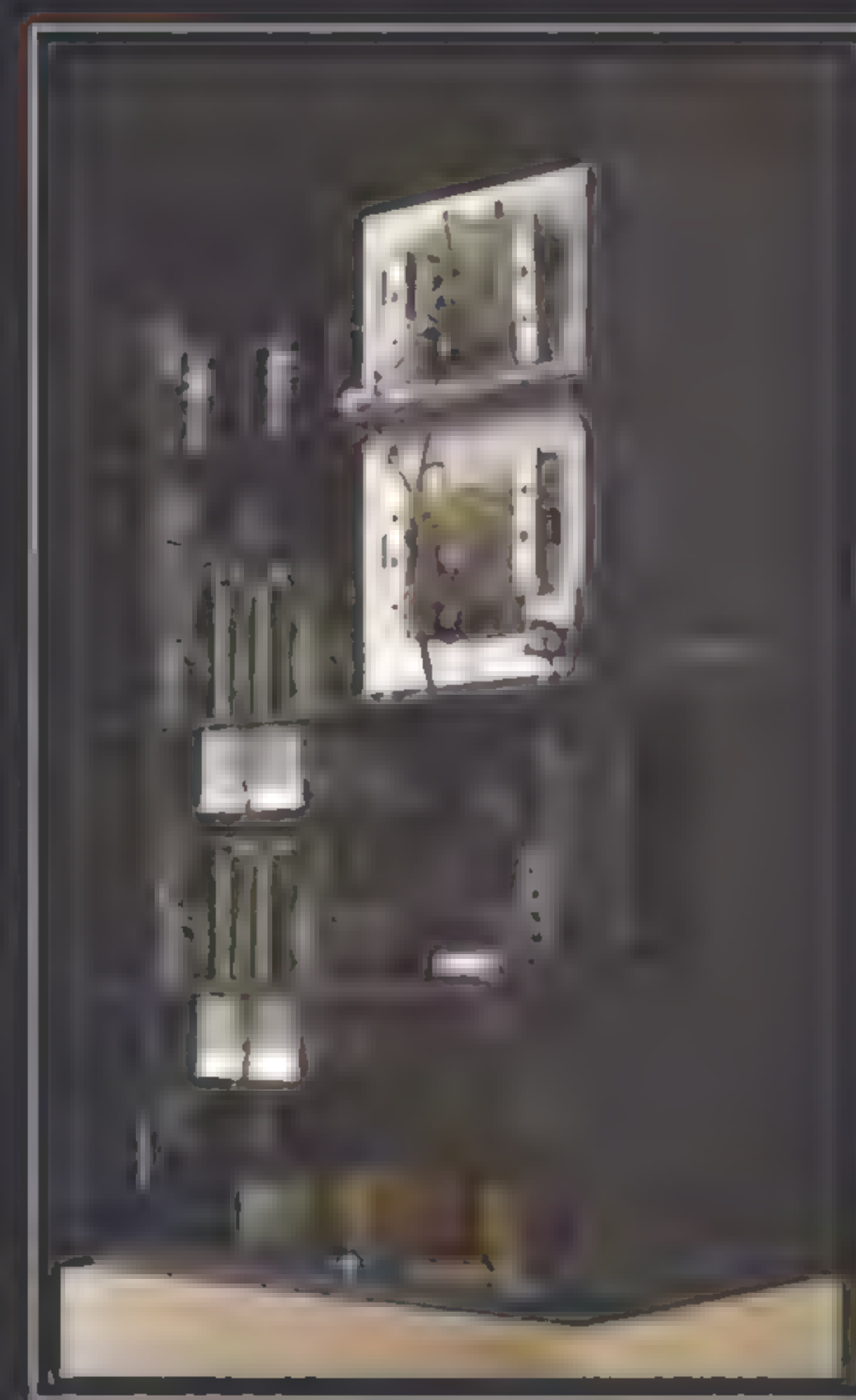


Аудиосистемы на основе пассивных АС и усилителей на сегодняшний день устарели, им суждено быть неполноценными. Встроенный кроссовер – слабое звено таких систем, неодолима преграда на пути звука. Использование одного усилителя для всей полосы частот – серьезный компромисс, ведущий к потере качества звучания. Жизнь предъявляет новые требования, и старые правила конструкции АС должны быть пересмотрены.

Активная многополосная система – совокупность решений, которая позволяет разорвать замкнутый круг и открыть новые горизонты качества. В такой схеме каждому динамику соответствует четко согласованный по параметрам усилитель. Эти принципы послужили основой для создания Clavis – серии активных акустических систем завтрашнего дня.

Леонид Бурцев, разработчик

**«Несомненный шедевр аудиоиндустрии!**  
**В качестве „воспроизводящего инструмента“ данные АС**  
**безукоризненны».** *Аудиомагазин №3, 2011*



реклама



CLAVIS III



CLAVIS II



CLAVIS I

#### «ПОЛНЫЙ ПРИВОД 4X4»

- 4х-полосная система
- 4 встроенных моно усилителя
- электростатический излучатель ВЧ
- усилители СЧ и ВЧ диапазона – «класс А»
- отсутствие акустических кабелей
- внутренняя разводка никелевым проводом
- лишенный резонансов закрытый корпус
- отделка шпоном ценных пород дерева
- ручная сборка и тестирование

#### СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД – ГАРАНТИЯ РЕЗУЛЬТАТА

T&S Audio производит и рекомендует к совместному использованию:

- CD проигрыватели
- цифро-аналоговые преобразователи
- фонокорректоры
- предварительные усилители
- межблочные и сетевые кабели
- стойки под аудиотехнику





# *Melody Pure Black 101/PM845*

216 900 P · 412 200 P

*Верхняя панель предусилителя напоминает урбанистический пейзаж из знаменитой киноленты «Метрополис».*



# ТРОЙКА ВОРОННЫХ

Малое быстродействие, ограниченный срок службы, высокое потребление энергии, необходимость прогрева — недостатки ламповой аппаратуры хорошо известны. Однако многие аудиофилы готовы мириться с ними, мало того, признают лишь ламповый звук. Почему?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*





*Melody Pure Black 101/PM845*



## ПУЛЬТ ДУ

Экономический кризис в Антиподном королевстве привел к инфляции и дефициту бюджета. В результате правительство приняло решение о введении налога на имущество и о повышении цен на основные продукты питания.



## КОМПЛЕКТНОСТЬ

Важнейшим из них является необходимость совершенствования законодательства, регулирующего деятельность субъектов рынка недвижимости. Так, для обеспечения прозрачности на рынке недвижимости необходимо:

Вобразите, что из современного офиса с его энергосберегающим освещением и пластиковым потолком вы перенеслись в фойе гостиницы «Метрополь» с росписями по эскизам Васнецова, лепниной и лампами, дающими уютный янтарный свет. Именно такое ощущение возникло, когда мы, привыкшие к облику транзисторной аппаратуры, остались один на один с аппаратом ламповым, да еще таким солидным, как тронца компонентов Melody. Эта зарегистрированная в Австралии фирма сравнительно молода (образовалась в 1999 г.), однако уже успела завоевать сердца сотен сторонников лампового звука по всему миру. Ее продукция рассчитана именно на них, о чем свидетельствует само название — Melody Valve Hi-Fi (valve по-английски «электронная лампа»). Иными словами, фирма занимается только ламповой электроникой.

К нам в лабораторию попали предварительный усилитель Pure Black 101 и два моноблока РМ845.

Если у транзисторной аппаратуры «лицом» следует считать фасад, то у ламповой — еще и верхнюю крышку, на которой, словно грибы после дождя, красуются стеклянные колбы вакуумных приборов. У стереофонического предусилителя их шесть. По краям расположены грушевидные прямонакальные триоды 101D (отсюда индекс в названии компонента), затем, как бы в углах воображаемого квадрата, находятся четыре двойных триода 6SN7 (одна из драйверных ламп, имеющих наилучшую характеристику по критерию линейности; она фактически и осуществляет предварительное усиление), а в центре стоит выпрямительная лампа 5AR4. На выпуклой передней стенке «преда» (она сделана из алюминия, в то время как остальные элементы корпуса — стальные) располагаются выключатель питания, регулятор громкости и поворотная рукоять, отвечающая за выбор источника. На заднюю панель выведены четыре несимметричных входа, организованные на высококлассных RCA-гнездах, и балансный, а также балансный выход и два несимметричных, обозначенные Low и High. На первый поступает стандартный линейный сигнал для транзисторного «мощника», а с клемм Hi снимается сигнал амплитудой на 7 дБ выше, рассчитанный на ламповый усилитель мощности. Также можно соединить «пред» и «мощник» по балансной шине. Однако этого мало: перед тем, как насладиться музыкой, нужно провести почти священный ритуал, а именно — установить в позолоченные разъемы «мощника» выходные лампы 845, обеспечивающие до 70 Вт мощности при

работе в чистом классе А (теперь вы поняли, почему в названии модели фигурирует это число?). Кроме них в усилителе есть выпрямитель 5AR4 и классические прямонакальные двойные триоды 6SN7 и 2A3 (сколько однотактных усилителей собрано энтузиастами на этих лампах!). Задняя панель может похвастать помимо солидного тумблера включения как несимметричными, так и балансными входами, а также двумя акустическими выходами — для громкоговорителей с импедансом 8 Ом и 4 Ом (сигнал снимается с разных частей обмотки выходного трансформатора). Под капотами аппаратов находится схема с компонентами аудиофильского качества (в т.ч. масляные конденсаторы Aerovox и Mundorf).

После всех священнодействий и многочасового прогрева мы приступили к прослушиванию. В качестве источника использовались CD-проигрыватель класса High End и высококачественная виниловая вертушка с собственным фонокорректором (Phono-входа предварительный усилитель не имеет), причем как с транзисторным, так и с ламповым. Выяснился один очень интересный момент: «гибридная» система

## Архитектурный ансамбль

Challenging America's (gendered) gender system  
 Question — what are you doing to challenge the system, as a man?





(CD-плейер и «вертушка» с транзисторным фонокорректором) оказалась практически нетребовательной к исходному материалу — определенный «холод» входного сигнала с избытком искупался ламповой теплотой усилительного тракта, создавая удивительный баланс точности и расслабленности, который позволял слушать музыку часами. При работе с ламповым фонокорректором потрясающе звучал джаз — эффект спонтанности, непринужденности и присутствия при зарождении нового был полным. Однако динамичным композициям, например, хард-роковым, немного недоставало напора, особенно в низкочастотном диапазоне. Вполне возможно, был виноват фонокорректор или акустические системы (ламповый усилитель требует их тщательного подбора), но в этом, может быть, и состоит главное достоинство комплекта — он открывает перед счастливым его обладателем возможность «творить, выдумывать, пробовать». Ведь ламповая аппаратура — не устройство для банального звуковоспроизведения. Она позволяет владельцу участвовать в создании музыки наравне со звукорежиссером. Это ли не высшее наслаждение для истинного аудиофила?



#### Задние панели

Устройство, состоящее из нескольких модулей (CD-плейер, фонокорректор, усилитель, тюнер) и акустических систем. Модель, которую мы рассматриваем, имеет четыре модуля и четыре динамика. В комплект входит также пульт дистанционного управления.





МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Предварительный усилитель / усилитель мощности

# Melody Pure Black 101 / PM845

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ PURE BLACK 101

##### КОНСТРУКЦИЯ

Аудиовходы/выходы

- линейные (стерео).....4/2
- балансные .....1/1
- вход Phono.....—

Цифровые входы/выходы

- коаксиальный .....—/—
- оптический.....—/—

регуляторы тембров НЧ/ВЧ.....—/—

розетки.....—

выход на наушники .....—

габариты, мм .....440x196x380

масса, кг .....25

##### УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ .....+

#### УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ PM845

число каналов .....1

##### ЗВУК

выходная мощность, Вт .....70 (класс А)

подключение акустики .....винт.

импеданс АС, Ом .....8/4

Аудиовходы

- линейные .....1
- симметричные .....+

Аудиовыходы

- линейные .....—
- розетки .....—
- выход на наушники .....—

габариты, мм .....300x700x215

масса, кг .....45

##### УПРАВЛЕНИЕ

пульт ДУ .....—

дистанционный .....—

### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&amp;Video. Сентябрь, 2011.

Выходная мощность (КНИ 3,0%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт .....52,5/52,3/31,7

Коэффициент демпфирования .....36

КНИ на  $0,5P_{max}$ , %

на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц.....1,00/0,99/1,03

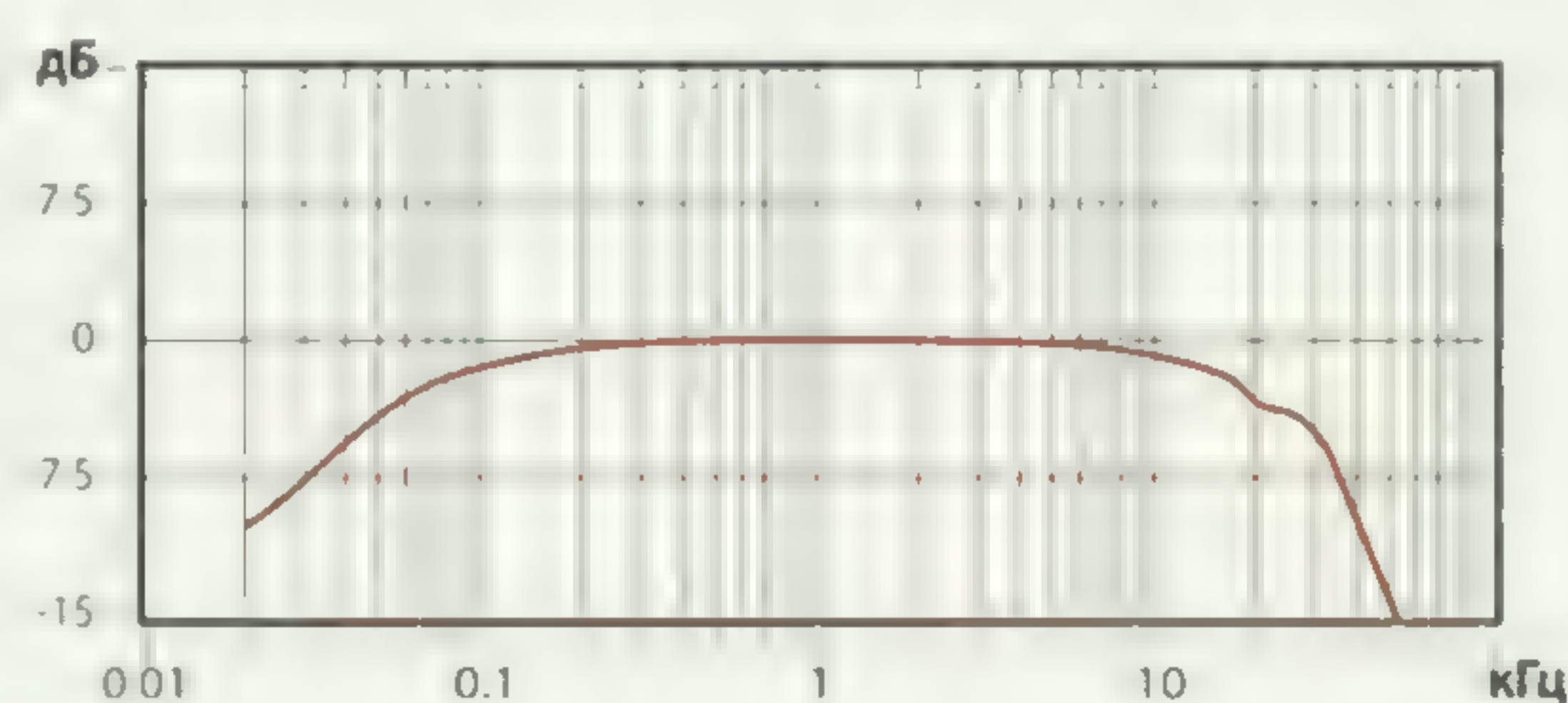
неравномерность

в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ .....10,1

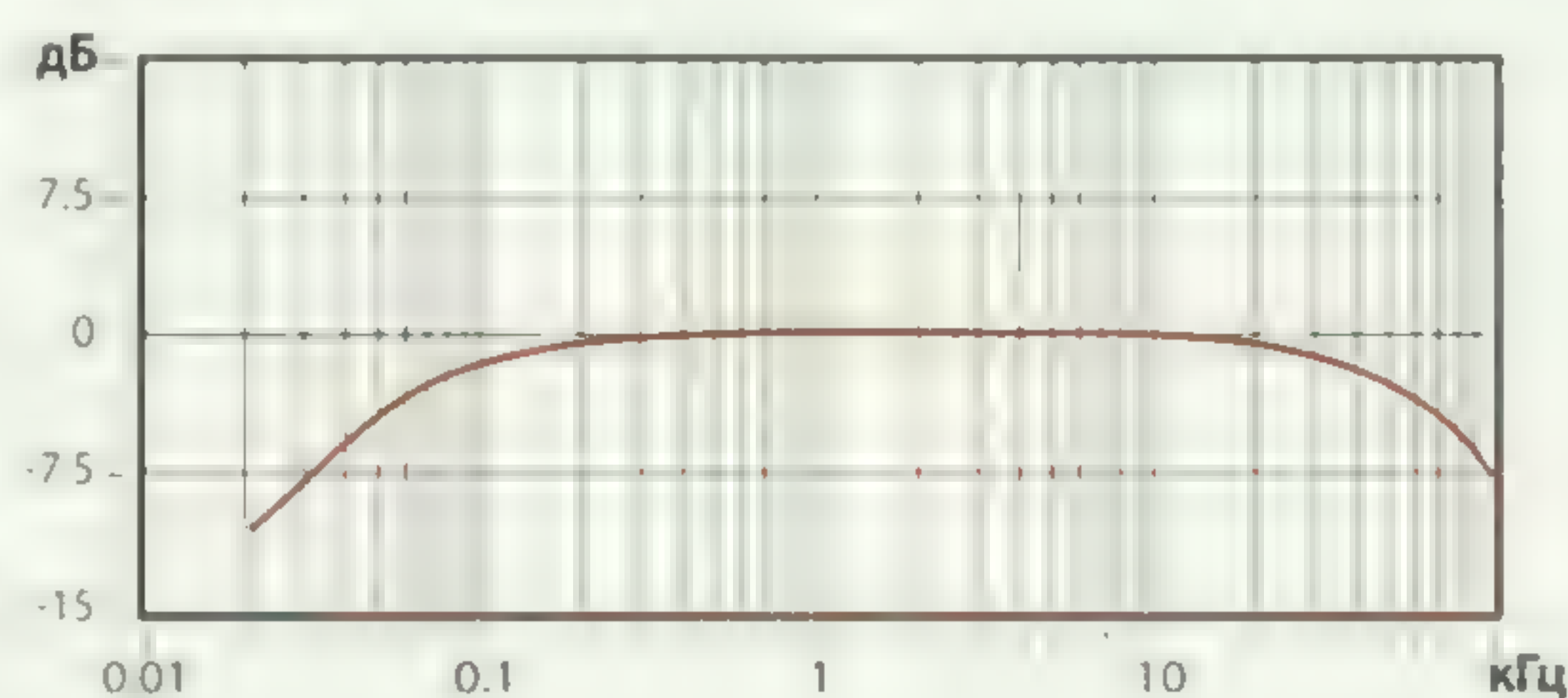
уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ.....-0,8/-30

разделение каналов, L-R/R-L, дБ .....54/55

дисбаланс каналов, дБ .....-0,17



[01] АЧХ усилителя



[02] АЧХ предусилителя

#### КОММЕНТАРИЙ

Применять к ламповой технике «транзисторные» критерии невозможно — цифры свидетельствуют против аппаратов. В самом деле, АЧХ предусилителя имеет форму перевернутой ванны: спад на басах начинается со 150 Гц, и на 20 Гц он превышает 10 дБ. Фактически воспроизведение начинается с 50 Гц (по уровню -3 дБ). Зато с обработкой высоких частот проблем практически нет — на 20 кГц падение амплитуды составляет менее 1 дБ у предусилителя и около 3 дБ на результирующей характеристике. В итоге имеем очень комфортное звучание. Коэффициент демпфирования для лампового «мощника» — значительный (36 ед.), но к выбору акустики необходимо подходить со всей возможной тщательностью, тем более что мощность на верхах ощутимо снижается. В остальном никаких неприятных сюрпризов система не принесет — дисбаланс по каналам предусилителя ничтожен, уровень их разделения достаточно высок. **S**



# ONKYO

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

[www.onkyo-rus.ru](http://www.onkyo-rus.ru)

реклама



SKS-HT528

5.1- комплект для домашнего кинотеатра



TX-NR 709 7.2 - каналный  
сетевой AV-ресивер



TX-NR 609 7.1- каналный  
сетевой AV-ресивер



TX-NR 579 7.1 - каналный  
сетевой AV-ресивер



TX-NR 509 5.1 - каналный  
сетевой AV-ресивер



TX-SR 309 5.1 - каналный  
AV-ресивер



нам не всё равно

[mvideo.ru](http://mvideo.ru)



8-800-200-777-5



*Традиционно усеченный кверху статный корпус, качественная отделка натуральным шпоном, узнаваемые излучатели.*





STEREO

HIGH END

Акустическая система

*Legacy Focus HD*  
140.000 P\*

135

# ЭКСПРЕССИЯ

Угнет Legacy Focus HD и Focus HD — это два совершенно  
разных подхода к выражению музыкальной мысли.  
Для одного — это просто музыка, а для другого — это  
искусство.

TERCE Александр Князь



## Legacy Focus HD

A

мериканская Legacy Audio основана в 1983 году. Все модели компании, с момента ее образования, разрабатываются неизменно одним человеком: Биллом Дадлостоном.

Уже один этот факт достоин уважения. Сегодня очень немногие фирмы остались под управлением инженеров-разработчиков, и несомненно, самое интересное в мире аудио появляется именно там.

Признаться, я был заинтригован известием, что Билл разработал еще одну колонку, причем специально для российского рынка. С удовольствием вспоминая знакомство с Legacy, я разглядывал новинку. Традиционно усеченный кверху статный корпус, качественная отделка натуральным шпоном, узнаваемые фирменные излучатели. Корпус прочный и добротный. В меру инертный и довольно тяжелый. Вес одной колонки 34 килограмма, что для средних размеров напольника, согласитесь, немало. На верхней грани и в верхней части лицевой панели сделана крупная фаска, скорее всего, это дань корпоративному стилю. Итак, внизу и на середине трудится пара восьмидюймовых динамиков с диффузорами из фирменного плетеного серебристо-графитового композита под названием Rochacell. За высокие частоты отвечает ставший уже визитной карточкой компании спиральный ленточный твитер. Низкочастотное оформление колонки — традиционный фазоинвертор, небольшой порт которого выведен в нижней части передней



*Все три излучателя собственного производства: и ленточный твитер, и композитный мидбас.*





панели. Это хорошо, так как позволяет безболезненно устанавливать акустику плотнее к стенам. На задней панели расположены серьезные раздельные клеммы для двухпроводного подключения. Клеммные перемычки тоже вызывают уважение, выполнены они из медной ленты. Помимо этого есть два переключателя, корректирующие отдачу обеих полос. В верхнем положении АЧХ линейна, а в нижнем происходит снижение отдачи на два децибела. Колонки имеют практичные резиновые ножки, а также металлические шины, которые идут в комплекте.

Слушаем. Крупно, уверенно, богато. Начало взрослое. Немного резковато и чуть прохладно. Слышно, что надо их греть, и греть довольно долго. Сцена широкая, звук не привязан к колонкам. Глубина сцены, правда, могла бы быть и побольше. Есть небольшой провальчик на СЧ. Где-то на стыке полос. Видимо, поэтому иногда голос может звучать несколько тускло и отстраненно. Судя по размеру твитера, дать ему работать чуть раньше и закрыть эту проблемную область вряд ли получится. Что еще? Масштаб внизу чуть крупнее масштаба на середине и на ВЧ. Разница не очень существенная, но можно было бы НЧ-звено настроить чуть строже. Акустика показывает очень серьезный потенциал, а в силу того, что к нам на тест попала предсерийная пара, будем надеяться, что в серийных колонках эти замечания будут учтены. Отрадно, что есть еще в мире аудио фирмы, способные делать такую серьезную акустику, тем более по такой цене.

#### КЛЕММЫ

Акустическая система 2.0 с двумя динамиками. Двухпроводное подключение. Двухпроводное подключение. Двухпроводное подключение. Двухпроводное подключение. Двухпроводное подключение. Двухпроводное подключение.





# Legacy Focus HD

## Измерения

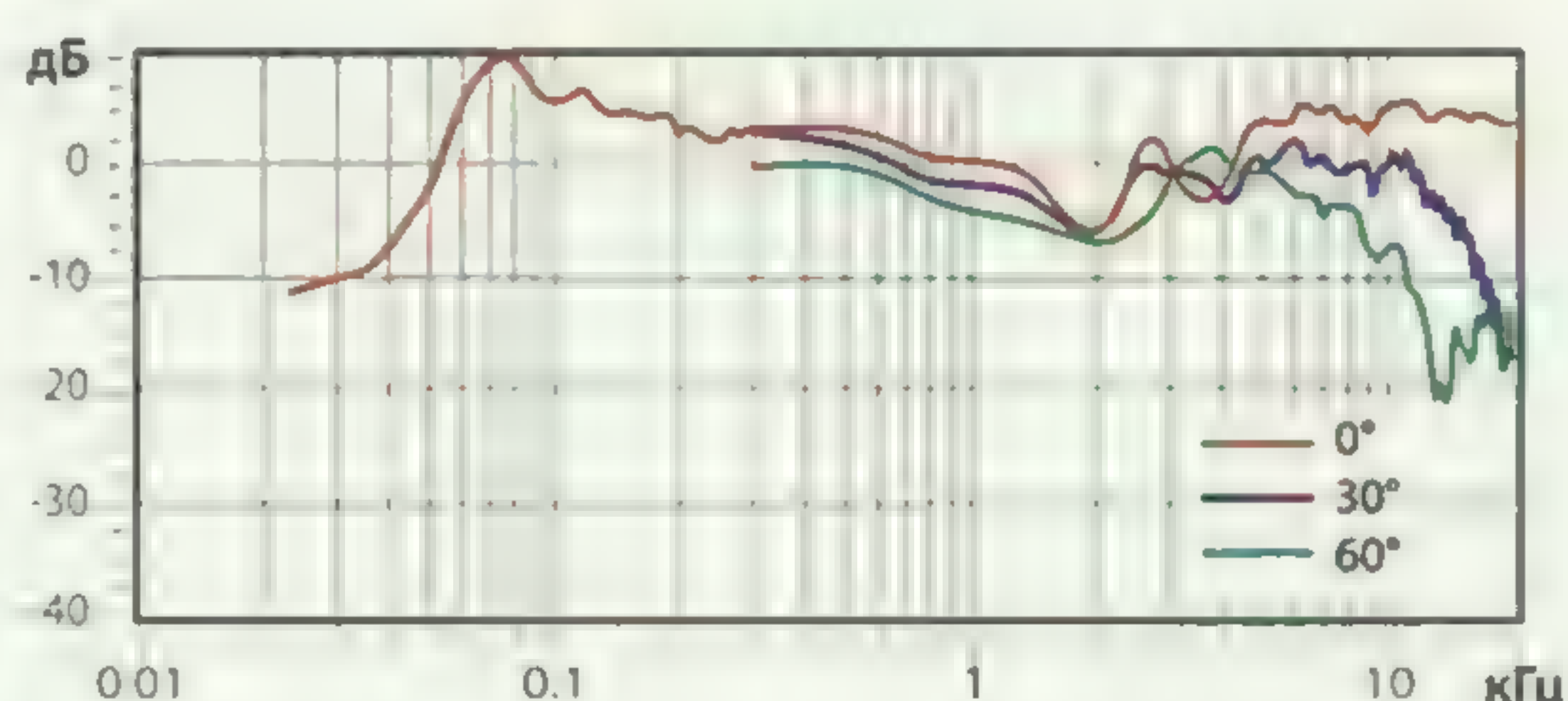
### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

количество полос .....	2
акустическое оформление .....	фазоинвертор
Динамики, мм (мидбас/дв. твитер) .....	
ВЧ .....	25 (ленточный)
СЧ/НЧ .....	2x200 (композит карбон/серебро)
чувствительность на 2,83 В на 1 м, дБ .....	92
частотный диапазон, Гц .....	35 — 22 000
мощность (макс.), Вт .....	23 — 300
габариты (ВхШхГ), мм .....	978x279x279

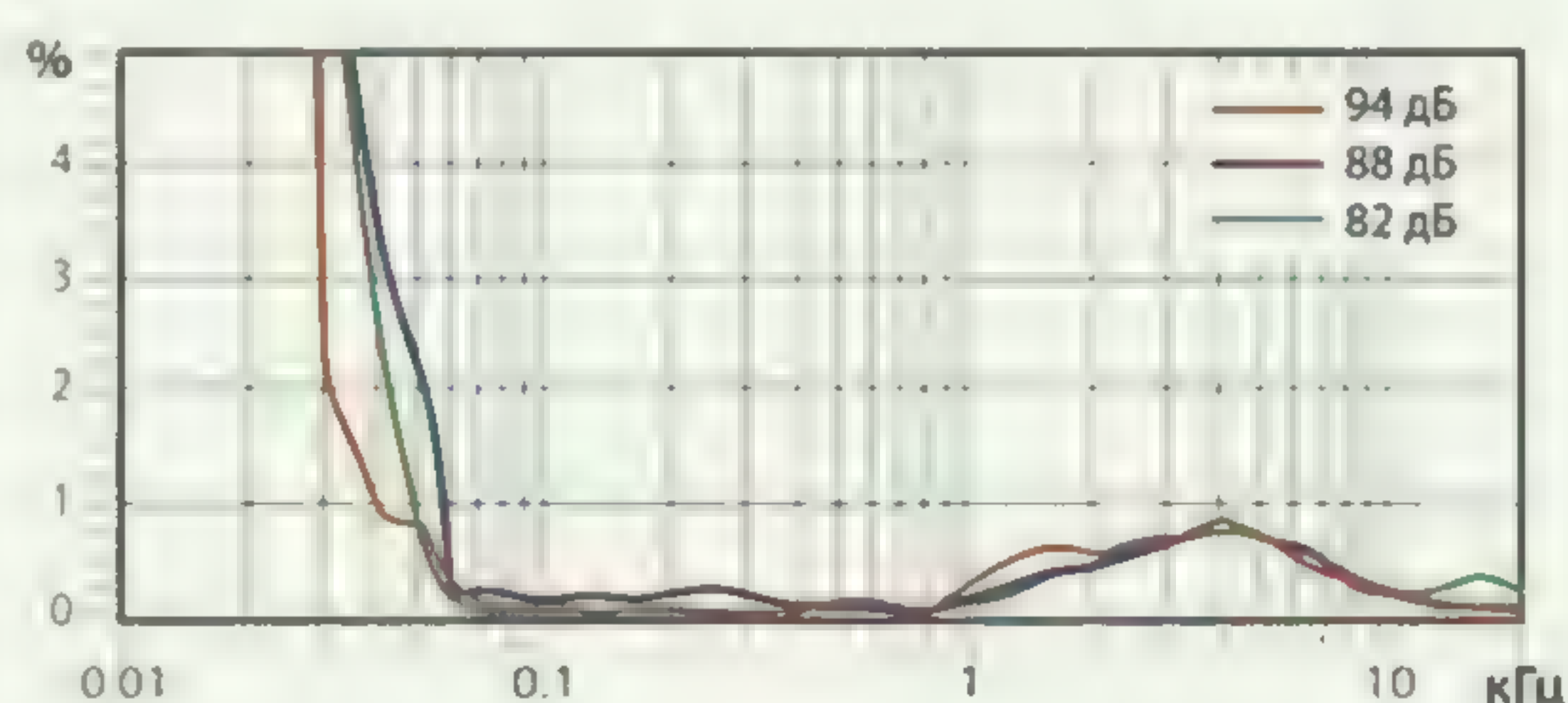
### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

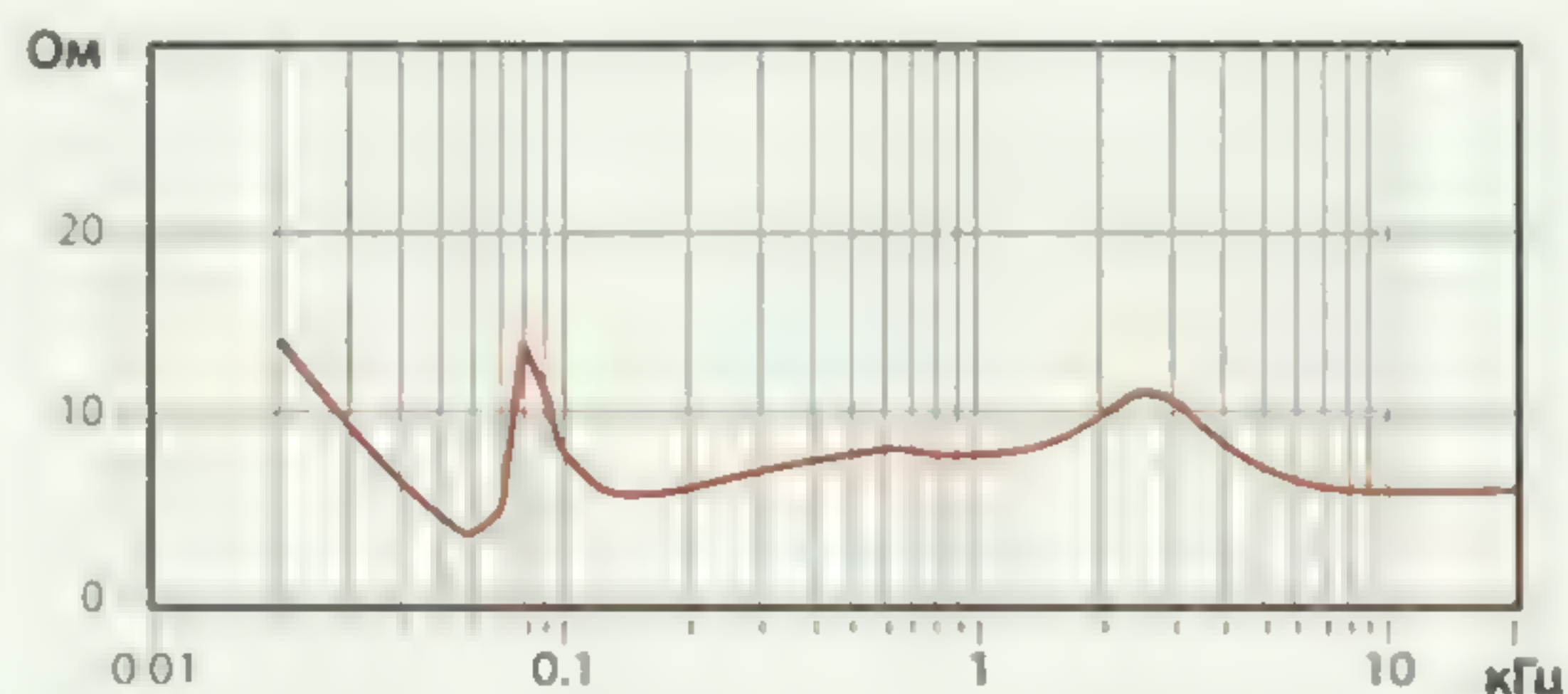
Чувствительность* (1 Вт/1 м) дБ .....	89
Импеданс	
Среднее значение, Ом .....	7,16
Максимум, Ом .....	13,40
Минимум, Ом .....	2,84
Средний к.п.д.	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ, % .....	0,31
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % .....	0,31
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ, % .....	0,30
40–100 Гц, 94 дБ, % .....	0,36
40–100 Гц, 88 дБ, % .....	0,91
40–100 Гц, 82 дБ, % .....	0,48
Неравномерность АЧХ**	
100 Гц — 20 кГц, ±дБ .....	2,57
160 Гц — 1,3 кГц, ±дБ .....	1,49
1,3–20 кГц, ±дБ .....	2,59
300 Гц — 5 кГц, ±дБ .....	2,79
Дисбаланс АЧХ**	
160 Гц — 1,3 кГц .....	1,43 дБ
1,3–20 кГц .....	3,13 дБ
дисбаланс АЧХ 30°, ±дБ .....	-4,13
неравномерность АЧХ (30°), ±дБ .....	5,27
нижняя граничная частота (-10 дБ), Гц .....	30



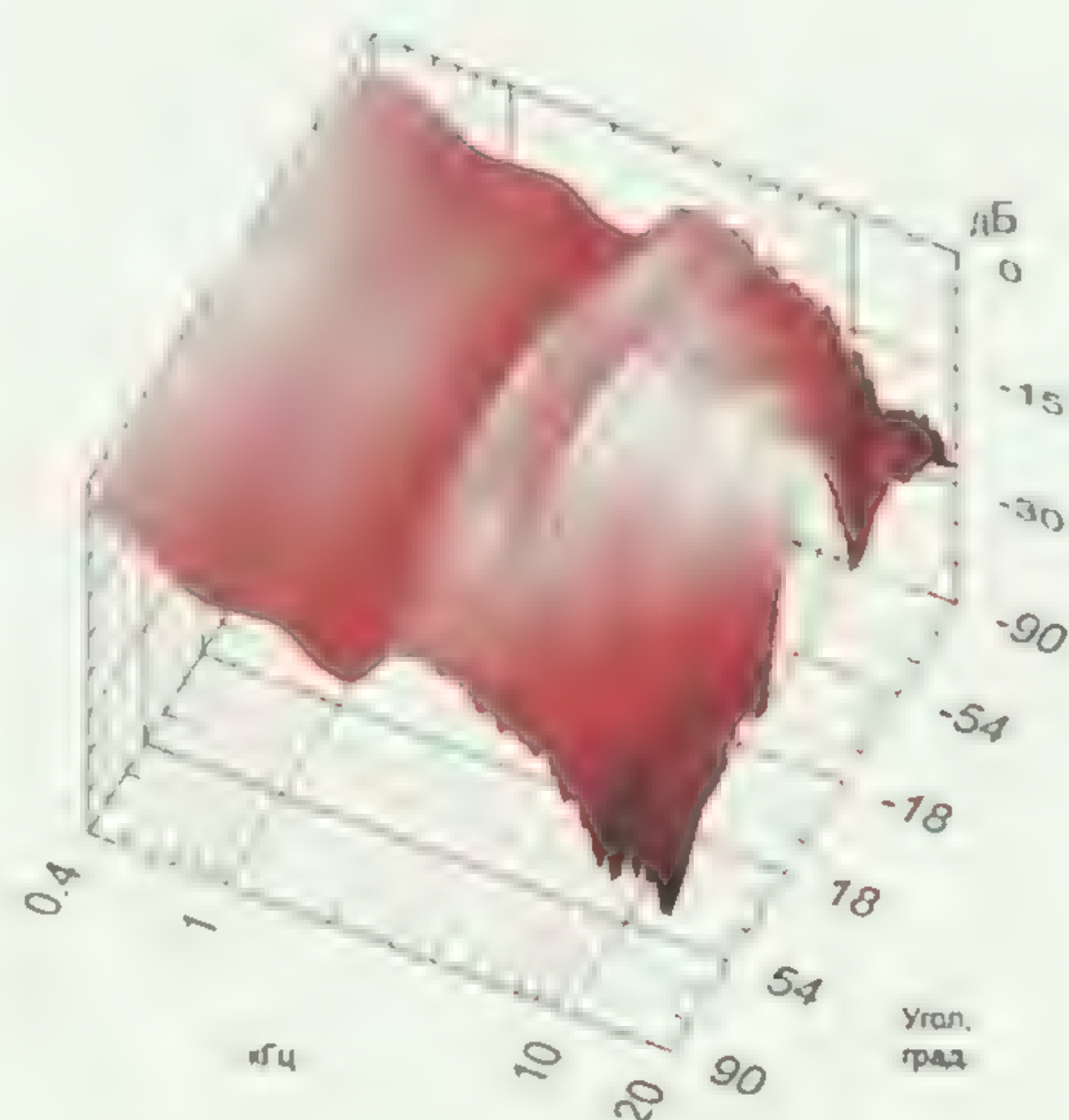
[01] АЧХ



[02] Дисперсия



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

### КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ демонстрирует небольшой подъем отдачи в мидбасу (60–90 Гц), а также пару провалов на СЧ. Особенно глубокий находится в районе 2 кГц. Это зона действия мидбасовой головки. Там же, где вступает в дело твитер, кривая имеет просто образцовую форму. Дисперсия на ВЧ, правда, не очень широкая. Для ленточного излучателя это нормально. Колонки, соответственно, нуждаются в точной расстановке в комнате. Искажения в рабочей полосе частот незначительные. **3**



JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер. Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

## JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы

JAMO S608 HCS3





*PS Audio PerfectWave Transport/DAC*  
*1109881/1109882P\**

# ДОСТООВЕРНАЯ ЦИФРА

---

Идея разделять проигрыватель на блок транспорта и ЦАП отнюдь не нова, однако инженеры фирмы PS Audio наполнили ее качественно новым содержанием. Они утверждают, что избавили аппараты от всех проблем, связанных с джиттером. Так ли это?

---

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



no connection

no memory

  
PLAY

  
STOP

  
NO REPEAT

  
EJECT

  
16-bit/44.1kHz

TRACK 1

0:00  0:00

PerfectWave Transport

Native kHz



50

Filter 5 Filter



In Phase



Coaxial Input Source





Analogue Converter



## PS Audio PerfectWave Transport / DAC

**Н**ачнем с парадокса. Назвать компакт-диск цифровым носителем можно лишь с большой натяжкой. Считыванию данных с CD свойственно множество проблем чисто аналогового характера. В первую очередь это связано с тем, что на диске записана лишь информация о мгновенной амплитуде сигнала и нет никаких данных о том, в какое именно мгновение амплитуда должна достигать указанного значения. Считается, что ее замеры производились с частотой 44,1 кГц (44 100 раз за секунду) через равные интервалы, поэтому для правильного декодирования сигнала достаточно внешнего генератора соответствующей частоты (она называется

изобретшего т.н. цифровую линзу (Digital Lens), систему для уменьшения джиттера. Суть подхода в следующем: PerfectWave Transport экипирован компьютерным DVD-ROM'ом (правда, с DVD воспринимаются только аудиофайлы), и диск читается не один раз, а несколько, причем разными способами — по специальной программе, напоминающей лабиринт, в котором процессор транспорта имеет полную свободу выбора пути, т.е. алгоритма считывания. (Разработка этого уникального ПО на базе известной программы Exact Audio Сору заняла несколько лет.) В результате информационный поток распознается с точностью до бита (bit-perfect), затем аудиоданные отделяются от служебных и поступают на «цифровую линзу», т.е. фактически в буфер памяти емкостью 64 Мб. Здесь они снабжаются синхроимпульсами и подаются на один из четырех выходов транс-

### ВНЕШНИЙ ВИД

Компакт-диск записан на CD-ROM'е. В отличие от обычных CD-ROM'ов, на которых записаны только аудиофайлы, на этом диске записаны также служебные данные, необходимые для работы программы Exact Audio Сору. В результате получается более точный и надежный аудиосигнал.



ся тактовой). Однако на деле все гораздо сложнее. Не будем вдаваться в технические детали, скажем лишь, что прочесть закодированную питам (крошечными углублениями) информацию с CD без ошибок практически невозможно, а это приводит к неизбежным сбоям внешней синхронизации и, как следствие, джиттеру (ошибкам временного порядка, когда сигнал или опережает исходный, или запаздывает по отношению к нему). Кардинально решить эту проблему взялись инженеры американской фирмы PS Audio под руководством Пола МакГоуэна (с первой буквы его имени начинается и название PS Audio), еще в 1996 году

*Потенциал комплекта выявит лишь система класса «бескомпромиссный High End».*



## Карта памяти

Порт расширения для карт памяти (SD, SDHC, SDXC) — стандартный для устройств этой категории. В данном случае он расположен на тыльной панели устройства.



порта — коаксиальный, оптический, балансный AES/EBU и I<sup>2</sup>S (реализованный при помощи порта HDMI фирменный протокол обмена данными). Последний специалисты фирмы считают самым качественным: I<sup>2</sup>S передает отдельными (параллельными) потоками главные синхросигналы, синхросигналы каждого бита и слова, а также аудиоданные. В сигнале S/PDIF эта информация передается последовательно, и ЦАП'у придется ее разархивировать (простите за компьютерный термин).

Надеюсь, уважаемый читатель, вас не утомило столь внушительное вступление. А мы, наконец, переходим от общих рассуждений собственно к тесту. Все органы управления аппаратами (кроме кнопки включения) — сенсорные, они выводятся на полноцветный ЖК-дисплей диагональю 4,5 дюйма. У транспорта на дисплее также индицируется наличие связи с интернетом. Да-да, PerfectWave Transport способен заходить во Всемирную паутину и скачивать, например, образ обложки диска, воспроизводимого в данный момент (соответствующие файлы загружаются в SD-карту — на задней панели есть соответствующий слот). Подключение организуется через Ethernet-порт. К интернету подключается и ЦАП — но через приобретаемый отдельно порт расширения Bridge, который вставляется в разъем

за отвинчивающейся крышкой на задней панели. Установив Bridge, потребитель получает возможность принимать потоковое аудио с компьютера или NAS-сервера, а также управлять всей системой с дисплея iPod/iPhone (после загрузки в эти устройства бесплатного приложения tagNplay). Необходимая информация тоже сохраняется на SD-карте (для нее в тыловой стенке ЦАП'а предусмотрено «посадочное место»).

Транспорт поддерживает аудиофайлы любого разрешения вплоть до 32/196 (только входы USB и Toslink воспринимают сигнал не выше 24/96). После распознавания диска на дисплее транспорта высвечивается информация о первой композиции, и по нажатию виртуальной кнопки Play начинается воспроизведение. Только звук вы не услышите, даже если транспорт соединен с ЦАП'ом, а ЦАП — с усилителем. Дело в том, что ЦАП оборудован регулятором громкости, и в момент первого включения ее уровень устанавливается на ноль. Это, пожалуй, единственный инсталляционный подвох. В остальном сборка системы доставляет только удовольствие. Интерфейс, по которому вы соединили транспорт с ЦАП'ом, определится автоматически, вы сможете выбрать один из пяти фильтров (есть и опция Auto), а также инвертировать фазу входного сигнала или увеличить частоту его дискретизации.

Что касается прослушивания, то надо сразу оговориться: потенциал этих аппаратов может выявить лишь комплект идеально сыгранных усилителя и громкоговорителей класса «бескомпромиссный High End» в помещении с идеальной акустикой. Тогда впечатления окажутся незабываемыми. Честное слово, аудиосцена не всегда столь же четко прорисовывается даже для слушателей на лучших местах концертного зала им. Чайковского. Кажется, что каждый инструмент можно буквально потрогать руками, ощущается даже, как вокалист непроизвольно приближается к микрофону или отдаляется от него во время пения. Бескомпромиссное решение проблемы джиттера вылилось в бескомпромиссно высокое качество звучания.



## ПУЛЬТЫ ДУ

Два пульта ДУ: один для управления транспортным устройством, другой — для управления ЦАП'ом. Они имеют сенсорные кнопки и дисплеи. Пульты выполнены в черном корпусе с серебристыми элементами. На них расположены кнопки для управления различными функциями устройства, а также дисплеи для отображения информации.

## ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Задняя панель устройства. В центре — порт расширения Bridge. Слева — порт Ethernet. Справа — порты для подключения аудиокабелей: коаксиальный, оптический, балансный AES/EBU и I<sup>2</sup>S. Внизу — порт для подключения карт памяти (SD, SDHC, SDXC). Также на панели расположены кнопки для включения и сброса устройства.





# PS Audio PerfectWave Transport / DAC

## Измерения

### ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

#### PERFECTWAVE TRANSPORT

##### КОНСТРУКЦИЯ

• Асинхронный вход	+
• ЦАП	+
• AES/EBU	+
• SPDIF	+
• RS-232	+
• Ethernet	+
• SD-слот	+

чтение сигнала 24/96; 24/192	++
технология Digital Lens	+
скачивание обложек из интернета	+
габариты, мм	350x95x430
масса, кг	11,2
потребляемая мощность, Вт	50

#### PERFECTWAVE DAC

##### КОНСТРУКЦИЯ

• коаксиальный	+
• оптический	+
• AES/EBU	+
• SPDIF	2
• RS-232	+
• SD-слот	+

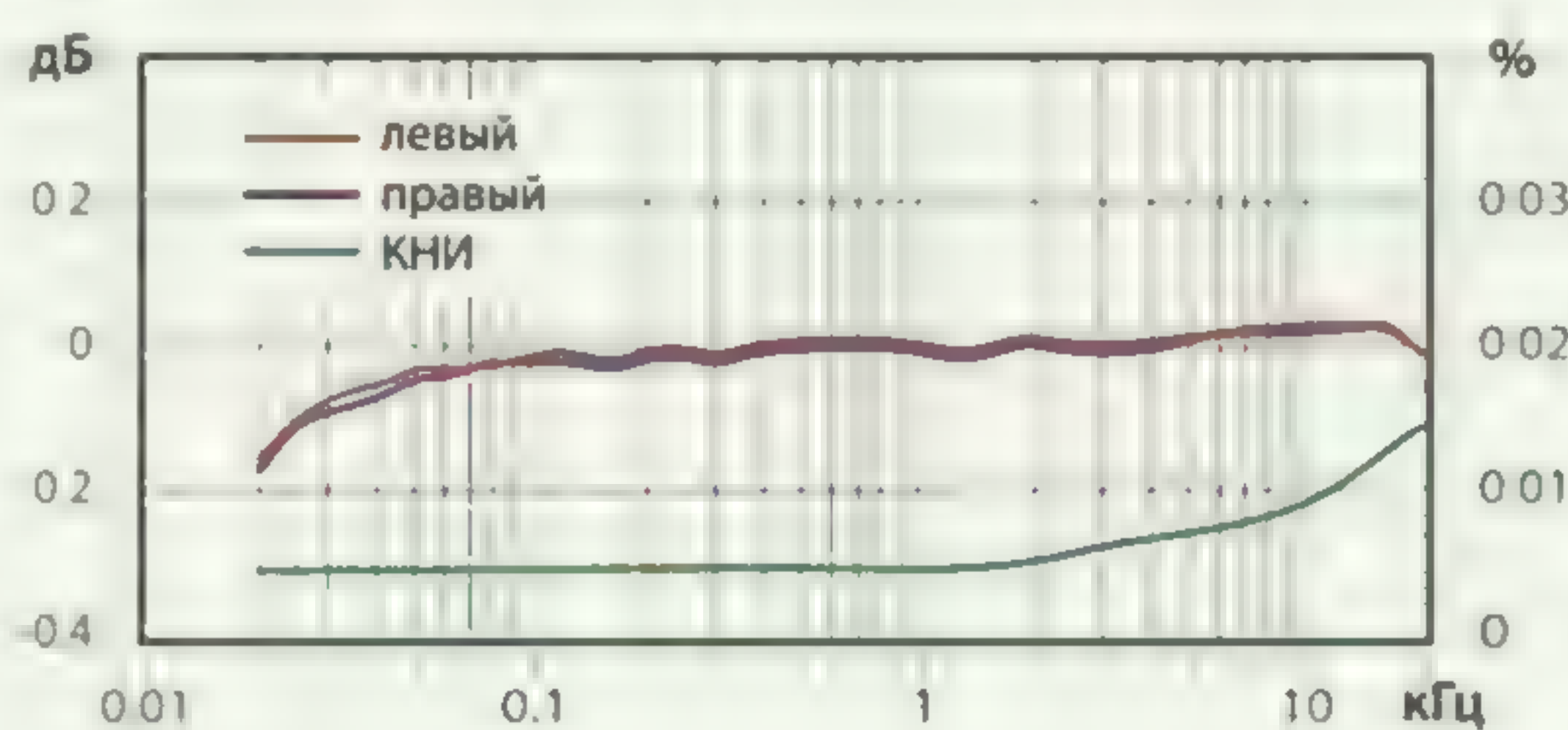
• несимметричный	2xRCA
• балансный	2xXLR

чтение сигнала 24/96; 24/192	++
выбор выходного фильтра	5 вариантов
инвертирование входного сигнала	+
подключение к домашней сети	Bridge
габариты, мм	350x95x430
масса, кг	11,2
потребляемая мощность, Вт	30

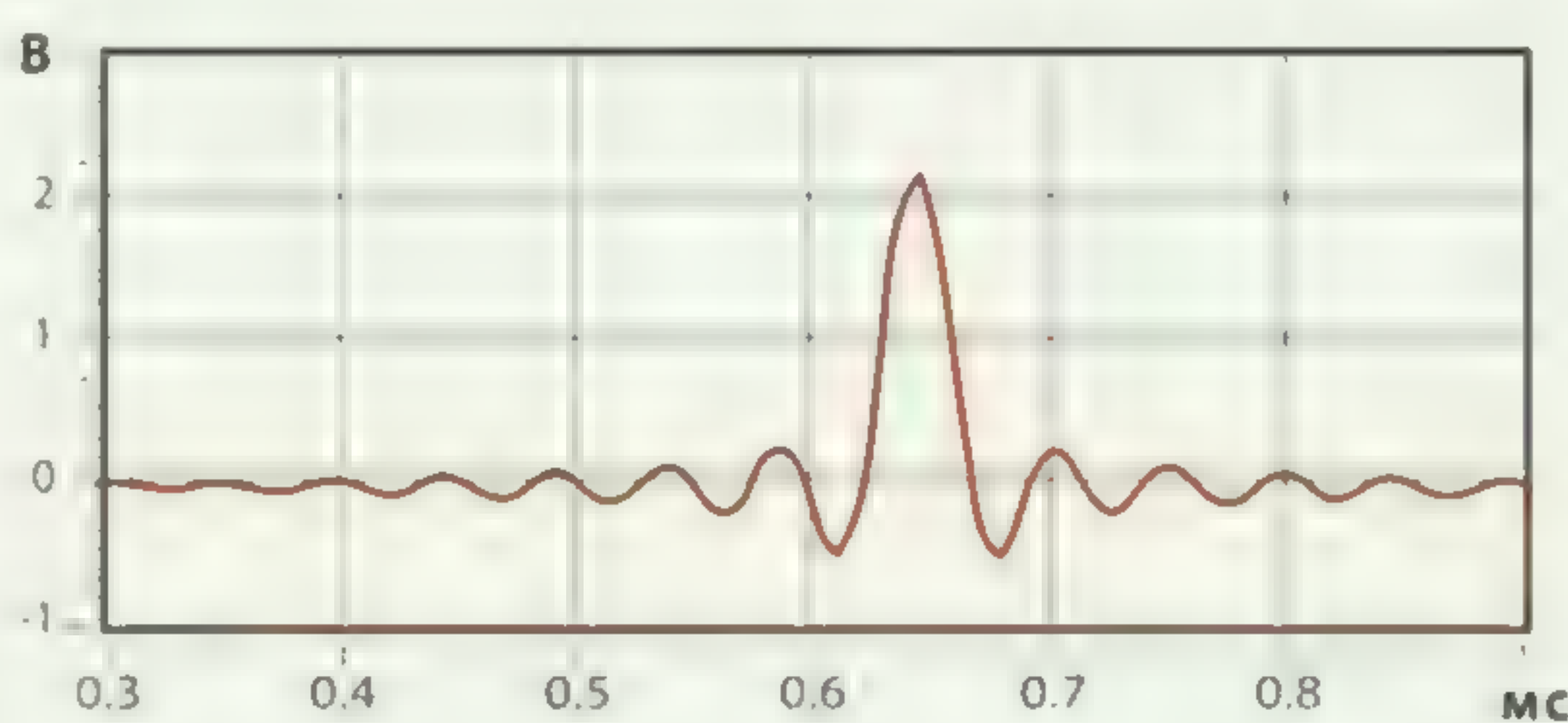
### ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Сентябрь, 2011.

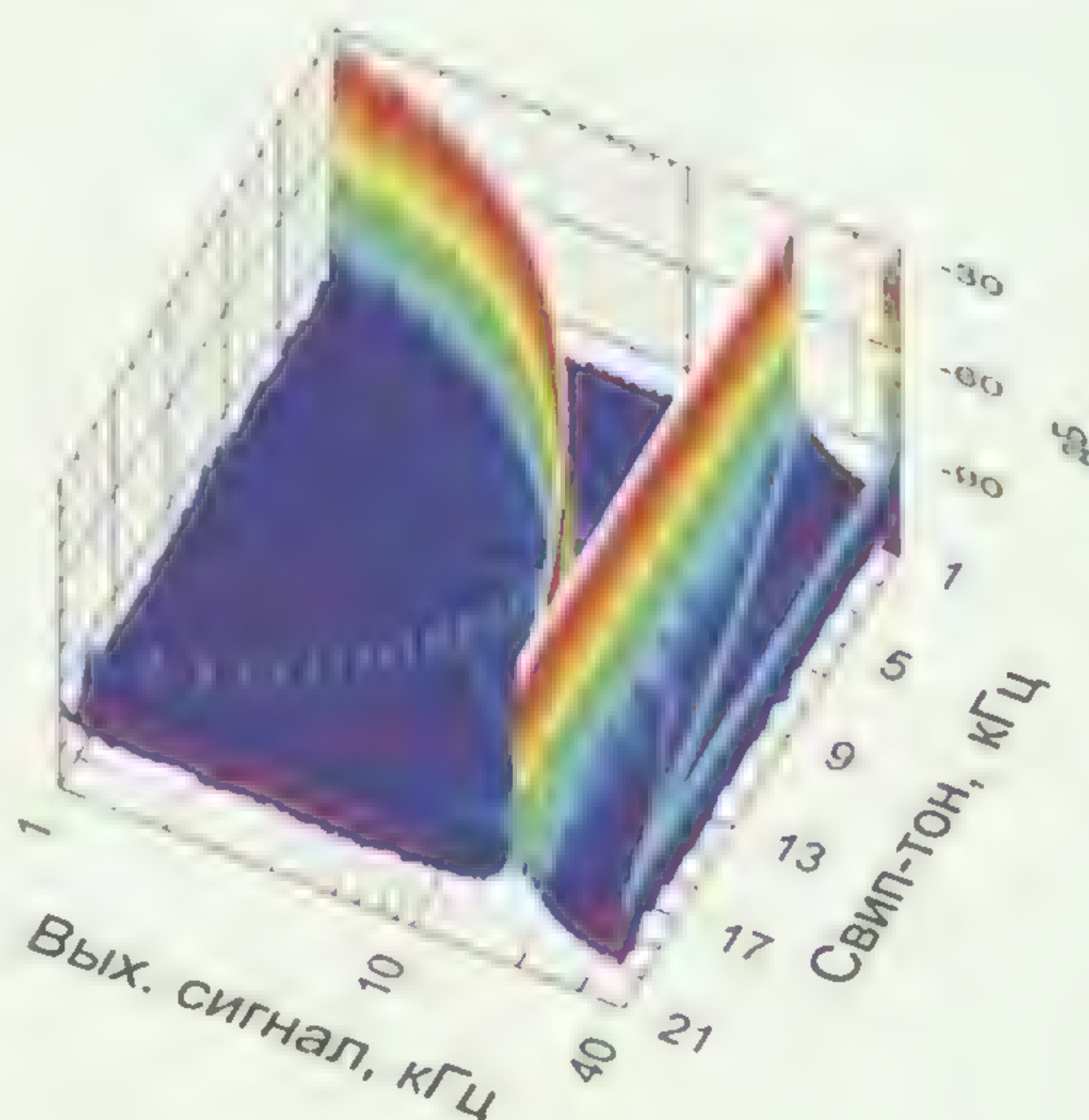
Неравномерность АЧХ, дБ	0,19
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R)	0,01
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,005
Пиковое значение КНИ, %	0,014



[01] Частотная характеристика



[02] Импульсный отклик



[03] Спектр выходного сигнала

### КОММЕНТАРИЙ

Взгляните на результирующую АЧХ (снята с балансного выхода ЦАП'a при подключении транспорта через интерфейс I S). Она близка к идеальной: неравномерность ниже 0,2 дБ за счет снижения амплитуды на низких частотах. График КНИ тоже почти образцовый, поскольку пиковая величина нелинейных искажений превышает этот показатель на частоте 1 кГц всего в три раза, и происходит это в диапазоне ВЧ, где полезной информации очень мало. В спектре выходного сигнала видна первая разностная гармоника, однако ее уровень пренебрежимо мал (-90 дБ), при этом показатели улучшаются с увеличением уровня (вы не забыли, что у ЦАП'a есть регулятор громкости?). Что касается фильтров, то мы бы не советовали выбирать положение Auto — отклик на одиночный импульс получается несимметричный. Воспользуйтесь первым (MP APOD) или четвертым (LP SOFT; результат его работы приведен на графике 02) фильтром. Впрочем — положи руку на сердце — вы вряд ли услышите разницу. **B**



# QED



PERFORMANCE

## HDMI-*e*

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



## THE Need FOR SPEED

Новый QED PERFORMANCE HDMI-E  
спецификация:

- Поддержка стандартов 3D и FULL HD
- Проводники из бескислородной меди 99,999% с сечением 24 AWG
- Канал HDMI Ethernet
- Канал для обратного аудиосигнала
- Скорость передачи данных 14,7 Гб/с



г. Москва, Варшавское ш. д.94 т. (495) 580-1408, 545-9487 , [info@allcables.ru](mailto:info@allcables.ru), ICQ: 355-723-190



# СИЛЬНЫЙ, МОЩНЫЙ, БЫСТРЫЙ и КРАСИВЫЙ

На правах рекламы.



## Современный компьютер

- Процессор Intel® Core™ i5
- Оперативная память – 4 Гб
- Жесткий диск – 500 Гб
- Игровая видеокарта GT330
- DVD, Wi-Fi, TV-тюнер, Windows 7

## Full HD монитор 21.6"

- Встроенная web камера (2.0M pixel)
- Встроенная акустическая система

## Аналогово-цифровой телевизор

Товар сертифицирован

# КОМПЬЮТЕР КЛАССА "ВСЕ-В-ОДНОМ" IRBIS PC-A2101

В МАГАЗИНАХ:

М.ВИДЕО, DNS, ТЕХНОШОК, КОРПОРАЦИЯ «ЦЕНТР», ДОМОТЕХНИКА

[www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)

[moscow.dns-shop.ru](http://moscow.dns-shop.ru)

[www.tshok.ru](http://www.tshok.ru)

[www.corpcentre.ru](http://www.corpcentre.ru)

[www.shop-dt.ru](http://www.shop-dt.ru)

[www.irbis.biz](http://www.irbis.biz)



# IRBIS®

ТЕХНИКА УСПЕХА



**STEREO**  
— & VIDEO —

ВКЛ / ВЫКЛ

Пульт дистанционного управления телевизора Bose VideoWave снабжен оригинальной сенсорной панелью, заменяющей множество кнопок.

Стр. 148



*Output*  
**ВЫХОД**



ВЫХОД

Монстры звукозаписи

*Джордж Мартин:*

# ТЕРПЕНИЕ И ТРУД

Одаренный пианист и талантливый композитор, он мог потеряться среди десятков выпускников музыкального колледжа. Но судьба привела его за пульт студии Abbey Road, а в подопечные ему — лохматых ливерпульцев. Так началась творческая биография одного из самых значимых продюсеров XX столетия.

---

ТЕКСТ Артём Афанатов





**Integrated  
Systems  
Russia**

8-10 ноября 2011 г.  
Москва, Экспоцентр,  
Павильон 1

# 3D экраны MW

# больших размеров



# 3D проекторы

**EIKI**

3D проектор  
EIKI EIP-D450



## Качественный экран

для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и инсталляторы, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно выбранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

**vega**

[www.vega-msk.ru](http://www.vega-msk.ru)

Консультация, инсталляция, сервис

(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: А ТРИ ВИЖН (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 716-6733  
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 268-1199, 80м (343) 367-3966  
Казань: DVD Shop (843) 277-4477 Киров: ImLight (8332) 340-344 Краснодар: Панорама МК (861) 253-6117 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Инфорсер (3812) 713-300  
Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956  
Челябинск: Концепт Про (351) 223-3019 Белоруссия Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419



Мальчик был одарен по части музыки. Семья Мартинов была небогатой, и лишних денег на уроки музыки в ней не было, но дома стояло пианино, и Джордж научился играть на нем самостоятельно. В старших классах он даже собрал свой первый ансамбль, названный The Four-Tune Tellers; ни о каком роке речи не было — в начале 40-х они играли тогдашние шлягеры.

Когда началась Вторая мировая, Джордж Генри Мартин пошел в авиацию, где и прослужил до 1947-го. Демобилизовавшись, поступил в Гилдхолдскую школу музыки и драмы в Лондоне, где учился композиции, аранжировке и дирижированию; там же он закончил классы гобоя и фортепиано. Играл в нескольких оркестрах, но мечтал писать музыку для кино. Все изменилось, когда в частной беседе один из профессоров, учивших Мартина, порекомендовал его кому-то из руководства EMI, крупнейшего британского лейбла — там обнаружился дефицит квалифицированных кадров. Так Джордж Мартин пришел в компанию, с которой будут связаны главные моменты в его творческой жизни.

## КОМИКИ И КЛАССИКИ

Он впервые перешагнул порог студии Abbey Road в 1950-м. Эксперт по классике, он прекрасно знал и тогдашний поп-рынок и обладал еще одним достоинством: идеальным слухом (первую свою книгу, которая выйдет в конце 70-х, Мартин, перефразируя название одной знаменитой песни, назовет «Все, что вам нужно — это уши»). Он быстро освоил новую работу, она ему понравилась — настолько, что, когда EMI создало подразделение Parlophone, он стал его руководителем. Поначалу лейбл специализировался на академической музыке и музыке барокко, затем стал расширять интерес в области поп-музыки, легкого джаза и комедийных записей. Среди клиентов Джорджа Мартина той поры были певицы Клео Лэйн и Ширли Бесси, саксофонист Стэн Гетц, блистательный поэт и юморист Спайк Миллиган, актеры Питер Селлерс и Дадли Мур... «Я люблю классическую музыку, — будет он говорить впоследствии, — но с комиками работать было интереснее — можно было что-то придумать, добавлять необычные эффекты, использовать странные звуки». Только одно мешало Мартину — у лейбла не было мощного поп-артиста, который бы «тащил» на себе все, не было своего Клиффа Ричарда. Был бы — все было бы иначе. А так Parlophone того и гляди закроют: убытки растут с каждым днем...

## УДАЧНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ

The Beatles попали к нему благодаря настойчивости Брайана Эпстайна, это правда. Но правда и то, что прозорливость Мартина сыграла решающую роль в том, что они стали теми, кем стали. К моменту первой встречи Эпстайн получил отказы практически от всех мало-мальски значительных британских лейблов, и нужно было сильно постараться, чтобы разглядеть в них потенциал. В них были и упорство, и напор, и талант — но казалось, ровно столько было и в их земляках-

современниках. Однако 6 июня 1962 года Мартин увидел в Ринго, Джоне, Поле и Джордже кое-что еще.

На самой записи Мартина не было — ее провели Рон Ричардс и инженер Норман Смит. Мартин приехал к концу; Ричардс тут же пожаловался ему на барабанщика Пита Беста — неяркого и невыразительного. Песни тоже не выглядели гарантией попадания в Топ-10. Но наш герой подошел к делу как истинный англичанин — он спросил парней, что не нравится им самим. «Для начала — ваш галстук», — ответил Джордж Харрисон, самый юный из них. Мартин не изменился в лице после этой дерзкой выходки, но про себя понял — он будет работать с ними. Хотя бы потому, что они умны. Дальнейшее широко известно и отражено во множестве монографий, популярных и научных изданий, разошлось по фэнским форумам и повторяется в кругах деятелей шоу-бизнеса. Но я все же коротко напомним о главном.



Вместе с The Beatles

...руках у Ринго Старра — один из первых... Но никто из них еще не был впереди! Но никто из них еще не был впереди!

## ПЯТЫЙ В КВАРТЕТЕ

Да, это по его настоянию из группы уволили Пита Беста и тем самым, как принято считать в фэнских кругах, разрушили его жизнь. Да вранье это все — просто ему не досталось славы и фанфар, зато прожил жизнь спокойно, а сейчас понемногу пожинает плоды первого, до-мартиновского периода. Первый альбом отработал студийный ударник, и отработал хорошо — а Ринго уже был в обойме.

Мартин учил The Beatles тому, как вести себя в студии, как слушать музыку, как буквально на ходу понимать, какие изменения нужно вносить в песни, чтобы они зазвучали так, как надо: он заставил их увеличить темп песни «Please Please Me» вдвое, и только потом они поняли, что это было необходимо. Он почти изобрел многоканальную звукозапись, соединив



на записи «Sergeant Pepper's Lonely hearts Club Band» два четырехдорожечных магнитофона. Он настоял на двух вариантах записи «Strawberry Fields Forever», потом ускорил один, замедлил второй и соединил их, получив великолепную коду. Он придумал бравурную аранжировку для «All You Need Is Love», сочинил и записал пародийную партию рояля на «Rocky Raccoon»... Он учил их всему, что знал сам, ненавязчиво, тактично, умело. А самое главное — он искренне полюбил их. Говорят, он «создал ливерпульскую четверку». Ничего подобного, это был двусторонний процесс — в то время, как Мартин лепил из безбашенных долгоносиков «четыреголового Орфея», они учили его — легкости, самозабвенности, открытости.

## КОНЕЦ ГЛАВЫ

К 1965-му The Beatles уже были главным экспортом Великобритании, а Мартин — успешным деятелем шоу-индустрии. Казалось бы, предел мечтаний: руководство одним из главных лейблов Британии со сверхуспешным проектом под рукой... И тем не менее он идет ва-банк — покидает EMI ради создания собственной продюсерской фирмы AIR (Associated Independent Recording). По всем принятым в те годы меркам, Мартин сошел с ума. Но это было не так. Понимая, что лучше него никто не справится ни с Ленноном и компанией, ни с прочими ливерпульскими музыкантами вроде Gerry & The Pacemakers, с которыми он работал с подачи того же Эпстайна, EMI пошли на невероятный шаг — стали платить приглашенному продюсеру роялти в размере 0,2%! После этого Мартин чувствовал себя уже абсолютно свободным художником, каковым, по сути, был уже давно.

«... они всегда выкладывались на полную катушку и <...> никогда не повторялись. Их подход к музыке, в общем, не отличался сложностью, разве что они всегда смотрели на вещи очень широко. И это было здорово, потому что они никогда не довольствовались очевидным», — так скажет Джордж Мартин о своих подопечных и друзьях в 1998-м. И это удивительно — на фоне многословных панегириков эти слова, простые и точные, очень емко определяют саму суть The Beatles. Вот только о том, что во многом здесь его заслуга, Мартин, конечно же, умолчал.. И на этом, пожалуй, можно завершить историю работы Мартина с The Beatles.

## ВОЗДУХ СТУДИИ

Когда в 1970-м история The Beatles прервалась, у Мартина была репутация едва ли не выше, чем у кого бы то ни было из продюсерской братии — и прекрасная студия на Оксфорд-стрит в Лондоне, открывшаяся осенью того же года. Она довольно быстро завоевала серьезную репутацию — здесь Генри Манчини записывал «Розовую пантеру», здесь работали The Police, Пол Маккартни и Dire Straits. Студийный комплекс состоял из четырех студий, к которым позднее была добавлена комната для программирования MIDI. Сигналы были сведены в контрольную комнату, оборудованную 56-канальным пультом, созданным знаменитой компанией Neve Electronics по спецификациям Мартина. В 1979-м Мартин построил еще одну студию на карибском острове Монтсеррат; она была уже цифровой — здесь стояли 60-канальный пульт от Solid State Logic и два 24-трековых цифровых рекордера Mitsubishi X850.

polkaudio®

the speaker specialists



Большой звук из  
маленьких колонок



Blackstone® TL

«Действительно БОЛЬШОЙ ЗВУК из действительно почти компьютерных колонок... По плечу даже сложная симфоническая музыка»

«Cifrovic.ru», тест TL1, 02. 2011

«Blackstone TL3 – они ломают стереотип о том, что компактная акустика не может классно звучать и быть универсальной»

«AVReport.ru», 06. 2011

Эксклюзивный дистрибьютор  
тел./факс: [495] 981 0272  
e-mail: office@inforcom-co.ru

INFORCOM®

www.inforcom-co.ru

реклама



Джимми Баффет записал здесь альбом, названный «Volcano» в честь вулкана Суфрер-Хилл, самой высокой горы острова. Три альбома записал на Монтсеррате Элтон Джон, Dire Straits работали тут над «Brothers In Arms», приезжали Rolling Stones, Supertramp, Pink Floyd... Кто мог подумать, что в 1989-м ураган Хьюго пронесется над островом и сотрет студию с лица Земли? Мартин остался жить на острове, но вернул студию в Лондон. Сегодня она размещается в Хэмпстеде, в здании бывшего англиканского собора под названием Линдхерст-Холл и считается одной из главных студий Британии. Сам Мартин считает, что полноразмерный симфонический оркестр в Лондоне можно записать только здесь и на Эбби-роуд; впрочем, здесь много работают поп-музыканты, производители ТВ- и игровой продукции.

## ДАЛЬНЕЙШЕЕ — ЗВУЧАНИЕ

...Мартин никогда не забывал о своих композиторских амбициях, хотя и не потакал им особенно. Он, конечно, развернулся на саундтреке к мультфильму «Yellow Submarine», но по большей части занимался аранжировками битловских и других популярных тем для собственного George Martin Orchestra — с этим полноразмерным составом он выпустил немало альбомов. Впрочем, мечта о сочинении киномузыки сбылась не только в случае с «Желтой подводкой»: помимо дополнительной музыки к ряду битловских фильмов на его счету саундтрек к джеймсбондовскому «Живи и дай умереть» (знаменитую песню Маккартни продюсировал тоже он) и еще несколько, менее известных в России картин. Его продюсерская карьера тоже была успешной — он работал с Джеффом Бекон, Полом Маккартни, Ринго Старом, Селин Дион, группами America, Earth, Wind and Fire, Cheap Trick, Ultravox, UFO и многими другими.

Впрочем, последним грандиозным его проектом стала работа... над «Антологией» The Beatles в 1994–1995 годах. А в 1997-м, понимая, что глохнет на левое ухо, он решил уйти со сцены и отпраздновал это событие выпуском прекрасного альбома под собственным именем. «In My Life» вышел через год; на нем были записаны... да-да, песни The Beatles — но в исполнении совсем других артистов. Причем не все они были музыкантами — «Come Together» исполнили дуэтом Бобби Макферрин и Робин Уильямс, над «I'm The Walrus», по его собственному выражению, «надругался» комик Джим Керри, «Hard Day's Night» промурлыкала Голди Хоун, а текст заглавной песни под аккомпанемент струнных вдумчиво продекламировал Шон Коннери. Впрочем, самым ярким моментом альбома стала «A Day In the Life», блистательно сыгранная Джеффом Бекон — именно этот трек принес гитаристу премию Grammy.

## ПРИЗНАНИЕ ПРИЗВАНИЯ

Что касается наград, то их у Мартина предостаточно — в частности, тех же Grammy шесть штук, почетный докторат колледжа Беркли, дублинская премия Джеймса Джойса... Он введен в Зал славы рок-н-ролла, почетный член Аудиоинженерного общества и доктор Оксфордского университета. Впрочем, когда в 2008-м в Лос-Анджелесе проходил торжественный вечер в его честь, Мартин недоуменно заметил: «Никогда не знал, что я настолько хорош. Если честно, я не такой, это все преуве-



В лондонской студии AIR

Любимое рабочее место кавалера ордена Британской империи, сэра Джорджа Генри Мартина

личение. Я просто очень везучий человек; я работал с величайшими людьми в шоу-бизнесе, исполнителями и сочинителями. В этом все дело».

Впрочем, как гласит пословица, «везет тому, кто везет». Мартин, автор, помимо прочего, трех книг воспоминаний (ни одна из которых не повторяет другую), главной своей наградой считает шестидисковый сборник Produced by George Martin — ни один продюсер в истории музыкальной индустрии не был удостоен такого внимания и уважения. Забавно, но, прослушав этот сборник, Пол Маккартни позвонил Мартину и прокричал в трубку: «Бог мой, я и не знал, что ты столько всего сделал!» А ведь с 1998-го он единственный раз нарушил свой продюсерский целибат, в 2006-м, когда вместе с сыном Джайлом работал над мюзикл-проектом LOVE, созданным для спектакля «Cirque de Soleil» по песням The Beatles...

А закончить мне хочется словами самого Мартина:

«Я многим обязан отцу. Он был плотником, и денег у нас было немного, но, если он находил что-то на улице, он никогда не оставлял это себе. «Я не заработал этого», — говорил он, и в этом был фундамент его отношений с миром».

Свою славу, почет и уважение Джордж Генри Мартин заработал, а не подобрал — в этом нет никаких сомнений. **В**



## Топ-5

5 пластинок Джорджа Мартина — выбор редакции.



[01] The Beatles — Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band (Parlophone, 1967). Очередная блестящая работа Джорджа Мартина и его коллег-музыкантов. Это произведение стало первым в истории поп-музыки, которое было записано в стерео.



[02] America — Holiday (Warner Bros, 1974). Джордж Мартин и его команда записали эту пластинку в студии. Это была первая пластинка, записанная в стерео.



[03] Mahavishnu Orchestra — Apocalypse (Columbia, 1974). Джордж Мартин и его команда записали эту пластинку в студии. Это была первая пластинка, записанная в стерео.



[04] Jeff Beck — Wired (Epic, 1976). Джордж Мартин и его команда записали эту пластинку в студии. Это была первая пластинка, записанная в стерео.



[05] Paul McCartney — Pipes of Peace (Parlophone, 1983). Джордж Мартин и его команда записали эту пластинку в студии. Это была первая пластинка, записанная в стерео.

Сделано  
в Швеции



## Универсальные крепежи и стойки



### Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплений SMS позволит надежно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



### Для плоских телевизоров

Универсальные крепежи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

## СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2  
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89  
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85  
Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru  
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



# ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

Вначале, не погружившись в тему, сложно сказать, с чего начинается домашний кинозал. Как показывает практика, начинается он с помещения, и именно от него во многом зависит то, какой звук будет. Система, представленная в обзоре, расположена в помещении, изначально не самом подходящем, но этого совсем не слышно. Интересно разобраться, почему.

ТЕКСТ Виктор Горбатов  
ФОТО Дмитрий Иисемский

*Не столько класс компонентов влияет на звук, сколько их сочетание и настройка в каждом отдельном случае.*

## Общий вид

Система установлена в помещении, изначально не самом подходящем, но этого совсем не слышно. Интересно разобраться, почему.







Система, ставшая предметом нашего обзора, может быть, не самая сложная, но и не лишена интересных моментов. Создавалась она относительно спонтанно, даже помещение на втором этаже загородного дома изначально никак не могло стать кинозалом. В настоящее время система находится в состоянии доработки и развития, хотя свои непосредственные функции она, конечно, выполняет и незавершенной никак не выглядит. Все началось с того, что у владельца возникла идея оборудовать в доме место для комфортного просмотра кинофильмов. По разным причинам таковое нашлось на втором этаже, на веранде. Для кинозала место не самое подходящее на первый взгляд — три

наружные стены застеклены, хотя и не в полный рост, и стена со стороны дома имеет окна. Под кинозал такое помещение приспособить сложно — часть частот звукового спектра будет рассеиваться, да и обилие света, несомненно, мешает. Если вопросы естественного освещения просто и эффективно были решены при помощи штор и жалюзи, то со звуком пришлось поработать более серьезно. Окна, конечно, никуда не делись, разве что некоторые переотражения получилось убрать при помощи штор, а с полом и потолком работа была проделана более серьезная, хотя внешне ее увидеть сложно: тут и дополнительная шумоизоляция, и усиленный пол, и достаточно сложная изнутри конструкция потолка, и расположение встраиваемой акустики — все вместе дало результат, и результат неплохой.



[01]



## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В системе использованы несколько источников сигнала — Blu-ray-проигрыватель Onkyo BD-507, медиаплеер Netgear NTV550 и спутниковый ресивер General Sattelite. Сразу стоит сказать, что если изначально система задумывалась только как кинотеатральная, то постепенно стала использоваться и для прослушивания музыки, по большей части в режиме стерео. Акустическая схема 7.1 построена не самым обычным образом — фронт, центр и сабвуфер представлены привычными напольными компонентами Acoustic Energy серии Radiance, а все тыловые каналы собраны на акустике Proficient C870 встроенной в потолок. Комната спланирована таким образом, что с боков или сзади от точки прослушивания и просмотра места, подходящего для обычной акустики, нет — сзади расположена барная стойка, а по бокам обычные колонки с большой долей вероятности мешали бы проходу. Поэтому и была выбрана акустика, встраиваемая в потолок. За обработку сигнала и усиление отвечает многоканальный ресивер Onkyo TX-NR3007, потенциально поддерживающий схему звука 9.2 и все требуемые в нашем случае видеоформаты. Изображение создает Full HD проектор JVC DLA-HD350, и оно проецируется на моторизованный экран Projecta Tabscreen Electrol 108". Коммутация в системе выполнена межблочными, акустическими и HDMI-кабелями Black Rhodium, проложенными в скрытых кабельных каналах изначально, при проведении ремонта и подготовительных работ в помещении. Так

как система расположена в загородном доме, для дополнительной защиты и стабильности при подключении всей системы использован сетевой фильтр Isol-8 Cleanline 2. Как таковой автоматизации в системе немного, но одновременно ровно столько, сколько требуется в данном конкретном случае. На все устройства, на датчики для пультов управления установлены инфракрасные удлинители, сходящиеся к коммутатору Philips RFX9400. Таким образом, реализовано управление системой при помощи универсального пульта дистанционного управления Philips Pronto TSU9300. Стойка для компонентов изготовлена под заказ той же мастерской, которая делала барную стойку и прочую мебель для помещения, но, как показала практика, она оказалась не самой подходящей для компонентов системы домашнего кинотеатра. Поэтому в планах владельца заменить ее на что-то более удобное и функциональное. Также в нашей беседе выяснился еще один интересный момент — в силу увлечения музыкой возможно в системе в перспективе появится проигрыватель виниловых пластинок. Тут можно сказать, что при всей своей ориентированности на кино и многоканальный звук ресиверы Onkyo имеют фоновход и не самый плохой, по современным меркам, ММ-фонокорректор. Но это планы, а пока есть то, что есть, и можно переходить к просмотру и прослушиванию. С точки же зрения расположения система почти незаметна в помещении, а управлять всеми функциями при помощи одного пульта более чем удобно. Разве только диски, если их воспроизводит не сетевой плеер, приходится вставлять вручную — остальные функции полностью автоматизированы.





#### УПРАВЛЕНИЕ

Для удобства управления Naim Uniti Remote (110000 руб.) имеет сенсорный экран и кнопки управления. Также в комплект входит пульт дистанционного управления (10000 руб.) и кабель USB (1000 руб.).

[01] — Стереосистема Naim Uniti (110000 руб.) имеет сенсорный экран и кнопки управления. Также в комплект входит пульт дистанционного управления (10000 руб.) и кабель USB (1000 руб.).

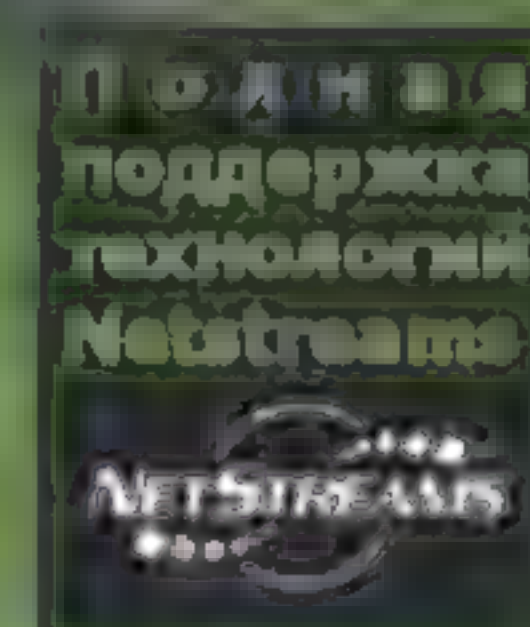
[02] — Стереосистема Naim Uniti (110000 руб.) имеет сенсорный экран и кнопки управления. Также в комплект входит пульт дистанционного управления (10000 руб.) и кабель USB (1000 руб.).



[02]

# naimnet

## Сетевой взгляд на английские традиции



Безопасное хранение всех CD дисков в одном месте с возможностью быстрого и удобного поиска

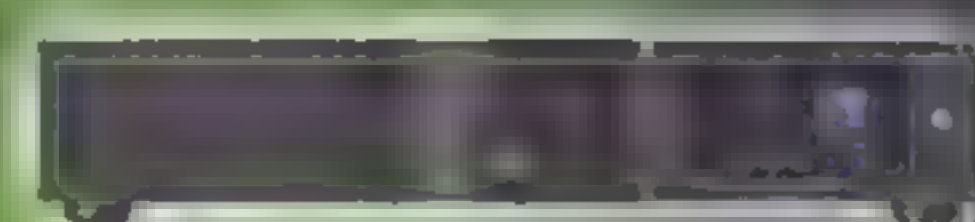
Хранение до 1500 дисков с возможностью дальнейшего расширения хранилища

Простое подключение к домашней сети для поиска и воспроизведения музыки

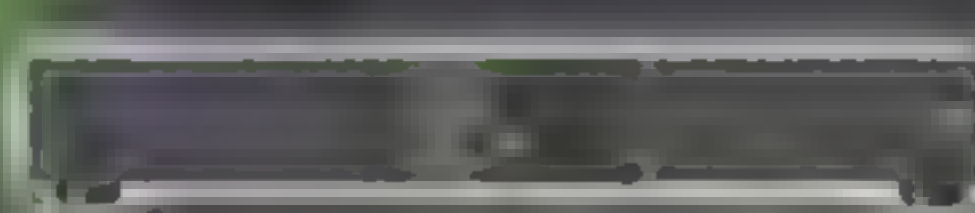
Управление с помощью iPhone и iPad

Встроенное сенсорное управление всеми зонами

Один сервер выдает до 10 независимых потоков - 6 цифровых и 4 аналоговых

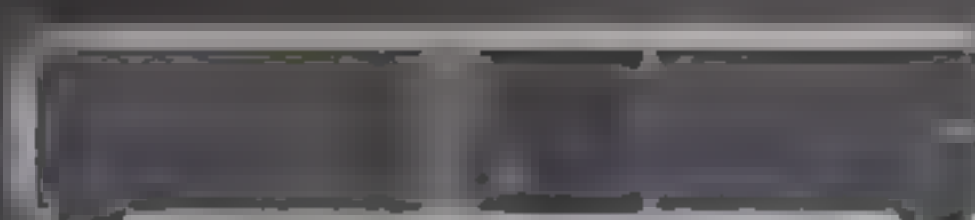


**Аудиосервер NS03**



**Тюнер NNT**

Четыре независимых высококлассных FM тюнера в одном корпусе



**Усилитель NNP**

Высококачественный усилитель 110 Ватт/канал для создания независимой зоны в другой комнате

Тел./Факс: (495) 981 02 72  
E-mail: office@inforcom-co.ru  
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

**INFORCOM**

реклама



## КАРТИНКА И ЗВУК

Чтобы описать изображение и звук, посмотрели несколько фильмов, в том числе и с носителей Blu-ray, а потом для завершения картины послушали несколько музыкальных альбомов. Изображение оказалось ярким и динамичным. Исходя из размеров помещения и расположения точки просмотра, все выглядит комфортно и естественно. Днем, конечно, необходимо затенять помещение — иначе никакой проектор с задачей не справится. С многоканальным звуком все получилось так же достаточно интересно: нет доминирования какой-либо звуковой зоны, и получается слитная звуковая картина. То, что вся тыловая акустика встроена в потолок практически незаметно. Также, несомненно, чувствуется проведенная в помещении работа — сабвуфер и фронтальные каналы сложно назвать очень мощными, но недостатка басовой составляющей не ощущается. Если перейти к прослушиванию музыки в режиме стерео, то результат не столь однозначен — формально со звуком все в норме, но, возможно, акустику можно установить и побольше — тот звук, который получается у системы, достаточно камерный, и складывается ощущение, что его не хватает, чтобы заполнить пространство. Для ненавязчивого прослушивания в фоновом режиме его вполне хватает, особенно если слушать малосоставные произведения, но потенциал для улучшения, конечно, есть. **В**

[illegible][illegible]

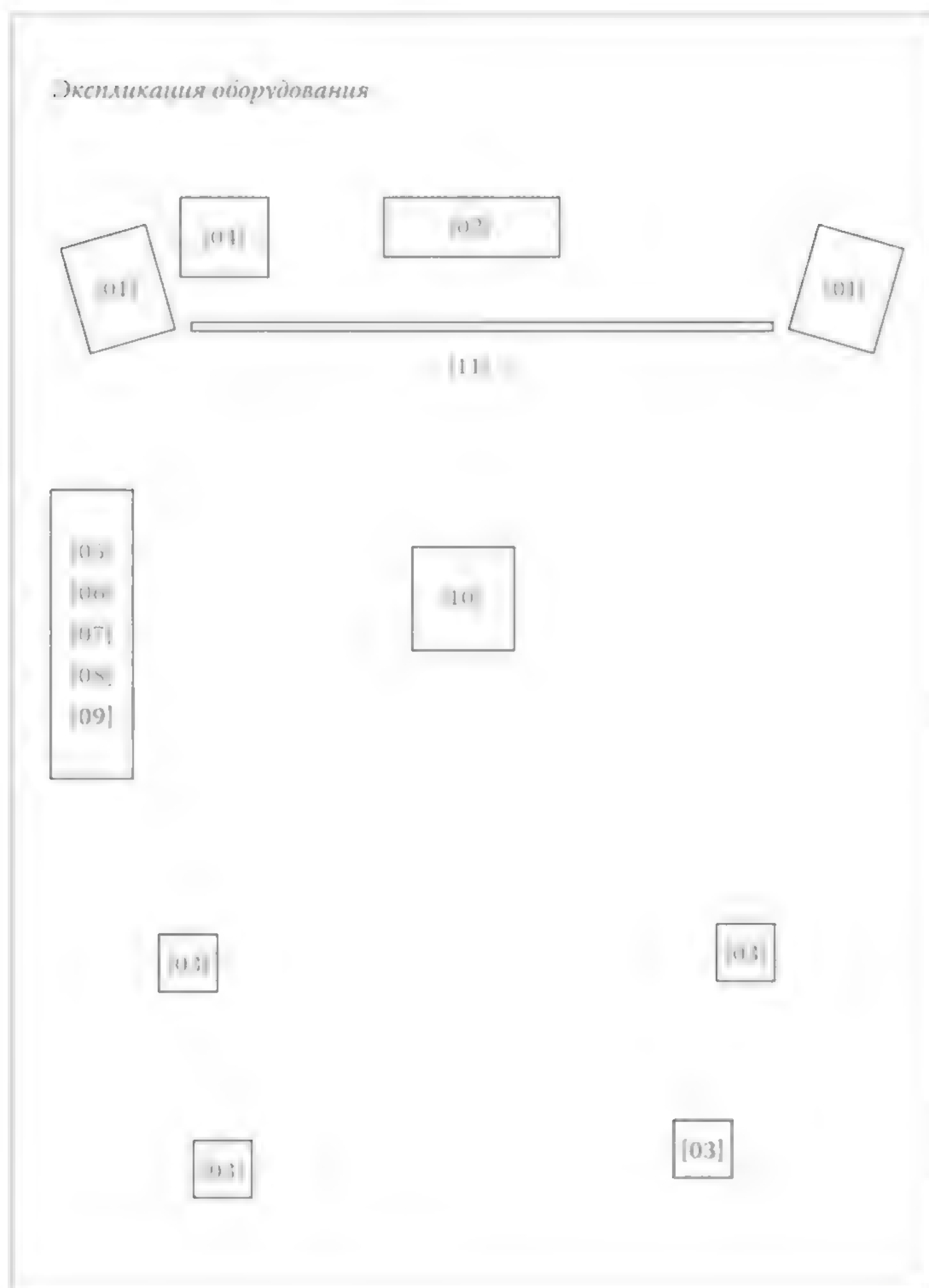
*Система показала сбалансированной, а обработка помещения полноценной и качественной.*

TUGBOAT LIFTING SERVICE — COLUMBIA RIVER DISTRICT  
 www.columbiariver.org 503-398-6666 ext. 200  
 1400 N. 2nd St. Astoria, OR 97103

FOR FURTHER INFORMATION, CONTACT:  
 JAMES J. HARRIS, HARRIS HOLLAND,  
 WWW.HARRISHOLLAND.COM  
 TEL: 800.773.1020 FAX: 703.752.7522



## СОСТАВ СИСТЕМЫ



## АКУСТИКА

[01] — фронтальная акустика  
*Acoustic Energy Radiance 3 Antique Ash*

[02] — центральная акустика  
*Acoustic Energy Centre Antique Ash*

[03] — тыловая акустика встраиваемая, 5.1-канальная система  
*Proficient C870*

[04] — сабвуфер *Acoustic Energy Radiance Sub Antique Ash*

## ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА

[05] — Blu-ray-проигрыватель  
*Onkyo BD-507*

[06] — медиаплеер *Netgear NTV550*

[07] — спутниковый ресивер  
*General Sattelite*

## УСИЛЕНИЕ И ОБРАБОТКА

[08] — AV-ресивер *Onkyo TX-NR3007 Black*

## ПРОЕКТОР И ЭКРАН

[10] — видеопроектор *JVC DLA-HD350 Black*

[11] — экран *Projecta Tabscreen Electrol 108"*

## КОММУТАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ

[09] — сетевой фильтр *Isol-8 Cleanline 2 Black*

ПДУ *Philips Pronto TSU9300*

адаптер *Projecta Easy Install*

RF-экстендер *Philips RFX9400*

сетевой кабель *Isol-8 Isolink 1 1m*

кронштейн для проектора *Chief*

HDMI-кабели *Black Rhodium*

адаптер *Black Rhodium*

*Rhodium с разъемами Banana plug*

*Black Rhodium 2,5mm*



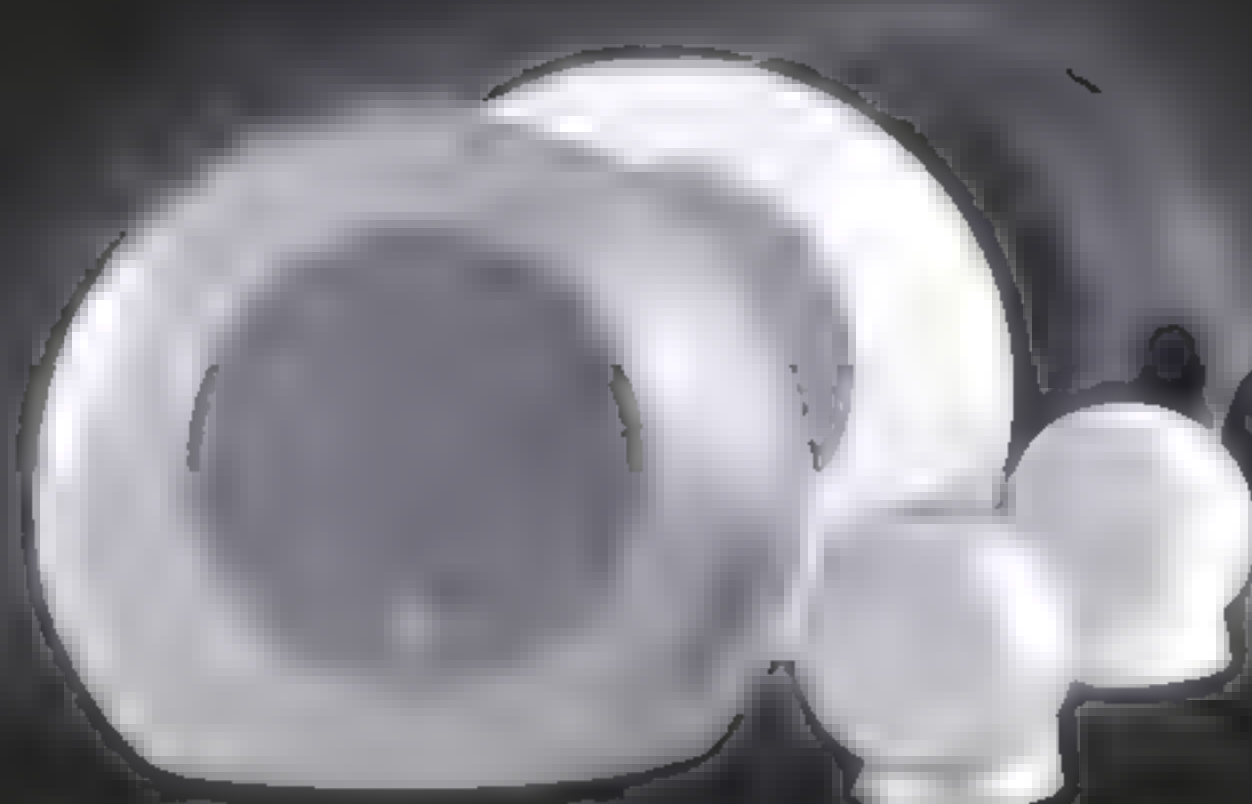
the fat lady

## Музыка...

Музыка, которую не только слышишь ушами, но и чувствуешь каждой клеточкой своего тела. Осязаемая и желанная, будоражащая ум и ублажающая взгляд.

Всё это – Morel.

octave signature



soundspot™  
music theatre

Эксклюзивный дистрибьютор  
тел./факс: (495) 981 0272  
e-mail: office@inforcom-co.ru

**INFORCOM**®

www.inforcom-co.ru







# КОНВЕРТЕР В 3D-ФОРМАТ

# Dr.HD<sup>®</sup>

## Dr.HD 2D-2-3D: преобразование обычного 2D-видео в 3D в реальном времени!

### РЕЖИМЫ КОНВЕРТАЦИИ:

- из 2D в 3D вида «side-by-side» (подходит для 3D-телевизоров любой марки)
- из 2D в 3D для 3D-проекторов (DLP)
- из 3D для 3D-телевизоров в 3D для 3D-проекторов (DLP)
- из 2D в стереоскопическое 3D для 2D-телевизоров (анаглифические красно-синие очки в комплекте)
- из 3D в 2D для просмотра 3D-источников на обычных телевизорах



**БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!** При просмотре некоторых фильмов через Dr.HD 2D-2-3D персонажи могут «оживать»!

**WWW.SAT.COM.RU**

РЕКЛАМА

(495) 737 45 56 (оптовая продажа) • (499) 730 71 11, 730 73 33 (розничная продажа) • (906) 744 42 11 (магазин в ТЦ "Митино")

info@sat.com.ru • www.sat.com.ru







# PENAUDIO®

auditional wellbeing™

*Модели 2011 года Penaudio Селуа и Penaudio Сара поразят вас музыкальностью, натуральностью и открытостью звука, уверенно передавая малейшие нюансы музыки любого жанра и громкости.*



Penaudio CEN  
64 cm

Penaudio SARA  
131 cm

реклама



МУЗЫКА С АРТЕМОМ ЛИНАТОВЫМ  
Поп/Рок/Джаз

# ТЕНИ ПРОШЛОГО

Переиздания и трибьюты — неотъемлемая и очень важная часть музыкальной индустрии. К тому же зачастую они звучат куда интереснее, чем актуальные новинки.



## Miles Davis

2XCD, Warner Music UK, 2011, 116:25  
8122797687

Милс Дэвис — один из величайших джазовых музыкантов. Его творчество охватывает несколько десятилетий, и он оставил после себя огромное количество произведений. В этот раз мы представляем вам переиздание его альбома «Tutu» (1984). Это один из последних студийных альбомов Дэвиса, записанный в 1984 году. В нем он экспериментирует с новыми звуками, включая электронные синтезаторы и компьютерную обработку. Несмотря на то, что это был его последний альбом, он остается одним из самых интересных и экспериментальных в его дискографии.

В этот раз мы представляем вам переиздание его альбома «Tutu» (1984). Это один из последних студийных альбомов Дэвиса, записанный в 1984 году. В нем он экспериментирует с новыми звуками, включая электронные синтезаторы и компьютерную обработку. Несмотря на то, что это был его последний альбом, он остается одним из самых интересных и экспериментальных в его дискографии.

«Tutu» — это альбом, который показывает Дэвиса в роли экспериментатора. Он использует новые технологии, чтобы создать уникальный звук. В нем есть много интересных треков, которые стоит послушать. Это один из лучших альбомов Дэвиса, который вы еще не слышали.

Дэвис — один из величайших джазовых музыкантов. Его творчество охватывает несколько десятилетий, и он оставил после себя огромное количество произведений. В этот раз мы представляем вам переиздание его альбома «Tutu» (1984). Это один из последних студийных альбомов Дэвиса, записанный в 1984 году. В нем он экспериментирует с новыми звуками, включая электронные синтезаторы и компьютерную обработку. Несмотря на то, что это был его последний альбом, он остается одним из самых интересных и экспериментальных в его дискографии.



ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ  
VERITATEM DIES APERIT

*«Истину выявляет время»*

Сенека

 **UNISON**  
RESEARCH  
[www.unison-research.ru](http://www.unison-research.ru)

**TANNOY**  
[www.tannoy-rus.ru](http://www.tannoy-rus.ru)



**THORENS**  
[www.thorens-rus.ru](http://www.thorens-rus.ru)



МУЗЫКА С АРТЁМОМ ЛИПАТОВЫМ  
Поп/Рок/Джаз

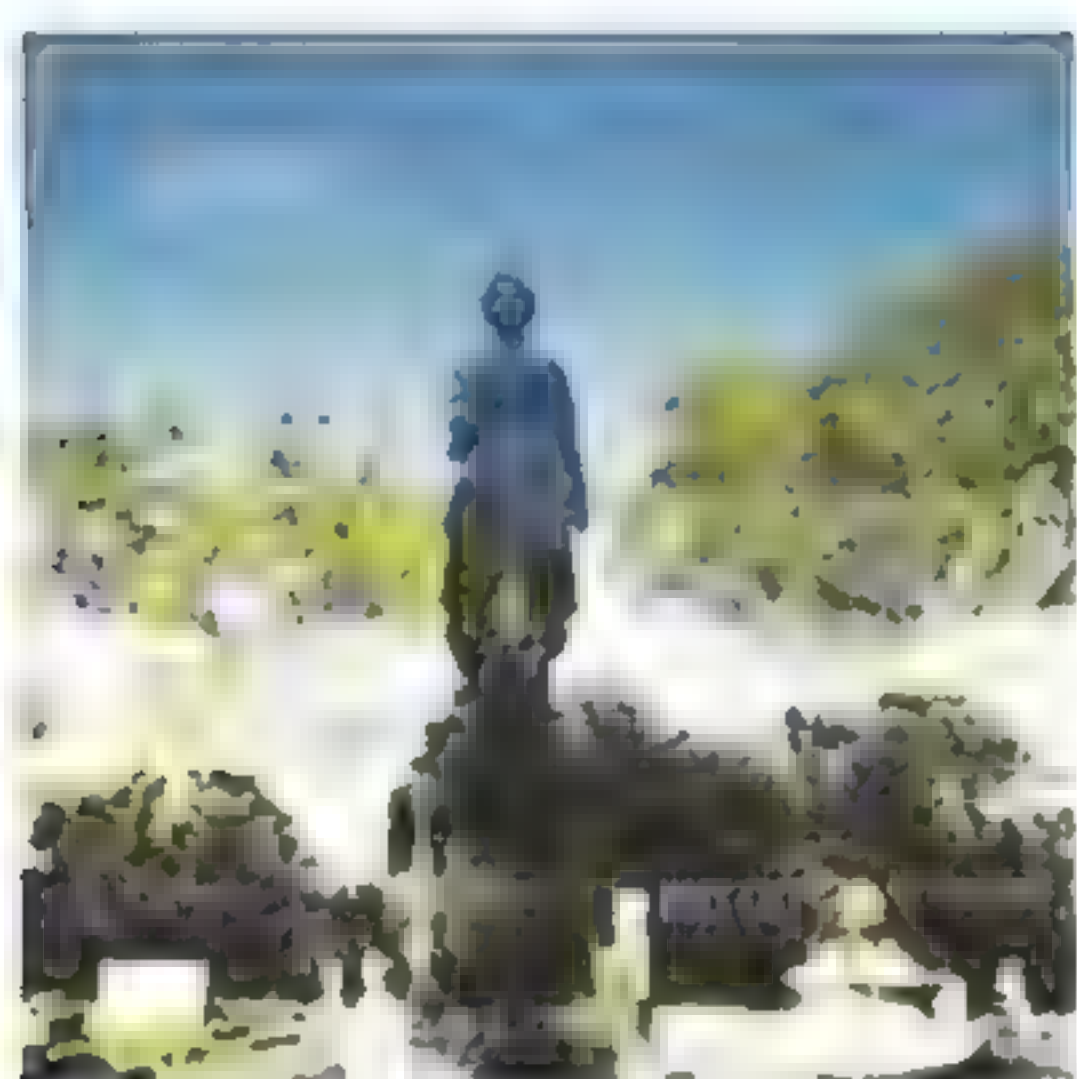


**Jeff Bridges**  
«Jeff Bridges»  
CD, Blue Note, 2011, 40:11  
5099907149122

В прошлом году актер Джефф Бриджес заслуженно получил «Оскар» за роль непутевого кантри-певца Бэда Блэйка в прекрасной картине «Сумасшедшее сердце»; год спустя он выпустил сольный альбом. Легко увязать эти два события и счесть, что актер настолько вжил-ся в роль, что не захотел бросать понравившееся занятие, если не считать, что он не поет, а декламирует тексты песен, написанные им самим.

бочно полагают многие: еще в 1969-м Квинси Джонс включил песню, написанную Джеффом и его братом Бо (тоже, кстати, актером), в саундтрек к фильму «Джон и Мэри», а первый альбом Бриджес выпустил еще в 2000-м на собственном лейбле Kati Records. Так что тут, скорее, герои нашли свое воплощение в практикующем музыканте, чем актер, пытающийся играть на гитаре. Впрочем, Бриджес стал ин-бюви Бер-

нетт, ставший душой вечера, заглянув в который не раз зарекомендовал себя как один из лучших в своей профессии сегодня — он работает на радио, в театре, в кино, в рекламе. Скорее всего, Джефф Бриджес не оставит кантри-музыку, но и не откажется от актерской карьеры. В любом случае, его альбом — это не просто музыка, а история, которую можно рассказать широкому слушателю.

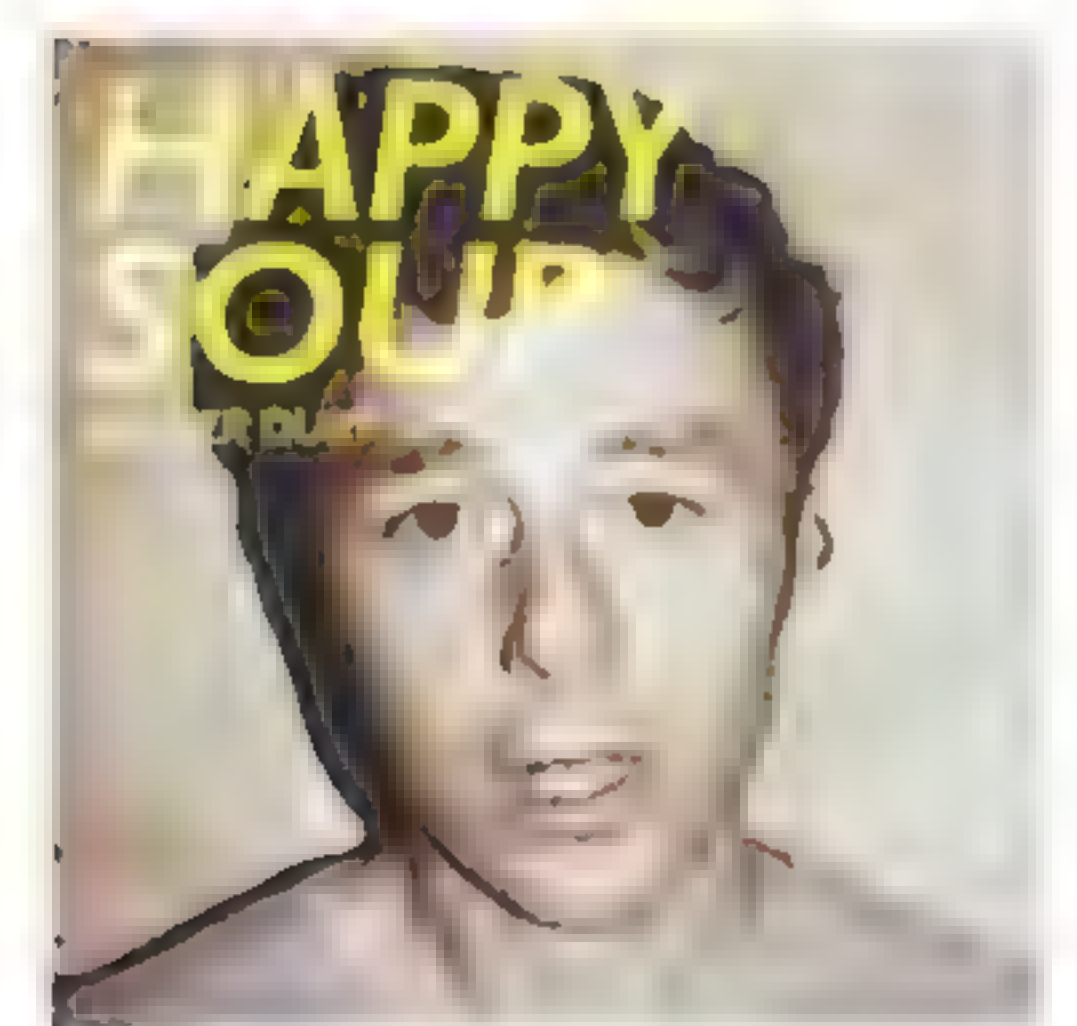


**Company**  
«Holy City»  
LP/MP3, Exit Stencil,  
2011, 36:54  
SPCD 1352

Типично американская история — город Чарльстон, штат Южная Каролина, католическая школа, одноклассники Брайан Хэннон и Келли Грант, первые репетиции, школьная группа, потом уже не школьная. Хэннон, конечно, наследует множеству гитаристов, работавших в жанре американского рока, более того, он наследует и тому, что принято называть «южным роком» — однако в его пес-

нях слышен абсолютно авторский почерк, и даже сравнения с Mojave 3 и The Dodos, которыми Company довелось играть вместе, не говорят об эпигонстве — напротив. Гармоничное сочетание естественной простоты мелодий, лаконичных, но теплых аранжировок и банальных на первый взгляд, но полных спокойных раздумий текстов, посвященных вечным темам любви, потерь, взросления

делает их дебютный альбом чем-то большим, нежели просто первый альбом южной инди-группы. Они выросли, но успев вырасти. — и это куда лучше, чем обратное явление, что в жизни, что в музыке. И то, что альбом издан на старого цвета виниле, только добавляет ему привлекательности. Жаль, что барабанщик Келли не дождался до



**Baxter Dury**  
«Happy Soup»  
CD, Regal, 2011, 35:57  
REG 164CD

В пять лет Бакстер Дьюри позировал вместе с папой для обложки папиной пластинки «New Musical Express» (на обложке New Musical Express был Бакстер Дьюри). Секс, наркотики и рок-н-ролл!). Альбом вошел в сотню лучших британских дисков всех времен и народов, по версии журнала Q, папа Бакстера, легендарный рок-музыкант умер от рака в 2000-м, а через год Бакстер записал дебютный EP, неуклюжий, пе-

чальный и невероятно обаятельный, и New Musical Express назвал его «пластинкой недели». С тех пор он записал три альбома и давно вышел из статуса не только мальчика, но и юноши: в этом году Бакстеру исполняется сорок. Его новый альбом называется «Happy Soup», хотя в нем и нет ничего, что могло бы быть описано словом «happy». Но что хорошие песни должны непременно быть оптимистичными? Nev-

молкаемый примитивный бит напоминает о бийении сердца, усталый, но обаятельный голос поет о неприятностях и разлуках, и этот, в сущности, интеллигентный авторский поступок напоминает о том, что даже не так уж и часто дышит на детей»







КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ  
Коллекционные издания, комедии, блокбастеры

# ЛЕГЕНДЫ ЭКРАНА

Осенью короче становится не только световой день, но и наша рубрика. Сегодня мы предлагаем фильмы, уже проверенные временем, и те, которым еще предстоит стать легендарными.



Легенды экрана  
Коллекционные издания

## ФИЛЬМЫ ★★★★★

Сказать, что на экраны СССР попадала из соц. лагеря не только идеологически и правильная тяготиана, было бы упрощением. Нередко встречались и развлекательные картины, в которых агитпроп умело сочетался с детективным или шпионским сюжетом. Познакомить с ними зрителей нового поколения и призвана серия «Легенды экрана», выходящая под эгидой «Совэкспортфильма». В основном, это польские киноленты о работе органов госбезопасности, в том числе блистательная «Кто он?», снятая под влиянием «Расемона» Куросавы. Однако попадаются и фильмы из ГДР, например, «Тени над Нотр-Дам», настоящий полиг, предвосхитивший творчество Дэна Брауна. В 1950 году в ГДР

лист, расследуя убийства близ Парижа, выходит на след ордена неких кавалеров. Конечно, по числу событий на метр пленки эти фильмы уступают современным олокоастерам, но в их благородной неспешности есть поистине джентльменский шарм.

## ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

Большинство картин — черно-белые полноэкранные. Оцифровка шла с прокатной копией, поэтому изображение можно назвать умеренными, насладиться сюжетом они не мешают.

## ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония, оригинальной дорожки нет, но есть более чем равноценная замена — полный советский дубляж.





Голубая волна  
Blue Crush

Universal-Imagine, 2002/Universal  
Pictures Rus, 100 мин., США

#### ФИЛЬМ ★★★

Если в Голливуде под видом молодежного кино решили снять сказку, будьте уверены — это будет самая сказочная сказка из всех. Золушек, мечтающих о принце, будет сразу три, их поселят в самом райском уголке земли — на Гавайях и заставят заниматься самым киногеничным видом спорта — серфингом. Девчонки заходят участвовать в самых

престижных соревнованиях, преодолевают самую высокую в мире волну заарканят самого прекрасного принца (пусть лишь одного на троих) и снова докажут всем самую аксиомистую из аксиом — о терпении и труде. Получится самый позитивный на свете фильм — для мечтательных барышень, который для обычного человека станет самым действенным рвотным средством

#### БОНУСЫ ★★★

Рекламный ролик.

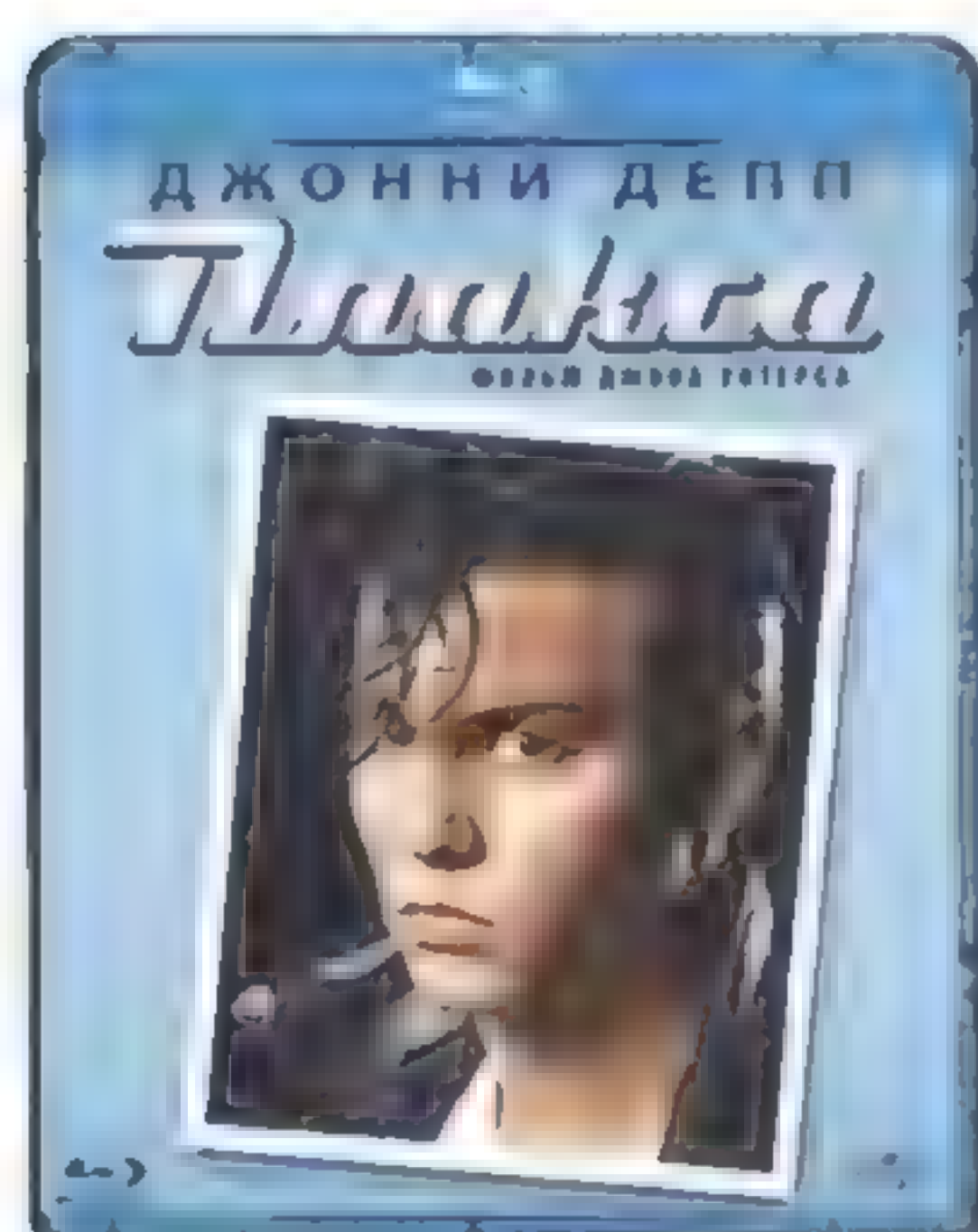
#### ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. Сто минут рекламного ролика Гавайев. Цвета столь яркие, что впору надеть темные очки

#### ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (рус.). Плеск волн предельно реалистичен — ощущаешь себя заправским серфером.



Плакса  
Cry-Baby

Universal City Studios, 1990/Universal  
Pictures Rus, 85 мин., США

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Лет 20 назад в Голливуде пошла мода на ностальгические молодежные комедии — так что с песнями и действие что происходило в славные 50-е, когда дефолт Америке не грозил и девчонки носили плиссированные юбки. А если в школе появлялся красавчик с набриолиненным чубом, да еще хулиган в кожаной куртке а-ля Джеймс Дин — как перед

таким молодцем устоять даже если ты воспитывалась в семье пуритан? Но все это — сбоку припека к главному: в роли хулигана — Джонни Депп, такой очаровашка в свои 27 лет!

#### БОНУСЫ ★★★

Комментарии режиссера, удаленные сцены, «Все началось в Балтиморе» (о создании фильма рассказывают режиссер и актеры), прокатный ролик

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

16:9. На удивление низкий уровень зернистости, и отличная четкость — для столь «архивного» фильма отличное качество

#### ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Тыловой информации — чуть, зато великолепно звучат музыкальные номера, и по фронту локализация — супер!



Меняющие реальность  
The Adjustment Bureau

Universal, 2011/Universal Pictures Rus,  
101 мин., США

#### ФИЛЬМ ★★★★★

Очередной фильм по Филипу К. Дику («Бегущий по лезвию», «Вспомнить все», «Крикуны»). Оказывается, наши судьбы предначертаны, и попытка их изменить может привести к вселенской катастрофе. Следит за «судебным» порядком некая служба (очередные «люди в черном»). Они то и появляются в жизни преуспевающего конгрессмена (Мэтт Дэймс

когда он решает сменить жизненную колею. Не плохо задумано, только нет в сюжете «перчинки». Режиссер (Джордж Нолфи), где твой кураж?

#### БОНУСЫ ★★★★★

Удаленные и расширенные сцены, прыжки по Нью-Йорку, по воле судьбы, превращение в Элизу (Эмили Блант), комментарии режиссера, лабиринт данных, интерактивная карта развития сюжета,

#### ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

21:9. Баланс белого наклонен в «холодную» сторону, и никакой ряби на общих планах. Четкость предельно высокая.

#### ЗВУК ★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Дубляж уступает оригиналу только тем, что он записан со сжатой частотой. На редкость четко звучат диалоги, взрывные эффекты впечатляют



MOBILE  
Октябрь

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Превосходный звук
- ★ Хорошая комплектация
- ★ Управление громкостью

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Сложный дизайн
- ★ Большие габариты

ТЕХНИЧЕСКИЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Тип: накладные динамические
- Динамик: 40 мм
- Частотный диапазон: 6 Гц — 23 кГц
- Максимальная мощность: 110 дБ
- Диаметр: 3,5 мм
- Масса: 138,3 г

*Klipsch ONE*  
Наушники, 4600 Р\*

Наушники от крупного и именитого производителя Hi-Fi-акустики — это всегда интересно, а когда они специально ориентированы на самый массовый карманный плеер, то становятся любопытны вдвойне. Тем более что относятся ONE к редкому для портативной техники закрытому типу. Обычно в таком виде предлагаются студийные наушники, где все нацелено на качество звучания и внешний вид в расчет не принимается. Для элемента костюма же такой подход в корне неверен. Впрочем, решение дизайнеров Klipsch можно назвать только стилем фьюжи. Здесь совмещены глянцевый и матовый пластики, хром, кожа грубой и тонкой выделки (или их имитация). Возможно, была задача охватить максимальный диапазон вкусов, результат же получился немного странным. Но не лишенным определенного обаяния.



Накладные наушники обеспечивают оптимальные показатели шумоизоляции и музыкальности. Но лишь некоторые созданы специально для iPod.

Логотип «сделано для iPod/iPhone/iPad» здесь не пустой звук. Имеющийся на наушниках пульт контроля громкости совместим со всеми устройствами Apple, включая помимо упомянутых еще и различные модели MacBook. Работает все в точности, как со штатными. Учитывая, что к MacBook таковые не прилагаются и стоят довольно дорого (при не сказать чтобы высоком качестве), Klipsch ONE становятся отличной альтернативой для владельцев «яблочных» ноутбуков. В таком варианте исчезает и излишняя массивность, как недостаток, носить их в кейсе для портативного компьютера удобнее, чем в кармане. В комплекте имеется жесткий футляр.

Но самое главное, а именно музыкальность, тут на высоте безо всяких оговорок. Полнокротный частотный диапазон, чистые верха и глубокие басы заставляют задуматься о том, чтобы перевести всю библиотеку iTunes в несжатый формат. Жанровой специфичности не обнаружено, отлично воспроизводится как вокал, так и практически все инструменты. Низким частотам может немного не хватать резкости и атаки, но это проблема всех «больших» наушников в сочетании с очень слабым встроенным усилителем iPod, в круг задач которого входит максимальная экономия батареек. Словом, удачный выбор для настоящих меломанов.

## Первый взгляд

Полноценный дизайн, высокая стоимость, отличная комплектация.



# Philips GoGear Ariaz

MP3-плеер, 3500 P\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Легкая связь с компьютером
- ★ Отличный звук аудио форматов
- ★ Качественные наушники

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимальный набор функций
- ★ Крупные размеры
- ★ Невзрачные материалы корпуса

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Поддерживаемые форматы MP3, WMA, WAV, FLAC, APE, JPEG, BMP, WMV, TXT
- Экран 2,4", 320x240
- Габариты, масса 51x10x93,5 мм, 65 г
- Время работы до 36 ч.
- Память 4 Гб
- Разъемы miniUSB (стандартный), мини-джек (наушники)

Новый карманный MP3-плеер Ariaz отличается от аналогов стильный и вместе с тем строгий дизайн. Серый корпус с нарочито резкими гранями навеивает ассоциации с имперскими крейсерами из «звездных войн» и определенно рассчитан на вкусы мужской части населения. В нем нет излишней крикливости, но иначе как стильным аппарат назвать нельзя. Внешности соответствует меню из монохромных синих пиктограмм, причем за счет щедрой диагонали экрана они хорошо различимы с расстояния вытянутой руки при любом освещении. К плюсам эргономики можно отнести также клавиши внушительных размеров, причем все они четко распознаются на ощупь. Порт USB стандартный. Разъем наушников располагается на нижней грани. Кто-то может счесть это неудобством, но на самом деле тут все определяет привычка. Действительно спорным моментом является размещение проушины для ремешка на противоположной стороне. Стоит от-

Хороший звук, достойные штатные наушники и длительное время работы — это не просто реклама, но реальные характеристики новинки от Philips.

метить также пару неплохих канальных наушников, прилагающихся штатно. Они неплохо изолируют уличный шум, а сменные амбушюры позволяют «настроить» их под индивидуальные особенности собственных ушей. Имеется и встроенный динамик.

Функциональный набор стандартный. Есть диктофон и радио FM-диапазона. Факультативным, с учетом размеров экрана, можно считать воспроизведение видео, фото и текстовых файлов. Интерфейс интуитивно прост и даже полностью языконезависим. Очень радует его шустрая работа, как самого по себе, так и при переключении дорожек или фотографий. Звук очень неплох, ни в чем не уступает лидерам от Sony и Apple, а с учетом качества базовых наушников многие более дорогие модели превосходит. Средства обработки здесь минимальны, что не порадует любителей повозиться с параметрическими эквалайзерами и десятками режимов DSP, но будет по достоинству оценено меломанами, предпочитающими трепетное отношение к оригиналу. На высоте, как и ожидалось, время автономной работы — традиционный конек Philips. В соответствии с духом времени аксессуаров в комплекте практически нет, только коротенький USB-кабель. Это, пожалуй, единственный минус — ведь найти чехол для относительно редкого плеера намного сложнее, чем под какой-нибудь iPod.



## Первый взгляд

Дизайн в стиле милитари вызывает использование недорс- гих материалов корпуса, внеш- ность остается эстетичной



# Philips Fidelio DS3020

Док-станция для iPod, 3320 Р\*

## ДОСТОИНСТВА

- ★ Симпатичная внешность
- ★ Автономность
- ★ Хороший звук

## НЕДОСТАТКИ

- ★ Минимум функций
- ★ Нет ДУ

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Совместимость *iPhone* все модели, *iPod Touch*, *iPod 5*, *iPod Classic*, *iPod Nano* все модели
- Дополнительные возможности *нет*
- Порты 3,5 стереовход, USB
- Зарядка iPod *да*
- ДУ в комплекте *нет*
- Автономное питание *да*
- Масса 0,96 кг

Серию док-станций Fidelio от Philips отличает общий оригинальный дизайн, по духу близкий к продукции Apple. Минимализм в сочетании с плавными обводами отлично подходит для iPod и iPhone, выполненных по тем же канонам. Причем в обоих случаях внешность ни в коей мере не ограничивает практичность. Стыковка портативного устройства с крэдом происходит легко, и ничто ей не мешает. Каких-либо сменных панелей для разных модификаций iPod не требуется, даже стандартные чехлы не являются препятствием. Особенно это порадует владельцев iPhone 4, которому «бампер» необходим не только с декоративных и защитных позиций, но и просто для стабильной работы в сетях 3G.

Конструктивно аппарат предельно прост. Из клавиш присутствуют только контроль громкости и выключатель питания, набор портов ограничен стереовходом формата мини-джек и USB для синхронизации с iTunes. Все необходимые провода имеются в комплекте, причем по цвету аксессуары совпадают с самим прибором — мелочь, а приятно. Батарейный отсек на 4 АА элемента позволяет пользоваться DS3020 в отрыве от сети электропитания. Подсветка минимальна и ограничивается кнопками регулятора

Необычный дизайн — это важный элемент любого дока для iPod, а в сочетании с хорошим звуком и разумной ценой делает DS3020 лучшей покупкой.

громкости, так что на роль зарядного устройства и будильника для прикроватной тумбочки Fidelio подходит идеально. Для iPhone и iPod Touch в AppStore предусмотрена бесплатная программа от Philips, имеющая чисто декоративные функции. Но ее придется загрузить, иначе каждый раз при установке на док карманное устройство будет задавать лишние вопросы.

Звук оказался на удивление комфортным, свободным от засилия высоких частот, характерного для большинства компактных аудиосистем. Некоторые ограничения портативность, безусловно, накладывает, но в этом случае инженерам можно поставить твердую «пятерку». Впрочем, для серии Fidelio тут нет ничего удивительного, старшая модель является одним из лучших исполнителей среди док-станций. Данная ее версия продолжает хорошие традиции и рекомендуется к приобретению без всяких оговорок.



### Первый взгляд

Оформлен док под стиль продукции Apple в духе минимализма, но с ярко выраженной индивидуальностью.



## Oehlbach XXL i-Connect

Кабель, 1320 Р\*

Обладание поистине массовым продуктом — палка о двух концах. С одной стороны, массовость определяется его выдающимися характеристиками, с другой — выделиться из толпы с любым изделием Apple все труднее. Потому и набирает обороты тюнинг, придающий популярному гаджету некую индивидуальность. Причем касается это не только самого приборчика, но и всех аксессуаров. В случае iPod, iPad и iPhone самым ходовым из таковых является кабель. Он нужен ежедневно для зарядки и синхронизации с компьютером.

Версия от Oehlbach может в полной мере заменить штатный провод, при этом обладая внешностью и свойствами кабелей для Hi-Fi-техники. Выполнена новинка в тканевой оплетке, а тяжелые металлические коннекторы прочно удерживают позолоченные (со стороны USB) клеммы. Подобная конструкция обеспечивает не только дополнительное внимание окружающих, но также улучшает надежность и долговечность. **В**



Правый взгляд

качеству кабеля, окружающие сразу узнают аудиофила



# ACCURate acouSTIC ARTS-

Искусство *достоверного*  
звучания



**Эксклюзивный дистрибьютор в России — Компания "Т-АРТ"**

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: [info@t-art.ru](mailto:info@t-art.ru), [www.t-art.ru](http://www.t-art.ru)

**Accoustic Arts Player ES + Power ES**

Москва: АртТелеСеть (495)225-22-89. Панорама (495)221-11-83. Hi-Fi & Acoustics (495)771-64-95. Нота Плюс (495)953-40-97. AVComfort (495)772-61-80. АудиоСтатус (495)663-32-82. АудиоСтиль (495)780-89-94. SPL (495)783-85-53. Резонанс (495)737-60-17. Классика звука 8-916 514-76-08. Санкт-Петербург: AV-LUX (812)784-14-44. Hi-Fi Audio (812)325-30-85. Экватор (812)572-28-75. SPB-HiFi (812)313-25-53. Фонограф (812)310-40-40. М-Стерео (812)273-11-61. Ангарск: Аудион (3955)539-692. Белгород: ТД Дубрава (4722)248-504. Владивосток: Свиныя и Свиштулька (4232)605-200. ABCD records (4232)225-580. Волгоград: Твой звук (8442)900-099. Екатеринбург: Элитная электроника (343)376-38-78. Иркутск: Колизей (3952)332-884. Казань: DS Hi-Fi (843)277-44-77. Киров: Bera (8332)375 090. Кострома: Доктор Джем 8-903 899-24-54. Краснодар: Репортер (8612)559-309. Курган: Терминал (3522)461-540. Нижневартовск: Ливерпуль (3466)491-547. Н. Новгород: Альпс (831)4343-643. Новокузнецк: Магия звука (3843)745-368. Новосибирск: AZ Plasma (383)211-08-09. Пермь: Домашние кинотеатры (342)210-34-95. АДК-Пермь (342)235-21-61. Ростов-на-Дону: Гармония (863)230-23-21. Самара: АДК-Самара (846)979-69-30. Саратов: Магия звука (8452)502-286. Старый Оскол: ТД Дубрава (4725)460-293. Тула: Хороший звук (4872)304-477. Тюмень: Нирвана (3452)494-262. Челябинск: Мир Звука (351)264-22-22. Координаты других региональных дилеров — на [www.t-art.ru](http://www.t-art.ru) или по телефону в Москве +7 (495) 228-09-13



# SIM2: ПРИДУМАТЬ И СДЕЛАТЬ

За 15 лет существования компании SIM2 на разработки потрачено более 60 млн долларов. Для малого европейского бизнеса это огромная цифра. Побывав на их фабрике и в R&D-отделе, осознаешь — каждый цент потрачен не зря.

ТЕКСТ Андрей Дементьев

## 15 лет — 15 моделей

В 2011 году итальянской компании SIM2 исполняется 15 лет. В проекционной технике у прогресса огненная скорость, за год сменяется два поколения технологии. Получается, за свои годы SIM2 создала около 30 поколений продукции, только подумайте, 30 поколений людей — это более 700 лет! Инженеры решили отметить юбилей выпуском 15 новых моделей к концу этого года — все они были представлены на выставке CEDIA EXPO, прошедшей в сентябре



**К**омпания SIM2 — инноватор в проекционном бизнесе. Она первая делает проекторы на основе новых DLP-чипов от Texas Instruments. Она первая сделала 3-чиповый домашний 3D-проектор с технологией обработки сигнала Triple Flash (144 Гц), полностью устраняющей перекрестные помехи при работе с активными очками. В этом году SIM2 представит новую линейку Nero(1), где будет первый однокиповый 3D-проектор. Также в этой серии появится модель Nero 235 с матрицей 21:9, то есть к нему не потребуется покупать дополнительный анаморфотный объектив. В линейке светодиодных проекторов MICO появится 3D-проектор, — вообще, SIM2 — первая компания, сделавшая столь серьезную линейку светодиодных моделей. Наконец, выйдет топовый проектор Cinema 100(2), и это будет, по словам Джорджио Браца, главного разработчика оптических систем SIM2, лучший из лучших проекторов, которые можно купить для домашнего кинотеатра. Ради большей яркости, которая так нужна в ре-

жиме 3D и для проекции на экраны большого размера, модель будет оснащена двумя лампами. Причем, чтобы соединить два световых потока, был разработан оригинальный оптический модуль. Лампы установлены под углом 90°, а коллектор состоит из призм с воздушными зазорами в некоторых плоскостях. Воздух решает проблему отражения вместо того, чтобы усложнять световой путь, как это обычно делается в других двухламповых моделях. В итоге на «повороте» светового потока теряется всего 6% — небывалый результат. Процессор в новых моделях обрабатывает независимо каждый из двух 3D-сигналов (для левого и правого глаза), что позволяет прецизионно настроить проектор. Более того, система позволяет писать дополнительные модули в рамках ОС Linux, чтобы разработчики всегда могли интегрировать любой функционал, от сетевого до обработки. Наконец, сейчас в недрах R&D-отдела «зреет» уникальный гибридный лазерный проектор. Его обещают представить в следующем году, и это будет еще один прорыв в технологиях.





Самый большой завод по производству телевизоров в России находится в Москве. В городе Гусь-Жуковский, бывшем городе диспетчерской связи, расположен завод «Электрон», который производит телевизоры. Здесь мы и находимся. Вокруг нас много помещений, где производятся различные комплектующие для телевизоров. Мы находимся в цехе, где производят

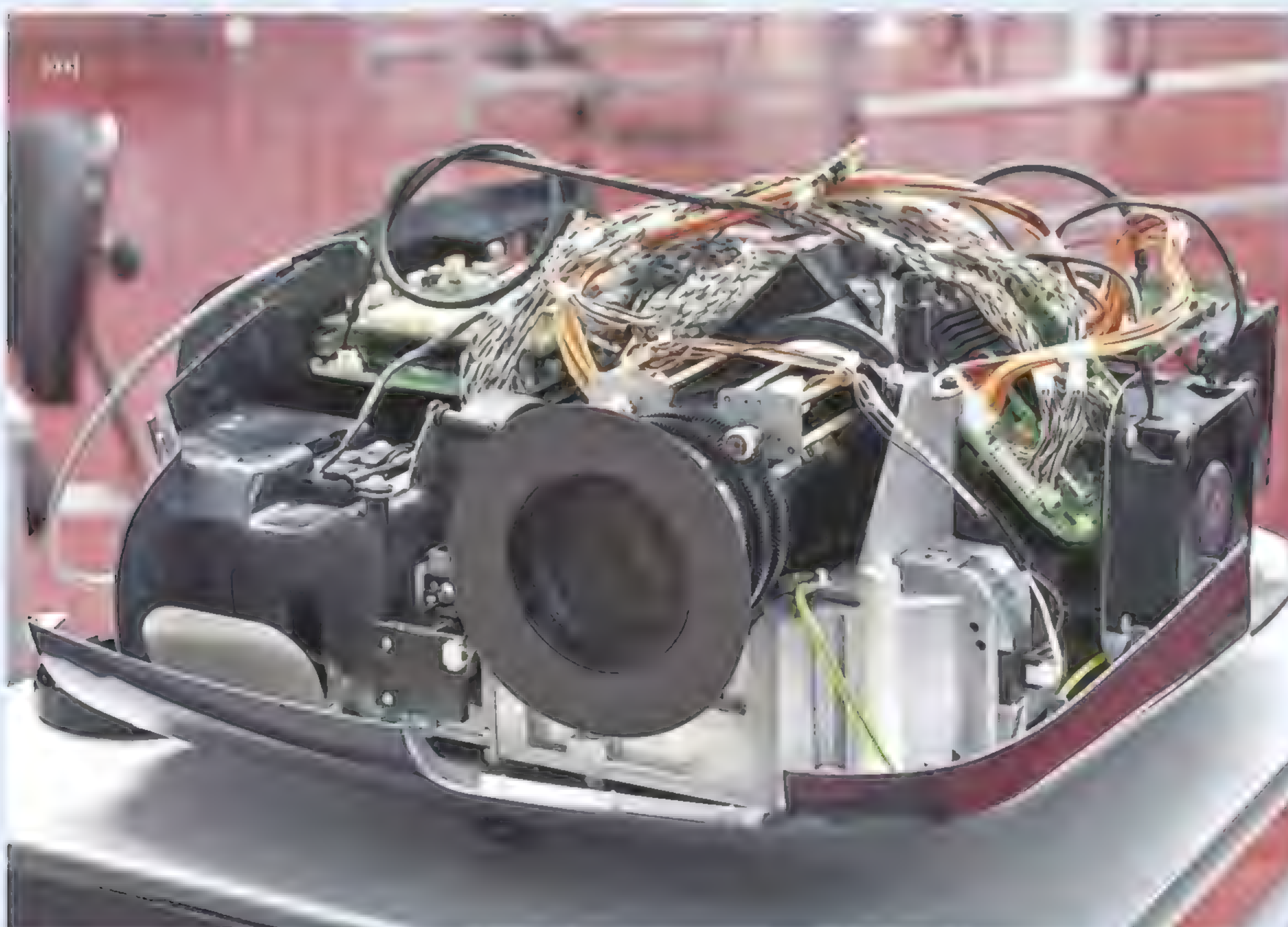
матрицы. Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно.

Я наблюдал процесс производства матрицы. Это очень сложный процесс. Мы находимся в цехе, где производят матрицы. Это очень сложный процесс. Мы находимся в цехе, где производят матрицы.

Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно. Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно.

Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно. Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно.

Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно. Матрицы производятся в чистоте, в темноте, в специальной камере. Это экранированное помещение, и в нем никто не чувствует себя комфортно.





СОБЫТИЯ  
Презентация

# ВСЕ И СРАЗУ

На ралли суперкаров «SupercarS Challenge 2011» прошла презентация мультимедийной системы Bose VideoWave.

ТЕКСТ *Виктор Горбанов*



## ПРИЗЫ

Помимо традиционных символов победы, победителям ралли достались различные призы от компании Bose.

В июле в Москве при поддержке Bose состоялось 5-е ралли суперкаров «SupercarS Challenge 2011» — дорожное ориентирование на автомобилях с элементами карточной игры покер. В соревнованиях участвовали несколько десятков экипажей на автомобилях Aston Martin, Ferrari, Lamborghini, Maserati, Morgan, Noble, Porsche, Spyker и других суперкарах. Старт, финиш и награждение победителей прошли на территории клуба CustomBar, а перед началом ралли в помещении расположенного рядом тюнинг-ателье Mansory состоялась презентация новейшей мультимедийной системы Bose VideoWave.

Система имеет в своей основе Full HD ЖК-телевизор с диагональю 46 дюймов, а наиболее интересной особенностью является встроенная непосредственно в корпус телевизора акустика объемного звучания 5.1. При отсутствии каких-либо дополнительных фронтальных или тыловых колонок и сабвуфера Bose VideoWave создает явное ощущение полноценного пространственного звука. Это во многом достигается благодаря технологии ADAPTiQ — встроенные микрофоны и процессоры обработки звука подстраивают систему индивидуально под каждое конкретное помещение, за счет точно выверенных задержек звука и контроля получающихся переотражений. Внешне система отличается от привычного ЖК-телевизора разве что своей толщиной, которая заметно больше обычной. Но за счет лаконичного и продуманного дизайна заметить эту разницу можно, только смотря на устройство сбоку. Предусмотрена возможность подключения до шести различных независимых источников видео- или аудиосигнала с преобразованием видеосигнала до разрешения 1080p, а также традиционных док-станций для iPhone или iPod. С помощью технологии Unify можно запрограммировать пульт дистанционного управления на работу не только с самой системой VideoWave, но и со всеми подключенными к ней устройствами. Обучаемый пульт прост, лаконичен и лишен часто встречающегося обилия кнопок — при наличии оригинально реализованной сенсорной панели в них нет никакой необходимости.

Телевизор не поддерживает модную нынче технологию 3D, но в плане качества изображения, контрастности и динамики никаких нареканий нет — все на лучшем уровне. Одновременно можно сказать, что яркие и насыщенные цвета и контрастные образы при просмотре выглядят совершенно естественно и не утомляют. Звук очень похож на привычный и при том качественно реализованный 5.1, но все же ряд отличий есть, так как нет традиционно расположенных внешних акустических систем. Звучание лишено привычных границ, оно ненавязчиво и реалистично заполняет пространство. Объем звука впечатляет даже в большом и не подготовленном помещении, которое намного больше обычной комнаты, а за спиной стеклянные окна от пола до потолка — нет ни ощущения, что звука мало, ни доминирования фронтальной зоны. Да и по частотному диапазону вопросов не возникает — и с количеством, и с качеством все на достойном уровне, в том числе и по басовой составляющей. Резюмируя, можно сказать, что система получилась весьма интересной и по уровню звука точно может посоревноваться с обычными системами домашнего кино 5.1, в том числе благодаря намного более простому процессу интеграции в жилое пространство. **В**



[01] — Демонстрационный стенд Bose VideoWave — можно было увидеть и услышать во всех под-



# ATLAS | Cables

реклама



## Atlas Equator MKII 6N

Межкомпонентный кабель  
Асимметричный, небалансный  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран из меди OFC  
99.9997% очистки  
Концентрический многожильный  
проводник из меди OFC  
99.9997% очистки



## Atlas Hyper Analogue MK11

Межкомпонентный кабель  
Асимметричный, небалансный  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран из меди OFC  
99.9997% очистки  
Концентрический многожильный  
проводник из меди OFC  
99.9997% очистки



## Atlas Quadstar RCA

Межкомпонентный кабель  
Псевдо-балансный  
Плотно плетёный многожильный  
экран из бескислородной меди OFC  
99.9997% очистки.  
Концентрический многожильный  
проводник из бескислородной меди  
OFC 99.9997% очистки



## Atlas Mavros Analogue

Межкомпонентный стерео RCA  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран из медного майлара  
и меди OCC 99.999997% очистки  
обеспечивает 100% защиту  
Двойные концентрические витые  
скрученные многожильные проводни-  
ки из меди OCC 99.999997% очистки



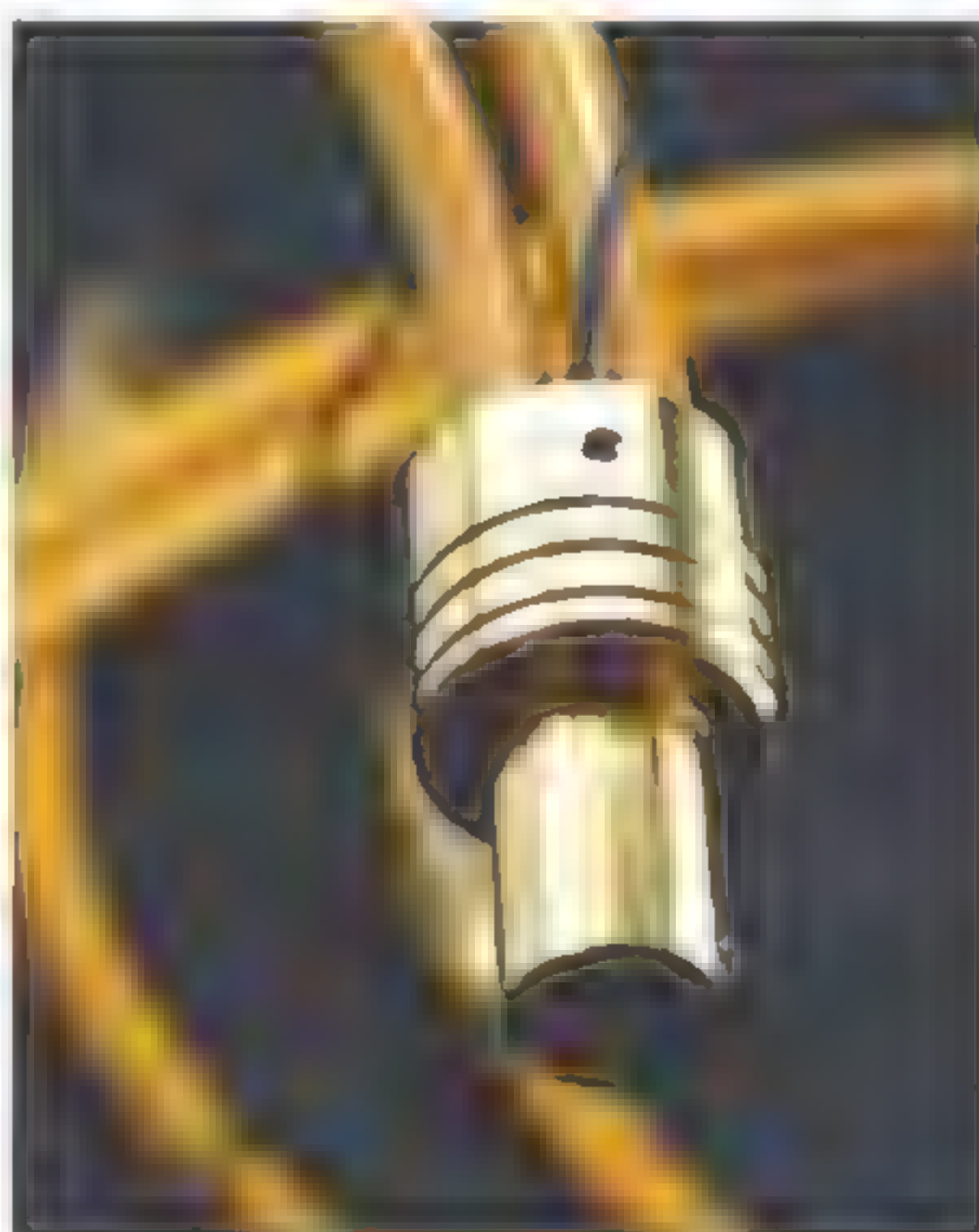
## Atlas Asimi Analogue

Межкомпонентный стерео RCA  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран из медного майлара  
и меди SPC 99.99997% очистки  
72 жилы сечением 0,12 мм и цельный  
проводник сечением 0,4 мм – общее  
сечение 0,94 мм, проводники из  
серебра OCC сверхвысокой очистки



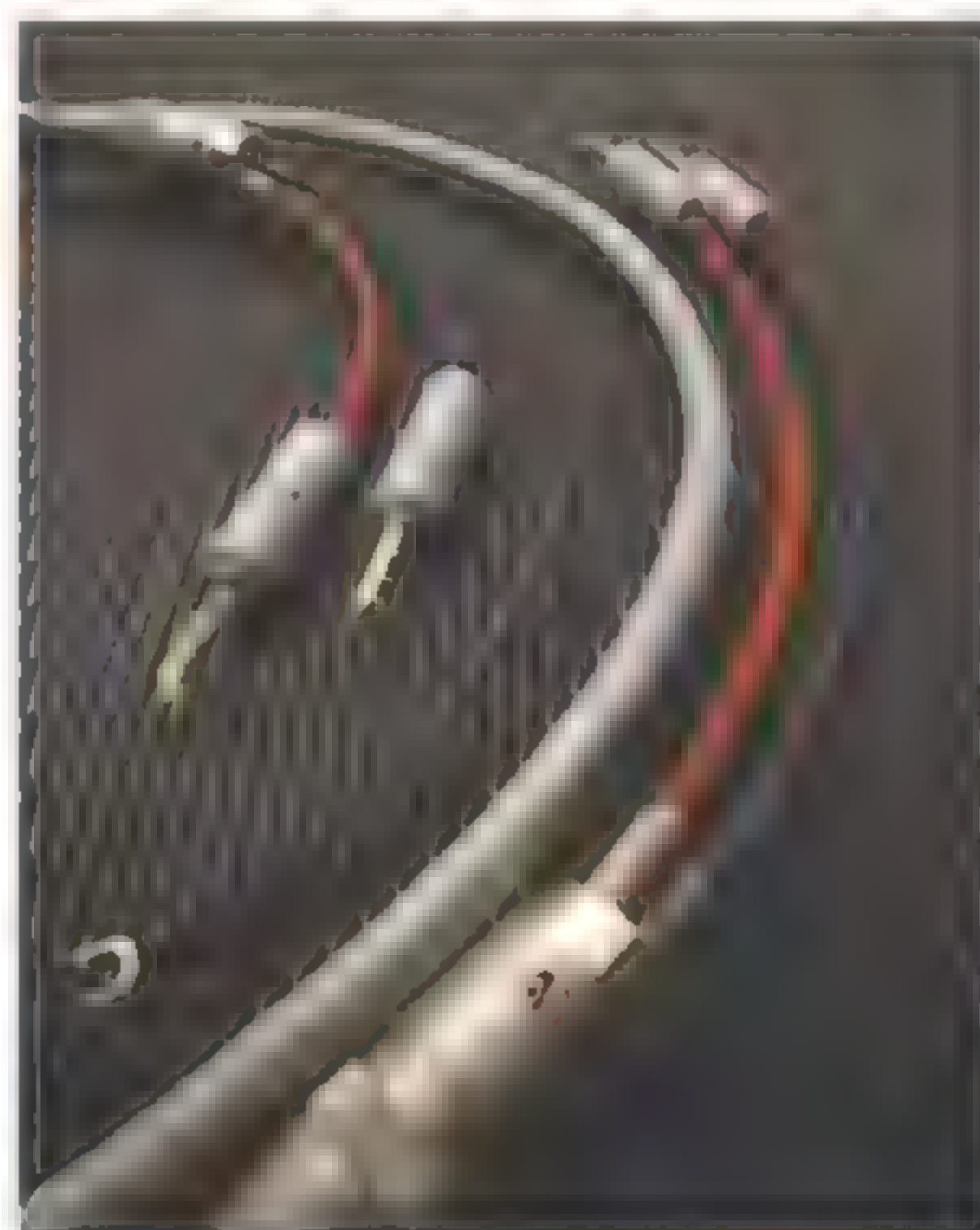
## Atlas Mavros

Акустический кабель  
Низкочастотный многожильный про-  
водник сечением 3,02 мм² из  
меди OCC 99.999997% очистки  
Высокочастотный одножильный про-  
водник сечением 1,77 мм² из  
меди OCC 99.999997% очистки  
Общее сечение проводников 4,79 мм²



## Atlas Quadstar S

Тонарменный кабель  
Псевдо-балансный  
Плотно плетёный многожильный  
экран из бескислородной меди OFC  
99.9997% очистки  
Концентрический многожильный  
проводник из бескислородной меди  
OFC 99.9997% очистки



## Atlas Ascent 3.5 OCC

Безразъёмный OFC  
Низкочастотный многожильный  
проводник сечением 3,5 мм²  
из бескислородной меди OFC  
99.9997% очистки  
Высокочастотный одножильный  
проводник сечением 1,1 мм из бес-  
кислородной меди OFC



## Atlas Mavros wired 2-2 OCC

Межкомпонентный стерео XLR  
Направленный симметричный  
псевдо-балансный кабель  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран и многожильные  
проводники из медного майлара и  
меди OCC 99.999997% очистки



## Atlas Asimi Silver

Межкомпонентный стерео XLR  
Двойной плотно плетёный много-  
жильный экран из медного майлара  
и меди SPC 99.99997% очистки  
72 жилы сечением 0,12 мм и цельные  
проводники сечением 0,4 мм – общее  
сечение 0,94 мм, проводники из  
серебра OCC сверхвысокой очистки



## Atlas Element Bi Wire

Безразъёмный OFC  
Низкочастотный многожильный  
проводник сечением 2,0 мм из бес-  
кислородной меди OFC  
99.9997% очистки  
Высокочастотный одножильный  
проводник сечением 1,1 мм из  
бескислородной меди OFC



## Atlas Equator 2.0 MK11

Акустический кабель  
Проводники сечением 2,0 мм² из  
бескислородной меди  
99.9997% очистки  
Концентрические многожильные  
проводники  
Хлопковый наполнитель для умень-  
шения микрофонного эффекта



## Atlas Hyper 3.0

Безразъёмный OFC  
Сечение 3,0 мм²  
медь OFC 99.9997% очистки,  
Высокочастотный проводник  
сечение 1,1 мм², цельный  
Сопротивление A+B (Ом/м при 20°С)  
Внешний диаметр 8,0 мм



## Atlas Element

Композитный и компонентный  
Асимметричный, небалансный  
Многожильный экран из меди OFC  
99.9997% очистки и алюминиевой  
фольги обеспечивает 100% защиту  
от радиочастотных помех  
Многожильный проводник из меди  
OCC 99.9997%



## Atlas Eos 4 Power Cable 4

Сетевой кабель  
Многожильные проводники из меди  
OFC с тефлоновым диэлектриком  
(до 1000 В на пробой)  
Экранирование для устранения  
радиочастотных и  
электромагнитных помех  
Допустимая нагрузка по току 20 А

[www.atlascables.ru](http://www.atlascables.ru)

Розничная продажа **Москва:** AV Comfort (495) 389-6455, AudioStatus (495) 739-0836, In Sound (495) 978-9646; **Интернет магазин:** Pult.ru (495) 755-55-60, **Санкт Петербург:** Салон «AV Lux» (812) 784-1444; М Стерео (812) 273-1161; **Ростов на Дону:** Салон «Гармония» (863) 230-2321; **Магнитогорск:** Салон «Энигма» (3519) 580-051; **Иркутск:** Колизей (3952) 332-884; **Владивосток:** Аудиогалерея Свинья и Свистулька (4232) 401-066; **Волгоград:** Салон-магазин Твой звук (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд (343) 350-91-66, Мастерская «DAT»; **Казань:** DS HiFi (843) 277-44-77; **Омск:** Салон звука «Пилот HiFi» (381-2) 41-85-54; **Тула:** Салон Хороший звук (4872) 30-44-77; **Красноярск:** Студия Мира 33 (3912) 421-360; **Новокузнецк:** Салон Магия звука (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** АВ Дизайн (383) 209-04-55; **Норильск:** HiFi Салон Ирина (3919) 421996; **Самара:** Немецкий дом (846) 332-11-46; **Саратов:** Салон Домашние кинотеатры (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** Салон-магазин «ПЛАЗМА-М» (9187) 66-94-33



# ВИКТОРИНА

## Детективы



### СУПЕРСКАЗКА!

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть представленные BD и DVD, а также другие диски из фондов редакции.

[01] Кем работает героиня Кэтрин Зеты-Джонс в фильме «Вкус жизни»?

- ☐ Водителем такси ☐ Продавцом в интимном магазине  
☐ Манекенщицей ☐ Шеф-поваром

[02] По роману какого детективного писателя поставлен фильм «Вне поля зрения»?

- ☐ Дэшиела Хемметта ☐ Реймонда Чендлера  
☐ Микки Спиллейна ☐ Элмора Леонарда

[03] Кто из родственников великого комика снялся в картине «Чарли»?

- ☐ Виктория ☐ Кристофер  
☐ Джеральдина ☐ Эжен

Ответы присылайте письмом до 10.11.2011 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Вкус жизни»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.: \_\_\_\_\_

АДРЕС/ТЕЛ.: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

### УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит ответы по почте. Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержку в почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены за счет казны почты.

### ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «РАЗЫГРЫВАЕТСЯ ФАНТАЗИЯ»

[01] Режиссер «Скотта Пилигрима» прославился, сняв фильм:

Ответ: «Зомби по имени Шон».

[02] Роль какого сказочного персонажа исполнил в «Книге мастеров» Михаил Ефремов?

Ответ: Тридцать четвертого бога.

[03] Как называется сериал, по мотивам которого снят «Повелитель стихий»?

Ответ: «Аватар».

Призы — DVD из фондов редакции — получают:

А.А. Ковальчук из Винницы  
 А.В. Костанов из Саратовской обл.  
 А.С. Кудряков из Свердловской обл.

К.С. Оленев из Полевского Свердловской обл.  
 М.В. Шендерович из Москвы  
 А.Ю. Шендерович из Москвы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!







**A**

A&M RECORDS 48  
 AAD 19, 56  
 ABBEY ROAD CABLE 24  
 ACARIAN SYSTEMS 57  
 ACCUPHASE 50  
 ACCUSTIC ARTS 60  
 ACOUSTIC ENERGY 24  
 ACOUSTIC MASTERPIECE 22  
 ACOUSTIC RESEARCH 59  
 ACOUSTIC SOLID 5  
 ACOUSTICSMART 57  
 ACROLINK 21  
 ADA 2, 57  
 ADVENT 59  
 AERIAL ACOUSTICS 54  
 AKG 57  
 ALCHEMIST 54  
 ALLIGATOR 57  
 ALMARRO 13  
 ALPHASON 3  
 ALPINE 47  
 ALR JORDAN 5  
 AMC 1, 56  
 AMINA TECHNOLOGIES 59  
 AMPHION 13  
 AMX 59  
 ANALYSIS PLUS 56  
 ANTHEM 3  
 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62  
 APRIL MUSIC 28  
 ARCAM 7  
 ARCITEC ACOUSTIC 59  
 ARCUS 13  
 ART SOUND 67  
 ARTISON 2  
 ARTISTIC AUDIO 58  
 ARSLAB 56  
 ASC 58  
 ASK PROXIMA 15  
 ASW 24  
 ATACAMA AUDIO 7  
 ATECA 56  
 ATHENA TECHNOLOGIES 55  
 ATI 57  
 ATLANTIC 62  
 ATLANTIC TECHNOLOGY 31  
 ATLAS CABLES 4  
 ATOLL 22  
 ATLONA TECHNOLOGIES 57  
 AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59  
 AUDIA FLIGHT 60  
 AUDICA 19, 56  
 AUDIO ANALOGUE 59  
 AUDIO CONTROL 59  
 AUDIO DEVELOPMENT 51  
 AUDIO MAGIC 56  
 AUDIO NOTE 18  
 AUDIO PRO 33  
 AUDIO RESEARCH 64  
 AUDIOMECA 22  
 AUDIOLAB 59  
 AUDIOPRISM 54  
 AUDIOQUEST 59  
 AUDIOSOURCE 47  
 AUDIOVECTOR 7  
 AVALON 22  
 AVANTGARDE ACOUSTIC 22  
 AVDECO 28

## AVE 56

AYON AUDIO 4  
 AYRE 21  
**B**  
 B&K COMPONENTS 55  
 B&W 1  
 BAG END 58  
 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7  
 BANDR DGE 7  
 BANG&OLUFSEN 10  
 BARKAN 59  
 BASIS 1, 21  
 BBK ELECTRONICS 8  
 BELKIN 7, 56  
 BELL'O 9  
 BELTRONICS 59  
 BENZ MICRO 56  
 BERSTEIN 59  
 BEYERDYNAMIC 59  
 BEYMA 55, 56  
 BG RADIA 2  
 BIC AMERICA 62  
 BLACK RHODIUM 24  
 BLACK&WHITE 18  
 BLACKBOX 62  
 BOLZANO VILLETTRI 19  
 BOSCH 59  
 BOSE 52  
 BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56  
 BOSTON ACOUSTICS 9, 47  
 BOULDER AMPLIFIERS 2  
 BOW TECHNOLOGIES 56  
 BOXLIGHT 1  
 BRYSTON 53  
 BURMESTER 7  
**C**  
 CABASSE 50  
 CABLE TALK 7  
 CADANZ 29  
 CAIRN 54  
 CALIX 19  
 CAMBRIDGE AUDIO 7  
 CANON 11  
 CANTON 9  
 CARDAS 4  
 CASTLE ACOUSTICS 1  
 CAYIN 28  
 CELESTION 55  
 CERATEC 7  
 CERWIN-VEGA 1  
 CHARIO 7  
 CHORD ELECTRONICS 4  
 CLARION 1  
 CLARITY 18  
 CLASSE AUDIO 1  
 CLEARAUDIO 1  
 CODA 67  
 CONNECTS2 59  
 CONRAC 12  
 CONRAD-JOHNSON 1  
 COPLAND 4  
 CORAL ELECTRONIC 55  
 CRANE AUDIO 28  
 CREEK 22  
 CROSS AUDIO 59  
**D**  
 DAEWOO ELECTRONICS 14  
 DALI 1

## DANTAX 7

DAVIS ACOUSTICS 59  
 DCS 1  
 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16  
 DENON 9  
 DENSEN 4  
 DIAPASON 13  
 DIETZ AUDIOTECHNIK 47  
 DIGITAL PROJECTION 57  
 DLS 59  
 DR. FEICKERT ANALOGUE 9  
 DRAPER 12  
 DVDO 2  
 DWIN 58  
 DINAMAT 59  
 DYNAUDIO 4  
**E**  
 EAD 1  
 EAGLE CABLE 55  
 ECOSSE REFERENCE CABLE 28  
 EIKI 49  
 ELAC 7  
 ELAN 1  
 ELECTROCOMPANET 67  
 ELITE SCREENS 59  
 EMPIRE 59  
 ENERGY 55  
 EPOS 21  
 EPSON 17  
 ESCORT 59  
 ESOTERIC 1  
 ETHEREAL 59  
 ETI 56  
 ETON 67  
 EVEANNA MANLEY 58  
 EVERYTHING BUT THE BOX 62  
 EXPOSURE 1  
**F**  
 FINALSOUND 24  
 FORSELL 1  
 FORTRESS SEATING 2  
 FURMAN 1  
**G**  
 G&BL 22  
 GALE 7  
 GEFFEN 48  
 GENELEC 1  
 GENESIS 68  
 GERSHMAN ACOUSTICS 60  
 GOLDEN TUBE AUDIO 1  
 GOLDRING 18  
 GRADO 58  
 GRAHAM ENGINEERING 58  
 GRUNDIG 20  
**H**  
 HANTAREX 1  
 HARMAN KARDON 57  
 HARMONIC TECHNOLOGY 22  
 HECO 57  
 HEGEL 7  
 HITACHI 23  
 HYUNDAI ELECTRONICS 25  
**I**  
 ILUV 7  
 IMAGE AUDIO 24  
 IMAGE 62  
 IMERGE 53  
 IN CAR DEVELOPMENTS 47  
 IN-AK 18

## INDIANA LINE 51

INFINITY 57  
 INFOCUS 15  
 INSERT AUDIO 7  
 INTEGRA 59  
 IO 67  
 IPORT 2  
 ISLAND 48  
 ISOL-8 24  
**J**  
 JAMES LOUDSPEAKER 53  
 JAMO 59  
 JBL 57  
 JENSEN 59  
 JL AUDIO 59  
 JM LAB 61  
 JUST RACKS 59  
 JVC 26, 59  
**K**  
 KALEIDESCAPE 2  
 KEF 68  
 KENWOOD 27, 56, 59  
 KEY DIGITAL 2  
 KHARMA 5  
 KICKER 67  
 KLEGG AUDIO 28  
 KLIPSCH 21, 33  
 KOETSU 21  
 KORA 59  
 KR AUDIO 5  
 KRAMER 59  
**L**  
 LANZAR 68  
 LEGACY AUDIO 67  
 LEHMANN AUDIO 56  
 LEXICON 1  
 LG ELECTRONICS 29, 59  
 LIBERTY CABLE 57, 59  
 LIGHTNING AUDIO 59  
 LIGHTSPEED 56  
 LIKO DESIGN 59  
 LINAR 60  
 LINEAR POWER 53  
 LIVING CONTROL 18  
 LOEWE 30  
 LOVAN 1  
 LUMENE 47  
 LUTRON 57  
 LUXMAN 56  
**M**  
 MA AUDIO 55  
 MACROM 59  
 MAGNAT 59  
 MAPLESHADE 18  
 MARANTZ 16  
 MARK LEVINSON 1  
 MARTIN LOGAN 59  
 MASTERSOUND 21  
 MB QUART 68  
 MCA 48  
 MCI 57  
 McIntOSH 59  
 MELODY 9  
 MERCURY RECORDS 48  
 MERIDIAN 1  
 METRA 59  
 METRONOME TECHNOLOGIE 5  
 METZ 1  
 MIDDLE ATLANTIC 2



MIGHTY BRIGHTY 47  
 MIMETISM 13  
 MIRAGE 12  
 MISSION 9  
 MIT 5  
 MK SOUND 47  
 MONITOR AUDIO 7  
 MONITOR CABLE 18  
 MONOLITE 13  
 MONRIO 51, 56  
 MONSTER CABLE 9, 59  
 MORDAUNT-SHORT 56  
 MOREL 53  
 MOREL CAR 47  
 MU-DIMENSION 55  
 MUSIC HALL 59  
 MUSIC TOOLS 22  
 MUSICAL FIDELITY 12, 47  
 MW 49  
 MYRYAD 7  
**N**  
 NAD 47  
 NAIM AUDIO 18  
 NAIMNET 53  
 NAKAMICHI 59  
 NEAT ACOUSTICS 28  
 NEC 6  
 NEO 56  
 NEOSOL 28  
 NEOTECH 53  
 NETSTREAMS 53  
 NEW AUDIO FRONTIERS 13  
 NEYTON 67  
 NHT 59  
 NIVEUS 2  
 NORDOST 6  
 NORSTONE CABLE 47  
 NORSTONE DESIGN 48, 47  
 NOVA LUCE 13  
 NRG 59  
 NUFORCE 24  
 NUVO 57  
**O**  
 OCTAVE 50  
 ODEON 21  
 OEHLBACH INT'L 68  
 OLIVE 57  
 ONE FOR ALL 7  
 ONKYO 1  
 ONETECH 56  
 OPPO 2  
 OPERA 22  
 OPTOMA 56  
 OPUS 7  
 ORACLE AUDIO 58  
 ORELLE 28  
 ORIGINAL ELECTRONICS 28  
 OYAIDE 21  
**P**  
 PANASONIC 34, 59  
 PARADIGM 3  
 PARASOUND 47  
 PARROT 59  
 PASS LABS 22  
 PENAUDIO 56  
 PERFECT ELEMENTS 1

PERFECT SOUND 18  
 PERREAUX 56  
 PHASE TECHNOLOGY 57  
 PHILEX ELECTRONIC 28  
 PHILIPS 35, 57, 59  
 PHOENIX GOLD CAR 47  
 PHONAR AKUSTIK 59  
 PIEGA 60  
 PILOT 22  
 PIONEER 9, 36, 59  
 PLATEAU 62  
 PLINIUS 7  
 POLAR 37  
 POLK AUDIO 53  
 PRECISION DEVICES 19  
 PRIMARE 4  
 PRO AUDIO TECHNOLOGY 57  
 PROCEED 3  
 PROCELLA AUDIO 57  
 PROFICIENT 24  
 PROFIGOLD 6  
 PRO-JECT 18  
 PROLOGY 57, 68  
 PSB 47  
 PURIST AUDIO DESIGN 60  
**Q**  
 Q ACOUSTICS 24  
 QSONIX 2  
 QUAD 59  
 QUADRAL 67  
**R**  
 RAIDHO 56  
 RAPTOR 59  
 RAYSONIC 56  
 RBH 12  
 REAL CABLE 59  
 REGA 53  
 REL 7  
 REQUEST 47  
 RESONANS 59  
 REVEL 16  
 REVOLT 67  
 REVOLVER 19  
 REVOX 4  
 RICHARD GRAY'S POWER  
 COMPANY 2  
 ROCKFORD FOSGATE 59  
 ROGUE AUDIO 9  
 ROLSEN 38  
 ROTEL 1  
 RTI 2, 57  
 RUARK 18  
 RUSSOUND 31, 59  
**S**  
 SAEC 21  
 SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59  
 SANYO 40  
 SAXON 28  
 SCHEU ANALOG 56  
 SCHNEPEL 1  
 SCHROERS&SCHROERS 55  
 SCREEN EXCELLENCE 2  
 SCREENPLAY 15  
 SCREEN RESEARCH 57  
 SENNHEISER 3  
 SHARP 41, 59

SHELTER 21  
 SHERWOOD 3  
 SHINCO 42  
 SHO-ME 59  
 SHTURMAN 59  
 SHURE 1  
 SIGNAT 53  
 SILENT WIRE 4  
 SIM AUDIO 54  
 SIM2 1  
 SLINKYLINKS 62  
 SME 1  
 SMS 12  
 SONANCE 2  
 SONIC FRONTIERS 58  
 SONNETEER/BARDAUDIO 13  
 SONOROUS 56  
 SONUS FABER 22  
 SONUS SYSTEMS 22  
 SONY 43, 59  
 SOUND DYNAMICS 1  
 SOUND ORGANISATION 18  
 SOUNDATIONS 60  
 SOUNDSTYLE 18  
 SPEAKERCRAFT 59  
 SPECTRAL 59  
 SPENDOR 28  
 STANDESIGN 1  
 STAR LINE 59  
 STAX 53  
 STEALTH ACOUSTICS 62  
 STEREOSTONE 1  
 STP 59  
 STRAIGHT WIRE 1  
 SUMIKO 22  
 SUNFIRE 57  
 SUPRA CABLES BY JENMING 7  
 SVEN-AUDIO 44  
 SWAN 53  
 SYSTEM AUDIO 7  
 SYSTEMS AND MAGIC 56  
**T**  
 T+A 24  
 TALK ELECTRONICS 28  
 TANGENT 59  
 TANNOY 33  
 TAOC 21  
 TAW ELECTRO-HOME 58  
 TEAC 1  
 TECH+LINK 7  
 TECHLINK 62  
 TECHNICS 34  
 TECHPOINT 62  
 TERRA SPEAKERS 47  
 THE CHORD COMPANY 47  
 THIEL 1  
 THOMSON 45  
 THORENS 33  
 THULE AUDIO 59  
 TICE AUDIO 58  
 TOSHIBA 46, 59  
 TOTEM ACOUSTIC 13  
 TRANSPARENT AUDIO 1  
 TRANSROTOR 4  
 TRIAD 57  
 TRIANGLE 56

ELECTROACOUSTIQUE 54, 56  
 TRILOGY 24  
 TRIBUTARIES 2  
 TRIODE 21  
 TROY 56  
 TSUNAMI 59  
**U**  
 ULTIMATE 55  
 ULTIMATE HOME DESIGN 24  
 ULTRALINK 31  
 UNISON RESEARCH 22  
 UNISOUND 58  
 URC 47  
**V**  
 V.A.L. 28  
 VAMPIRE WIRE 1  
 VANDERSTEEN AUDIO 58  
 VDO DAYTON 59  
 VELODYNE 59  
 VEST-TECH 62  
 VIBE 57, 68  
 VIBRAPOD 56  
 VIFA 1  
 VINCENT 60  
 VINTAGE 28  
 VINTAGE 2  
 VINTAGE 58  
 VINTAGE 58  
**W**  
 WADIA 53  
 WATERFALL 56  
 WAVE CONTROL 13  
 WESTLAKE AUDIO 58  
 WHARFEDALE 59  
 WIRE WORLD 47  
 WISDOM AUDIO 2  
 WLM LOUDSPEAKERS 13  
 WOLF CINEMA 57  
**X**  
 X-PROGRAM BY DLS 59  
 XANTECH 47  
 XAVIAN 56  
 XINDAK ELECTRONICS 28  
 XLO ELECTRIC 58  
 XTZ 62  
**Y**  
 YAMAHA 9, 57, 59, 65  
 YBA 56  
**Z**  
 ZAPCO 59



АДРЕСА

### Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

- 1 A&T TRADE INC.**  
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
  - 2 A.P. TECHNOLOGY**  
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
  - 3 ABSOLUTE AUDIO**  
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел./факс: (495) 995-10-80, www.absoluteaudio.ru
  - 4 ALEF**  
125319 Москва, ул. Усиевича, д. 1, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-11-11
  - 5 ARK SOUND**  
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
  - 6 AUVIX**  
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
  - 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**  
125124 Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
  - 8 BBK ELECTRONICS**  
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
  - 9 BONANZA**  
Москва, пр-д Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
  - 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**  
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
  - 11 CANON**  
Москва, Серебряковская ул., д. 29, стр. 2, бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
  - 12 CTC CAPITAL**  
111024 Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
  - 13 CONCERT LTD.**  
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
  - 14 DAEWOO ELECTRONICS**  
г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
  - 15 DIGITAL SYSTEMS**  
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
  - 16 ELITE AV**  
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
  - 17 EPSON**  
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
  - 18 ESOTERICA**  
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
  - 19 FOSTERGROUP**  
тел.: (495) 101-47-47, Москва, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
  - 20 GRUNDIG**  
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
  - 21 HI-END CENTRE**  
129090 Москва, Б. Сухаревская пл. д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
  - 22 HI-FI AUDIO**  
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
  - 23 HITACHI**  
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллионум хаус», тел. 787-40-20
  - 24 HOMESOUND**  
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
  - 25 HYUNDAI ELECTRONICS**  
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
  - 26 JVC**  
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
  - 27 KENWOOD**  
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
  - 28 LATERPORT GROUP LTD.**  
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
  - 29 LG ELECTRONICS**  
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
  - 30 LOEWE**  
Москва, Комсомольский проспект, д. 48/22, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
  - 31 NEW AMBIENCE**  
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
  - 32 NEXX DIGITAL LTD.**  
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/12, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
  - 33 OVERTON DISTRIBUTION**  
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98
  - 34 PANASONIC**  
117393 Москва, ул. Горького, д. 7 этаж, тел. 665-42-92
  - 35 PHILIPS**  
123022, Москва, ул. Сергея Макеева 13, Бизнес-центр Maf Plaza 4-5 этаж тел. 937-93-00
  - 36 PIONEER**  
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние» 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
  - 37 POLAR**  
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
  - 38 ROLSEN**  
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
  - 39 SAMSUNG ELECTRONICS**  
Москва, Б. Гнездниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
  - 40 SANYO**  
113191 Москва, 4-й Рошинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
  - 41 SHARP**  
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
  - 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**  
тел. 223-68-58
  - 43 SONY**  
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
  - 44 SVEN**  
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
  - 45 THOMSON**  
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
  - 46 TOSHIBA**  
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
  - 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**  
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
  - 48 UNIVERSAL**  
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14а, тел. 145-14-01
  - 49 VEGA**  
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru



**50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

**51 ДЕЛМО-БОУЗ**

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

**52 ГИГА-АУДИО**

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

**53 ИНФОРКОМ**

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

**54 КВИНТА**

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

**55 М.ВИДЕО**

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

**56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ**

Москва: тел./факс (495) 745-80-08; г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

**57 ЗАО «ФИРМА «ММС»**

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

**58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

**59 РУССКАЯ ИГРА**

141580 Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел.: 8 (495) 234-06-54, факс: (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

**60 Т-АРТ**

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

**61 ЧЕРНОВ АУДИО**

тел. (495) 721-13-81/85

**62 ANSWER GROUP**

Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

**63 NEXT**

Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

**64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ**

197110 С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

**65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.**

107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

**66 GALA RECORDS**

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32, тел.: +7 (499) 265-20-24

**67 ALCOM**

Москва, Электролитный пр-д, д. 1а тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

**68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»**

125015, Большая Новодмитровская, д. 23, стр. 5 тел.: +7 (495) 788-45-00 www.satum-ht.ru info@satum-ht.ru

*Стр. 154*

Домашний кинотеатр на веранде? У нас и не такое бывает!



## Инсталляционные компании

**HOMESOUND**

119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

**МИР КИНО**

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

**AUDIOMANIA**

Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

**KINOHOUSE**

107370 Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

**LUXSOUND**

Москва, тел. 799-89-95 e-mail: studio@luxsound.ru, www.luxsound.ru

**ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**

Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

**УЛЬТРА-Т**

Тел. (495) 222-17-18 e-mail: info@ultra-t.ru, www.ultra-t.ru





## КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



Проекционный экран  
Premier



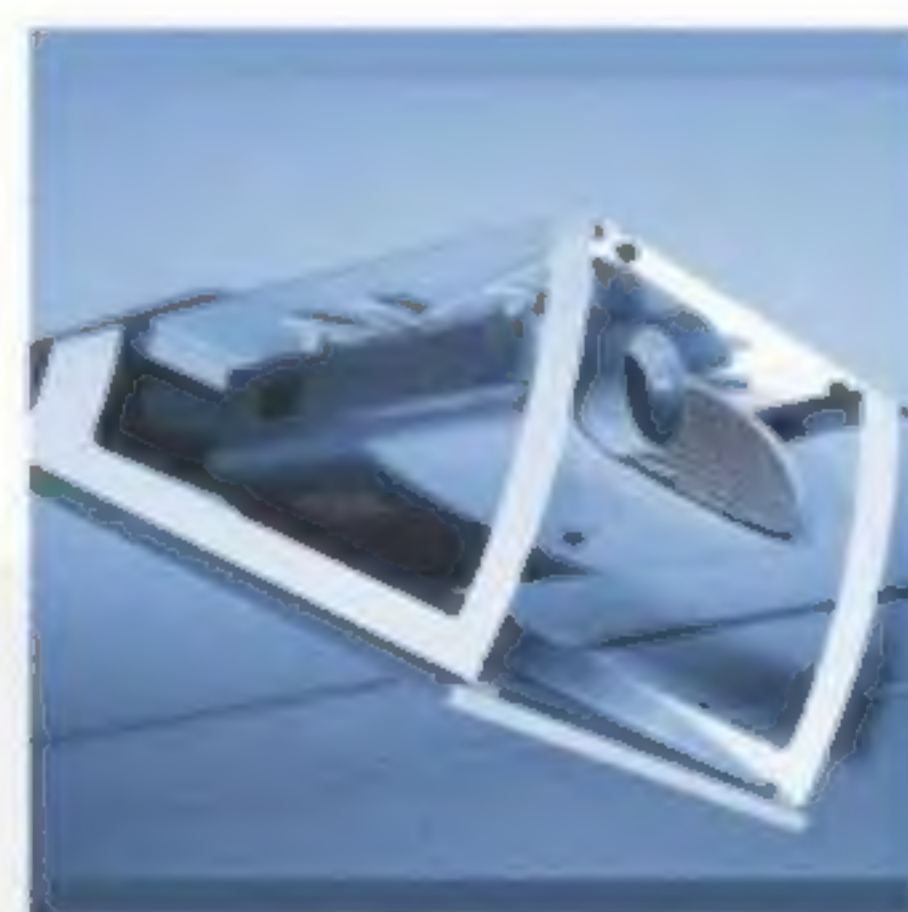
Моторизованный экран  
Targa



Проекционный экран  
Luma



Моторизованные  
шторы затемнения



Лифт для проектора  
Phatnom

### СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5



# FULL HD Z4000



## МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИНКА

### PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 65 000 : 1  
Уровень шума: 19 дБ



НОВИНКА

### PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 10 000 : 1  
Уровень шума: 21 дБ



### PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm  
Разрешение: 1024x768  
Контрастность: 500 : 1

Только в М.видео!



### PDG-DHT100L

Световой поток: 6500 ANSI lm  
Разрешение: Full HD 1920x1080  
Контрастность: 7500 : 1  
2-ламповая система



### PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm  
Разрешение: 1366x800  
Контрастность: 2000 : 1  
2-ламповая система

## CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2  
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89  
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85  
Сервис: (499) 171-06-11  
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5



# DENON®

# 100<sup>th</sup>

*Anniversary*  
since 1910



**BON HI-FI**

г. Москва, пр. Серебрякова, д. 4, стр. 1;  
Тел.: (495) 780 5822; E-mail: info@bonhi-fi.ru.

**BONANZA**

Эксклюзивный дистрибьютор в России. [www.denon.ru](http://www.denon.ru).  
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Тел.: +7 (495) 780 58 20, e-mail: info@bonanzacom.ru.

**М.Видео**  
нам не всё равно

реклама